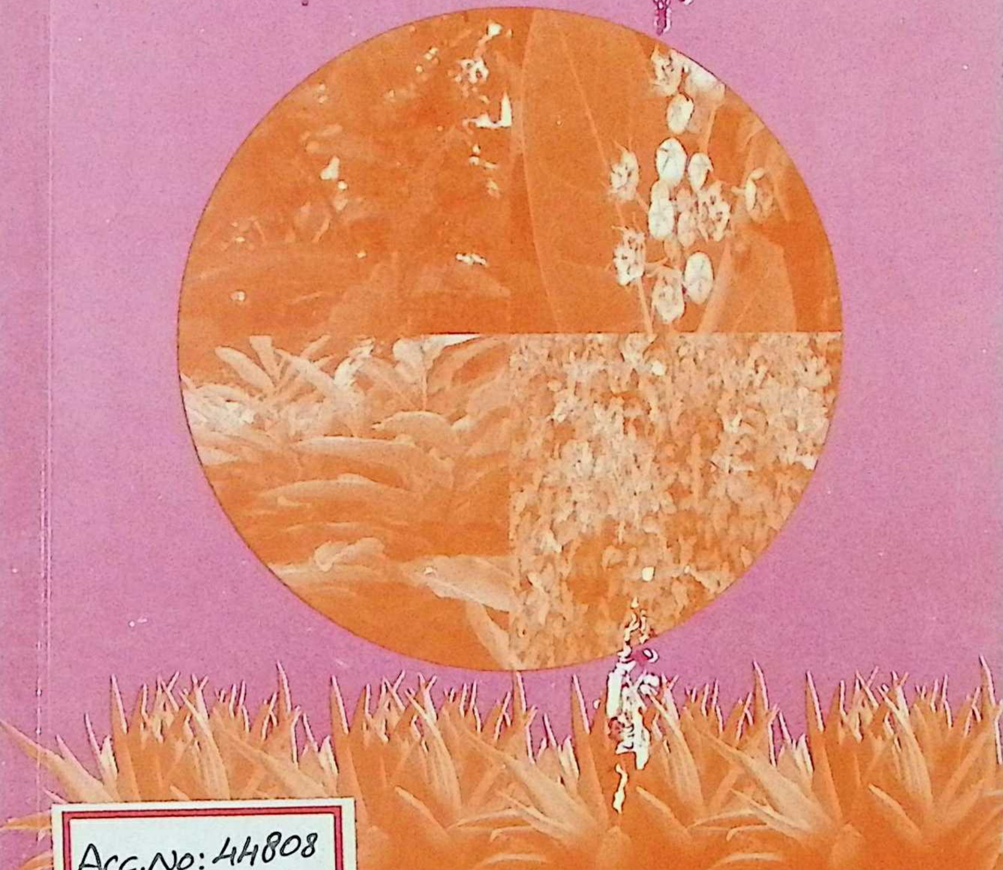
யூகிமுனி பிடி வாதம்



தாமரை நூலகம், சென்னை - 26.

யூகிமுனி பிழவாதம்

பதிப்பாசிரியர்
ஆர்.சி. மோகன்

வெளியீடு

தாமரை நூலகம்

7, என்.ஜி.ஓ. காலனி, 3வது தெரு,
வடபழனி, சென்னை - 600 026.
தொலைபேசி எண் : 044 - 23620249

தாமரை வெளியீடு எண் : 311
முதல் பதிப்பு : ஆகஸ்ட் 2015
இரண்டாம் பதிப்பு : ஏப்ரல் : 2022
உரிமை பெற்றது

நூலைப்பற்றி...

நூலின் பெயர்	:	**யூகிமுனி - பிடிவாதம்**
பதிப்பாசிரியர்	:	ஆர். சி. மோகன்
வெளியிட்டோர்	:	தாமரை நூலகம் 7, என்.ஜி.ஓ. காலனி, வடபழனி, சென்னை - 26.
பதிப்பு ஆண்டு	:	ஏப்ரல் : 2022
உரிமை	:	பதிப்பகத்தாருக்கு
நூல் வடிவம்	:	டெமி
நூலின் தன்மை	:	சித்தர் இலக்கியம்
அச்சுத்தாள்	:	16 கிகி வெள்ளைத்தாள்
அச்சு எழுத்து	:	11 புள்ளி
மொத்த பக்கங்கள்	:	255
பிரதிகள்	:	1000
நூல் விலை	:	ரூ. 125/-
அச்சிட்டோர்	:	கிரியேடிவ் ஆப்செட் சென்னை - 600034

பதிப்புரை

யூகிமுனி பிடிவாதம் 1000 எனும் நூல் ஏற்கனவே மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அது தற்போது பரவலாகக் கிடைக்கப் பெறாமல் தாமரை நூலகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளதா என பல பேர் கேட்டதன் பேரில் இந்த நூலை வெளியிடும் ஆவல் ஏற்பட்டது. எனவே, எங்கள் பதிப்பகத்துக்கு வந்து செல்லும் பல்வேறு வைத்தியர்கள் மற்றும் சித்தர் நூல்களில் ஈடுபாடு உள்ளவர்களிடம் இந்நூலை வெளியிடும் ஆவலை அவ்வப்போது கூறி வந்ததன் பயனாக சித்தர் நூலில் அதிக ஈடுபாடும் ஆராய்ச்சியிலும் ஈடுபட்டு வருகின்ற இசைக்கலைஞர் சென்னை அம்பத்தூர் சுந்தர் அவர்களது தொடர்புகள் வாயிலாக ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரைச் சார்ந்த ஒரு வைத்தியர் எழுதி வைத்திருந்த குறிப்பேட்டில் யூகிமுனி பிடிவாதம் 1200 எனும் நூலின் கையெழுத்துப் பிரதி கிடைக்கப் பெற்றது. அதன் அடிப்படையில் இந்நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நூல் சித்த வைத்திய ஆராய்ச்சிகட்கு பெரும் வகையில் உதவும் என்ற நம்பிக்கையில் வெளியிடப்படுகிறது.

ஆர்.சி. மோகன்
பதிப்பாசிரியர்

பொருளடக்கம்

91/4

யூகிமுனி பிடிவாதம்

போற்றல்

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் பாதம் போற்றி
அடுத்துநின்ற அம்பிகைதன் பாதம் போற்றிக்
கோனனைய சிவனுடைய பாதம் போற்றிக்
குருவினுட பாதமலர் கொண்டு போற்றி
வானனைய முனிதேவர் பாதம் போற்றி
வடிவான ரிஷிசித்தர் பாதம் போற்றி
மானனைய பிடிவாதம் ஆயிரத் திருநூறும்
வழுத்தினேன் கைபாக வரிசை கேளே. 1

நூல் வந்த வழி

வரிசையாய் சிவன்தானம் மைக்குச் சொல்ல
வடிவான அம்மைதான் மகிழ்ந்து நோக்கி
உருசையாய் அசுவனிக்குச் சொன்னார் வாதம்
உற்றுமே அசுவனியும் மகிழ்ந்து நோக்கி
நரிசையாய் நந்திக்குச் சொன்ன போது
நானிலத்தில் நந்திதான் மனம்ம கிழ்ந்து
பரிசையாய்த் தன்வந்திரிக் குரைத்தா ரையா
பரிவாகத் தன்வந்திரி பாரிலோர்க்கே. 2

பாரிலே யகத்தியர்க்குப் பயின்று சொல்லப்
பதிவான அகத்தியரும் புலத்தி யர்க்குப்
பாரியாய்ச் சொல்லிடவே புலத்தி யர்தாம்
பதிவாகத் தேரையர்க்குப் பயின்றிட் டார்கள்
காரியாய்த் தேருமே கேட்டுத் தேறிக்
கனிவாக யூகி முனி தனக்குச் சொன்னார்
வாரியே யூகி முனி சந்தோஷித்து
வடிவாக உலகத்தில் வழுத்தி னாரே. 3

வழுத்தினார் வடகிரந்தந் தன்னைப் பார்த்து
வடிவாக வாதத்தின் மார்க்கம் எல்லாம்
அழுத்தமாய் இருந்ததொரு கைபா கத்தை
யாதிமுதல் அந்தம்வரைக் கேட்டுக் கேட்டுப்
பழுத்தகனி போலவே சொன்ன ரப்பா
பாரிலே மானிடர்கள் பார்த்துத் தேறிக்
கழுத்திலிட்ட ஆபரணம் போலே செய்தார்
கனிவாக ஆயிரத்திருநூற்றைக் கனிந்துபாரே. 4

கனிந்துமே யாதியிலே யூகி தானும்
கனிவாக வைத்தியங்கள் கற்க (வேண்டிக்)
கனிந்துமே அகத்தியர்தம் பாதம் நோக்கி
நலமாக வெகுகோடி காலம் தொண்டால்
பணிந்துமே வேலைசெய்து வருகு நாளில்
பதிவாக அகத்தியரும் மனம கிழ்ந்து
வணிந்துமே கைபாக வரிசை சொன்னார்
வடிவாக யூகிமுனி பார்த்திட் டேனே. 5

பார்த்திடவே அகத்தியரும் சவுக்கா ரத்தைப்
பகர்ந்திடவே யூகிமுனி தனக்குத் தானும்
ஏத்திடவே யூகிமுனி பார்த்துத் தேறி
இதமான வுலகத்தில் வாதிக் காகக்
காத்திடவே கைபாக வரிசை யாகக்
கனிவாக வுலகத்தில் சொன்னா ரையா
வாழ்த்திடவே சவுக்காரம் செய்த பேர்கள்
வகையாக நீற்றுவகை யறிவார் தானே. 6

சவுக்கார வழலை

தானென்ற களங்கொடு செந்தூரம் கண்ணம்
தாட்டிகமாய்த் தைலமுதல் மெழுகு அஞ்சும்
வானென்ற வகையாக விவரம் சொன்னார்
வடிவாக எனையாண்ட குருவி னாலே
மானென்ற கைபாகம் விவர மாக
மயமாகச் சொல்லிடவே யூகி தானும்
தானென்ற வுபதேசம் கேட்டுக் கேட்டுக்
கனிவாக வுலகத்தில் சொன்னார் தானே. 7

தானென்ற வுலகத்தோர் வாதந் தன்னைத்
தாட்டிகமாய்க் கைப்பிடித்தால் ஞான மாகும்
ஊனென்ற வாதந்தான் வாரா போனால்
உலகத்தில் ஞானமில்லை உற்றுப் பாரு
கானென்ற சவுக்காரக் களங்கி னாலே
கனிவாக எல்லாமும் சித்தி யாகும்
வானென்ற சித்தியதைப் பெற்றுக் கொண்டால்
வடிவாக எல்லாமும் வருகும் பாரே. 8

வருகுமே சவுக்காரம் செய்யும் மார்க்கம்
வடிவாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
குருவாகப் பூநீறு பதக்கு வாரிக்
குணமாகப் பாண்டத்தில் இட்டு நன்றாய்த்
துருவாகச் சுக்கானீறு பதக்கு வாரித்
துப்புரவாய்த் பூநீற்றுக் குள்ளே யிட்டுப்
பருவாகப் பாணிபடி யெட்டு ஊற்று
பக்குவமாய்த் திரிநாள் வைபருவங் கேளே. 9

பருவமாய் மூன்றுநாள் சென்ற பின்பு
பதிவாகத் தெளிவிறுத்துப் பின்பு கேளு
உருவமாய்ச் சீனத்தை யூதிக் கொண்டு
உற்றுஎடு சேரொன்று அதிலே யிட்டு
நருவமாய் கலக்கியே பின்பு கேளு
நலமாக ஒட்ட ஏரி குழம்பதாகப்
பக்குவமாய் குழம்பான பதத்தில் தானும்
பண்பாகக் கல்லாகும் பதத்தைக் கேளே. 10

கேளுநீ சாம்பல்தான் படியு மெட்டுக்
கெடியாகப் பொடியாக்கிப் பரப்பி நீயும்
ஆளுமே யதன்மேலே சீலை போட்டு
அடவாகக் குழம்புதனை அதிலே யூற்று
நாளுமே நீர்தானும் சாம்பல் தன்னில்
நலமாகச் சொக்கியே இறுகிப் போகும்
வாளுமே உண்டைபண்ணிக் கதிரி லிட்டு
வடிவாகக் காய்ந்தபின் வரிசை கேளே. 11

கேளுமே நெல்லைத்தான் பாணி யாலே
கெடியாகப் பிசறியே பாண்டத் திட்டுத்
தாளுமே மல்லிகை யினிலைப ரப்பித்
தப்பாமல் உண்டைதனை மேலே வைத்து
நாளுமே மல்லிகையிலை மேல்ப ரப்பிக்
கருணைபெற அதின்மேலே நெல்லை மூடு
போதுமே போகாமல் அடுப்பி லேற்றிப்
பதறாமல் ஆவிவரப் பருவம் பாரே. 12

மல்லிகையிலைப் பூநீறு

பாருமே ஆவிதான் கண்ட தானால்
பக்குவமாய்த் தீயாற்றி யெடுத்துக் கொள்ளு
துருவமாய் உண்டையதுள் எண்ணெய் கக்கித்
துப்புரவாய் இருந்துவிடும் சொல்லக் கேளு
பருவமாய்க் கல்வத்தில் இதனை யிட்டு
நலமாக அரைக்கவே அமுரி நீரே
வாருமே அதை முறிக்க வடிவு கேளு
வடிவாக வாலையென்ற சட்டி யிட்டே. 13

அமுரி - வெடியுப்புத் திராவகம்

இட்டுமே புகைநீரை வாங்கு மைந்தா
இதமாகச் சவுக்காரந் தன்னி லிட்டு
நட்டுமே யிருசாமம் அரைத்து மைபோல்
நலமாகவில்லை தட்டிக் கதிரி லிட்டுக்
கட்டுமே காய்ந்தபின்பு அஞ்சு சுண்ணம்
கனிவாக அதற்குள்ளே வைத்து மூடு
பட்டுமே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
பதிவாகத் தீயாறி யெடுத்துப் பாரே. 14

துருசுச் சுண்ணம்

எடுத்துமே பார்த்தவுடன் தந்தம் போலாம்
இறுகியது பூப்போலே விளைந்து நிற்கும்
அடுத்துமே வீரமது நாலத் தொன்று
அடைவாகச் சேர்த்தரைத்துப் பின்பு கேளு
நடுத்துமே துருசு என்ற கட்டிமேலே
நலமாகப் பூசியே காய வைத்து
விடுத்துமே பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
விதமாகத் துருசதுவும் நீறுமாமே. 15

ஆமேதான் துருசதுவும் நீறினாக்கால்
அடவாக அண்டரண்டம் துளைக்கலாகும்
வாமேதான் சூதமது கட்டிப் போகும்
வடிவாகச் சகலசரக் கதுவும் நீறும்
கட்டுமே தான் உபரசங்கள் நீறும் ஆகும்
பதிவாக லோகமெல்லாம் நீறிப் போகும்
தாமேதான் இதனாலே எல்லாம் நீறும்
தாட்டிகமாய்ப் பாகமதைத் தாக்கிப்பாரே. 16

சவுக்கார சூட்சம்

தாக்கியே சவுக்காரம் செய்யும் மார்க்கம்
தாட்டிகமாய்க் கல்லுப்பு நீறவேண்டும்
பாக்கியே சுக்கானீர் என்றும் சொன்னார்
பாகமாய் இம்மூன்றும் கூடும் போது
வாக்கியே புடத்திலிட உருகிப் போகும்
வடிவாகக் காரமில்லை கருத்துப் போகும்
நோக்கியே தீயிடவே அகன்று போகும்
நுணுக்கமாய் வெண்கண்டர் தன்னாலாச்சே. 17

வழலைச் சுண்ணம்

ஆச்சப்பா சீனத்தா லெல்லா மாச்சு
வாகாக கட்டாச்ச மெழுகு மாச்சு
வாச்சப்பா கடுஞ்சுண்ணம் செந்தூர மாச்சு
வடிவான பூனீரு வடிக்கலாச்சே
நாச்சப்பா வெண்கண்டர்க் காரத் தாலே
வடிவாக யெல்லாமும் சித்தி யாச்சு
மூச்சப்பா ஒடுங்கினால் சடம் நில்லாது
முடிவான சுழிமுனையை முயன்று பாரே. 18

பாருமே துரிசுனுட சுண்ணந் தொட்டுப்
பதிவான மூலிகை ஏதா னாலும்
காருமே யிட்டுப் பிழிந்து பாரு
களகளென நீராகும் கண்டு பாரு
வாருமே நீரிறுத்து வைத்துக் கொண்டு
வடிவாகச் சரக்கெல்லாம் சுருக்குப் போடு
நாருமேகட்டியே மணிபோ லாகும்
நலமான லோகத்தில் பழுக்கும் பாரே. 19

பழுக்குமே தொட்ட தெல்லாம் சித்தியாகும்
பதையாமல் பாசாணங் கட்டிப் போகும்
நழுக்குமே உபரசங்கள் ஈய மாகும்
நலமான காயசித்தி லோக சித்தி
வழுக்குமே தொட்டதெல்லாம் சித்தி மெத்த
வாதாடி வாதமது மருவும் பாரே
கழுக்குமே கண்டருட மகிமை யாலே
கனவேகம் உண்டாகும் கருதிப் பாரே. 20

பாருமே சவுக்காரம் முன்னே வைத்துப்
பதிவாக உபரசத்தை நீற்றிக் கொள்ளு
காருமே உபரசங்கள் லோகத் துள்ளே
கனிவாகச் சேர்ந்தாலே தங்கமாகும்
வாருமே சவுக்காரம் இல்லாப் போனால்
வடிவாக நீற்றினங்கள் வண்மை யில்லை
ஏருமே உழுதாலே வெள்ளாண்மை யாகும்
ஏரில்லான் அறுத்தடித்த கதையு மாமே. 21

கதையாகும் லோகத்தில் சவுக்காரம் தான்
கண்டக்கால் நிசமாகும் காணாப் போனால்
வதையாச்சு வாதந்தான் பொய்யே யென்று
மாண்டுமே போனார்கள் அநேகங் கோடி
விதையாச்சு நட்டேனென்று சொல்லு வார்பார்
வீணாதி வாதியர்கள் சொல்லும்புத்தி
உதையாச்சு வாதத்தில் கோடி வித்தை
ஒன்றுமே அறியாத உலுத்தர் தானே. 22

தானென்ற ரசவாதி யோக வாதி
தனித்துநின்ற சாத்திரத்தை யறியா மூடர்
ஊனென்ற சவுக்காரம் முடித்தேன் என்பான்
உருவுடனே பொன் செய்வேன் என்பான் வாதி
கானென்ற சோத்துக்கு இடமில் லாமல்
கனிவான சுண்ணங்கள் முடித்தேன் என்பான்
வானென்ற உப்பு வகை யறியாமற்றான்
வாகாகச் சொல்லியே மாளு வானே. 23

மாளாமல் சவுக்காரம் சுண்ணமானால்
மயமான வாதசித்தி வசியமாகும்
தேளாகும் கொட்டுதல் போல் சுண்ண மாகும்
திடமான சுண்ணத்தால் கோடி வித்தை
வாளான கோடியினால் அநேகங் கோடி
வடிவான கட்டினமும் உருக்கினமுங் கோடி
பாளான மனத்தைவிட்டுச் சவுக்கா ரத்தைப்
பார்த்திடவே எல்லாமும் பண்பு மாமே. 24

ஆமேதான் சவுக்காரச் சுண்ணத் தாலே
ஆடலாம் சுவர் கோடி யநேக வித்தை
நாமேதான் கண்டதினை சொல்லி விட்டேன்
நலமான கும்மியிலே அநேகம் சொன்னேன்
தாமே தான் மூதுரையில் சவுக்காரத்தை
சாற்றினேன் இதுரெண்டும் ஒத்துப் பார்த்து
காமே தான் வழலைதனை முடித்துக் கொள்ளு
பக்குவமாயிது தானும் கைவல்யமே. 25

வினையான தீவினையை விட்டா யானால்
வேதாந்த சித்தாந்தம் இரண்டும் வந்து
மனையான வாசிதனில் உள்ளே செல்லும்
மாய்கையது தவறிவிடும் வண்மை மெத்த
உனையாள ஒரு பொருளாம் வழலைச் சுண்ணம்
உண்மையாய் வந்துவிட வாசி யேறும்
தனையாளத் தனையறிந்து கூடுகூடு
தப்பாமல் எல்லாமும் சித்தி யாமே. 26

சவுக்காரத்தால் நீற்ற வகை

சித்தியாஞ் சுண்ணமது செய்ய வென்றால்
சிறப்பான சவுக்காரம் முன்னே செய்து
முத்தியாய்க் காரமதை நிரம்பச் செய்து
முடிவான சரக்கிலே கட்டு கட்டு
நத்தியே கதிர்முன்னே காயப்போடு
நலமாகும் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
சத்தியந்தான் சகலமுந்தான் கண்ணமாகும்
சாரித்துச் சகலசித்தும் ஆடலாகும். 27

ஆடவே யண்டபகி ரண்ட மெல்லாம்
அடைவாக ஆடலாம் துருசுச் சுண்ணம்
நாடவே செய்தாலோ நமன்கை யாடு
நலமாகத் திருவுளத்தை நம்பிச் செய்யக்
கூடவே குபேரனைப் போல் கூடி வாழும்
குணமான லாகிரியைத் தள்ளிப் போடு
வாடவே சவுக்காரம் முன்னே வைத்து
வடிவாகச் செய்திடவே சித்தி யாமே. 28

சித்தியாம் வழலையது முடிந்த தானால்
சிறப்பாகச் சகல சித்தும் உடனே யாகும்
முத்தியாம் மூவுலகும் சித்தி யாகும்
முடிவான கருணை தரச் சித்தி மெத்த
வித்தியாம் சவுக்காரச் சுண்ணத் தாலே
விறைச்சுப் போய்க் கல்லுப்பு உருகி யாடும்
நத்தியே நவலோகம் சித்தி மெத்த
நலமான யோக சித்திக் காய மாமே. 29

காயமாம் காயசித்தி மெத்தப் பண்ணு
கனிவான வாதசித்தி வந்த போக்கு
மாயமே தொட்டதெல்லாம் சித்தி யாகும்
மயமான வாத சித்தி மருவ லாகும்
நாயன்மார் சொன்னதெல்லாஞ் சித்தி மெத்த
நலமாகத் தொட்டதெல்லாம் நாடும் சித்து
ஞாயமாய் சொல்லிவிட்டே னுற்றுப்பாரு
நலமான மந்திர சித்து ஆகும் பாரே. 30

ஆகுமே மந்திரசித்து வந்த பேர்கள்
ஆடுவார் கோடிவித்தை யருளைக் காண்பார்
வாருமே சவுக்காரம் வந்த பேர்கள்
வடிவான பொருள் சித்து மார்க்க மாகும்
நாருமே நூலறியா வாதி மார்கள்
நலமாகத் தொட்டதெல்லாம் சித்தி யாகா
பாருமே கலக்கத்தில் நின்ற வாதி
பலமாக ஒன்றுமில்லை நடத்தை தானே. 31

கல்லுப்புக்கட்டு

தானென்ற கல்லுப்புக் கட்டு கேளு
தாட்டிகமாய்ப் பாறையுப்புப் படியும் நாலு
ஊனின்றி பொடியாக்கிப் பாண்டத் திட்டு
உறுதியாய்த் தண்ணீரை உரைக்கக் கேளு
வானென்ற கிளிஞ்சில் நீர் படியும் நாலு
வளமான பூநீறு படியும் நாலு
ஊனென்ற பாணிபடி யெட்டு வார்த்து
உறுதியாய்க் கலக்கியே வைத்திடாயே. 32

கலக்கியே வாலையென்ற சட்டி மூடிக்
கனிவாக மண்ணாலே சீலை செய்து
உலக்கியே அடுப்புதனில் ஏற்றி நீயும்
உண்மையாய் எரிப்பாயே தீபம் போலே
நலக்கியே நாதவிந்தும் இறங்கும் பாரு
நலமாக இறங்கினநீர் படியும் நாலு
துலக்கியே பாறையுப்புப் படியும் நாலு
நலமாக விட்டுமே கலக்கி டாயே. 33

விட்டுமே கலக்கியே அடுப்பி லேற்றி
விதமாக ஒட்டஎரி குமுறத் தானும்
நட்டுமே உப்பதனை யுடைத்துச் சீவி
நலமாகச் சீவினதில் கவசம் கேளு
கட்டுமே கடல் நுரையும் மேனி தானும்
கனிவாகச் சீனமுமே மூன்றுங் கேளு
முட்டுமே இதை சமனாய்ச் சேர்த்தரைத்து
முனிவாக உப்புக்குக் கவசம் பண்ணே. 34

பண்ணியே மேல் கவசம் பண்ணிப் பின்பு
பதிவாக அதன் மேலே மண்ணுச் சீலை
உண்ணியே செய்திட்டுப் புடமும் கேளீர்
உறுதியாய்ப் பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
நண்ணியே தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
நலமான தந்தநிறம் போலாம் உப்பு
கண்ணியே யெடுத்து நீ யுடைத்துப் பாரு
கனிவாக இய்யமதுக் கருணை யாமே. 35

ஆமேதான் இந்தவுப்பு ஈயம்போ லாம்
அடைவாகக் கரிதனிலே வைத்து ருக்கு
நாமேதான் வெள்ளிபொன் போல கண்விட் டாடும்
நலமாக வைரம்போல் இறுகி யதாலே
தாமேதான் இந்தவுப்பில் வேதை கோடி
தாட்டிகமாய்க் குருகோடி செந்தூரங் கோடி
வாமேதான் நவலோகம் எட்டி யோடும்
வடிவான ஞானிக்கு அமர்ந்த வாறே. 36

சூதபற்பம்

தானென்ற இந்தவுப்பை மேருப் பண்ணத்
தாட்டிகமாய் மெழுகாலே மேருப் பண்ணி
வானென்ற மண்கட்டிக் காயப் போடு
வடிவாகக் காய்ந்தபின்பு மருவக் கேளு
ஊனென்ற மெழுகுதனை உருக்கித் தள்ளு
உறுதியாய் யிதைநம்பு உண்மை கேளு
கானென்ற இந்தவுப்பை மூசைக் குள்ளே
கடிதாக உருக்கியே சொல்லக் கேளே. 37

சொல்லவே மேருவுக்குள் உருக்கி யுள்ளே
செயமாக ஊற்றிடவே மேரு வாகும்
துள்ளவே மேருவைத்தான் சீவிப்போடு
துடியாக வெங்கலம்போல் நிறமு மாகும்
கல்லவே நிறமுடைய மேரு தன்னில்
கனிவாகச் சூதமது சேறை ஊற்று
நல்லவே பலப்பக் கல்லாலே மூடி
நலமாகச் சீலைசெய்து காய வையே. 38

காயவைத்து வைக்கிற பாகங் கேளு
கனிவாகத் தளச்சட்டி யுள்ளே தானும்
மாயவைத்து மணலிடுவாய் விரலும் நாலு
மயமாக விட்டுமே அதிலே மேரு
காயவைத்து நல்லாக வைத்து மூடு
நலமாக மணலிட்டு மூடி நீயும்
காயவைத்து வாலையென்ற அடுப்பி லிட்டு
நலமாகப் பன்னிரண்டு சாமந் தானே. 39

தானேதான் பன்னிரண்டு சாமத் தீதான்
தாட்டிகமாய் எரித்துமே பிரித்துப் பாரு
வானென்ற சீசாவைக் கொட்டிப்பாரு
வடிவாகத் தேங்காயின் திருகைப் போலாம்
கானேதான் அதைக்கொட்டிப் பார்க்கும் போது
கனிவாகத் தந்தம் போல் நிறமு மாகும்
பானென்ற இதையடுத்து நவலோகத்தில்
பாய்ச்சிடவே நூற்றுக்கு ஒன்றுமாமே. 40

ஒன்றிடவே மாற்றுத்தான் சொல்லக் கேளு
உறுதியாய் மாற்றதுவும் பத்து மாகும்
நன்றிடவே உப்புக்குங் காவிக் கேகா
நலமாக இத்தரைக்கு மேல தாகும்
பன்றிடவே யிதை விற்றுச் சீவனத்தைப்
பதிவாகப் பண்ணியே ஞானம் பாரு
வன்றிடவே சுழிமுனையை வருத்திப் பாரு
வடிவான சிவஞானம் வருகும் பாரே. 41

வருகுமே அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
வடிவாக மண்டலத்தில் கொண்டு பாரு
நருகுமே திரிகடுகி லுண்ணும் போது
நலமான வாதமெல்லாம் நடுக்கல் போகும்
திருகுமே பித்தமுதற் சிலேற்ப னம்போம்
திடமான சிலேற்பனங்கள் மாண்டு போகும்
பெருகுமே மகோதரமும் எங்கே போகும்
பொல்லாநோய் எல்லாமும் ஓடிப் போகும். 42

ஓடியே கடல்தனிலே ஓடிப் போகும்
உண்மையாய் மதிரவியும் ஒத்துப் போகும்
நாடியே ஒருத்த லைநோய் எல்லாம் போகும்
நலமான காயசித்தி நட்பு மெத்த
கூடியே நரித்த லையின் வாதம் போகும்
குணமான அண்டத்தின் வாதம் போகும்
பாடியே சயமுதலா யோடிப் போகும்
வடிவான சித்திதரும் வண்மை தானே. 43

வண்மையாய்ப் பத்தியத்தின் மார்க்கங் கேளு
வடிவாகக் கத்தரிக்காய் முருங்கைப் பிஞ்சு
உண்மையாய் அரைக்கீரை முளைக் கீரை யாகும்
உறுதியாய் மிளகாகும் உண்மை பாரு
தண்மையாய்ச் சிறு கீரை பயத்தங் கீரை
தாட்டிகமாய் வாழைக்காய் காளி வற்றல்
கண்மையாய் முள்ளங்கிக் கனிவு மாகும்
சதிராகு மிவையெல்லாங் கூட்டிக் கொள்ளே. 44

கொள்ளவே முசுட்டையொடு அத்திப் பிஞ்சு
குணமான அவரைக்கா காயுமாகும்
நள்ளவே வழுதலங் காய் கூட்டிக் கொள்ளு
நலமான சுண்டவத்தல் கறியு மாக்கித்
துள்ளவே புளிதள்ளு புகையிலையுந் தள்ளு
துடியான ஆவின்மோர் கூட்டிக் கொள்ளு
தள்ளவே யிப்படிக்கு மண்டலந் தான்
கனிவாகக் கொண்டிடவே சித்தி யாமே. 45

சித்தியாம் நரைதிரைக ளற்றுப் போகும்
சிறப்பான பசுநரம்பு இறுகிக் காணும்
முத்தியாம் விந்திறுகும் கண்து லங்கும்
முனைவான செவ்வலரிப் பூப்போ லாகும்
நத்தியாம் ஒளிவாகும் மேனி தானும்
நலமாகும் சூதபற்பத் தாலே யெல்லாம்
வித்திலே முளைத்தமுளை போலே யாகும்
விதமாக நரம்பிறுகும் மேன்மை தானே. 46

தானென்ற சூதபற்பம் நவலோ கத்தில்
தாட்டிகமாய் நூற்றுக் கொன்று தாக்க
வானென்ற மாற்றுத்தான் பத்து மாகும்
தாட்டிகமாய் உப்புக்கும் காவிக்குந் தான்
கானென்றே யிறங்கிவிடும் இதனை விற்று
கனிவாக வுண்டுடுத்திப் பின்பு கேளு
நானென்று அயச்செம்பை வைத்துக் கொள்ளு
நலமாக எல்லாமும் சித்தி தானே.

உப்புக் கெதை

தானென்ற வுலகத்தில் வாதி மார்கள்
தனித்துமே கல்லுப்பைக் கட்டாத தாலே
வானென்ற இந்தவுப்பு அல்ல வென்று
மனக்குறைகள் நிரம்பவே சொல்லு வார்கள்
கானென்ற சவுக்கார நீற றிந்தால்
கனிவாகக் கல்லுப்புக் கட்டிப் போகும்
தானென்ற கட்டினதோர் உப்பி னாலே
தாட்டிகமாய்ச் சகல சித்தியாட லாமே. 48

ஆடவே அண்டபகி ரண்ட மெல்லாம்
அடைவான லோகமுதல் உபர சங்கள்
வாடவே உப்பிருபத் தைந்து தானும்
வடிவாகக் கட்டாகும் மெழுகு மாகும்
நீடவே உப்பாலே அநேக வித்தை
நிலையான உப்பைவிட்டால் ஒன்றுமில்லை
கூடவே உப்பில்லாக் கரும மெல்லாம்
கூடாது வாதமது கொள்கை தானே. 49

தானென்ற உப்பைத்தான் கட்டிக் கொண்டு
தாட்டிகமாய் ஈயமாய்ப் பண்ணிக் கொண்டு
நானென்ற வுப்பினுட ஈயத்தாலே
நலமாக நவலோகம் பழுத்துப் போகும்
ஊனென்ற வுப்பதுவும் களங்க மானால்
உறுதியாய் நவலோகம் எட்டி யோடும்
வானென்ற ரிஷி சித்தர் உப்பி னாலே
வடிவாக வாதசித்தி செய்தார் தானே. 50

தானென்ற வுப்பினுட கெதையைக் கேளு
தாட்டிகமாய் மெழுகாலே கெதை போற் பண்ணி
ஊனென்ற அஞ்சுபட்டை வைத்துப் பின்பு
உறுதியாய் மெழுகின் மேல் மண்ணைப் பூசி
நானென்றே காயவைத்து மெழுகைத் தானும்
நலமாக அகற்றியே போட்ட பின்பு
வானன்ற வுப்புருக்கிக் கருவில் வாரு
நலமாகப் பட்டையஞ்சும் நல்ல வாமே. 51

ஆமேதான் பட்டையஞ்சில் வண்ணம் கேளு
ஆதியாம் சிவப்பொன்று வெளுப்பு மஞ்சள்
வாமென்ற பச்சை நிறம் கருப்பு அஞ்சும்
வடிவாகச் சாயத்தை ஏத்தும் பாகம்
நாமேதான் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
நலமாகப் பட்டையினால் புதைத்துப் போடு
சாமேதான் லிங்கத்தைப் புகை நீராலே
சரியாக அரைத்துமேல் பூசி டாயே. 52

பூசியே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
பொலிவாகப் பார்த்திடவே சிவப்பு மாகும்
நாசியே மறுபட்டை தன்னிற் கேளு
நலமாகக் கார்முகியை யரைத்துப் பூசி
வாசியே புதைத்துமே புடத்தைப் போட
வடிவாகக் கருப்பாக இருக்கும் பாரு
காசியே மறுபட்டை தன்னிற் கேளு
சரியான வீரத்தை யரைத்துக் கட்டே. 53

கட்டியே புதைத்திட்டுப் புடத்தைப் போடு
கனிவாக வெள்ளைநிற மாகும் பாரு
தெட்டியே மனோசிலையைக் கல்வத் திட்டுச்
சிறப்பாக இருசாமம் மைபோ லாட்டி
குட்டியே பட்டைதனில் பூசி நன்றாய்க்
குணமாகப் புதைத்து நீ புடத்தைப் போடு
நட்டியே துருகதனை யரைத்து மைபோல்
நலமாக மறுபட்டை பூசிப்போடே. 54

போடவே யிப்படிக்குப் பட்டை அஞ்சில்
பொலிவாகப் பூசியே புடத்தைப் போடு
கூடவே அஞ்சுநிற மாயி ருக்கும்
குணமாகக் கடாட்சத்தில் வைத்துக் கொள்ள
நாடவே உலகுதன்னில் சாத்திரத்தில்
நலமாக யாத்திரைதான் பண்ணும் போது
தேடவே செம்புருக்கிப் பட்டை தன்னைத்
திறமாகச் சீவியே போட்டி டாயே. 55

போட்டிடவே பத்தரைதான் மாற்றுக் காணும்
பொலிவாக இதைவிற்றுச் சீவ னத்தைக்
காட்டிடவே பண்ணியே உண்டுடுத்துக்
கனிவாக ஞான வழியடுத்துக் கூடு
பார்த்திடவே சிவசொத்தை வறுமை போலுண்ணு
பண்பாகச் சிவஞானம் வந்து கூடும்
நாட்டிடவே குருஞானம் வெளியு மாகும்
கைகண்ட வித்தையது கருவாய்ப் பாரே. 56

பாருமே உப்பைமுந்திக் கட்டி யாடு
கனிவாகப் பஞ்சவர்ணம் ஆகும் பாரு
காருமே உப்பென்றால் எளிதோ அல்ல
கனிவான சத்தியுட நாதமாகும்
தாருமே உப்பாலே கட்டுமாச்சு
தாட்டிகமாய் மெய்யறிவு தன்மையாகும்
கூருடனே அப்புடனே உப்புச் சேரில்
குணமாக எல்லாமும் வருகும் பாரே. 57

பாரேநீ சித்தரெல்லாம் உப்பைக் கட்டிப்
பதிவாக நவலோகந் தன்னி லீந்தார்
காரேநீ யிட்டிடவே நூற்றுக் கொன்று
கருணையாய்த் திசைமாற்றுக் கண்டுபாரு
நாரேநீ உப்பில்லாக் கருமம் எல்லாம்
நலமாக ஒன்றுமில்லை நாட்டி லோற்குச்
சேரேநீ உப்புடனே அப்புச் சேர்நீ
சுகமாக நூறு தொந்தம் ஏறும் தானே. 58

தானென்ற உப்புருக்கி மணியாய் வார்த்துத்
தாட்டிகமாய் அஞ்சுமணி பண்ணிக் கொள்ளு
கோனென்ற செம்பட்டு தன்னிற் கோத்துக்
கூராக அஞ்செழுத்தும் ஓதித் தீரு
பானென்ற சற்குருவாம் கடாட்சமாகும்
பதிவான சிவன்வந்து பரிந்து சொல்வார்
கானென்ற அம்மையவள் கருதுவாள் பார்
காட்டியே வாதவித்தை சொல்லுவாளே. 59

சொல்லவே சுழிமுனையைத் தொந்தம் பாரு
சூட்சாதி சூட்சமெல்லாம் தொன்மை யாகும்
மெல்லவே சுருதிமுறை யறியா வாதி
மேலாகப் பேசிடுவார் விதமு மாக
கல்லவே உப்பைவிட்டார் அநேகர் கெட்டார்
காரியமாய் உப்பில்லாக் கரும மெல்லாம்
அல்லவே அழிம்பாச்சு வுப்பில் லாதால்
அடைவாக ஆதியுப்பு அடைவு கேளே. 60

அடவாக வுப்புத்தான் தெரிப்பு அடங்கில்
ஆண்மையாய்க் கட்டினால் நவலோ கத்தில்
திடமாகப் புகுந்துமே பழுத்துப போகும்
திட்டமாய் எல்லாமும் சித்தி யாகும்
வடவாகச் சித்தியெல்லாம் உப்பி னாலே
வாதமாம் ஆட்டமெல்லாம் உப்பி னாலே
குடமாக உப்பில்லாக் கரும மெல்லாம்
கூடியே சித்தியில்லை குணமு மாமே. 61

ஆமேதான் கல்லுப்பில் அநேக வேதை
அடைவான கோடான கோடி வேதை
நாமேதான் சொல்லிவிட்டோம் பிடிவாதத்தில்
நன்றாக இந்நூலை நம்பிப் பாரு
காமேதான் நூலில்லா வாதம் பார்த்தால்
கனிவாகப் புடசெயமு மாகா பாரு
தாமேதான் கைபாக மாகச் செய்து
தனித்துமே பார்த்தாலே யெல்லா மாமே. 62

அயச்செம்பு

ஆமேதான் சீவனத்துக் கிடமே கேளு
அடவாக உப்புக்கு முன்னே தானும்
காமேதான் அயத்தை நீமுன்னே பாரு
கனிவான சீவனத்துக் கிடமே யாகும்
வாமேதான் முந்தியேதான் செம்பைச் செய்து
வடிவான வெள்ளிதனில் கொடுத் துருக்கு
நானேதான் மாற்றென்ன எட்டு மாகும்
நலமாகச் சீவனத்தைப் பண்ணி டாயே. 63

பண்ணிடவே சீவனத்துக் கிடமே கேளு
பண்பாக அயச்செம்பு பகர்வேன் பாரு
நண்ணிடவே செம்பதுவும் பலமு நாலு
நலமான செம்புதனைத் தகடு தட்டி
உன்னிடவே பூவதுவும் பலமும் நாலு
உண்மையாய்க் கல்வத்தில் நேக ஆட்டித்
தன்னிடவே பழச்சாறு சாமம் ஆட்டிப்
பணிவாகக் கதிரிலிட்டு கண்டு பாரே. 64

கண்டுபார் கல்லுப்புப் படிதான் நாலு
கனிவாகப் பொடியாக்கி வறுத்துப்போடு
பண்டுபார் அம்மிதனில் இட்டு மைபோல்
பதிவாகப் பின்பொருகால் வறுத்துப் போடு
வண்டுபார் முன்செம்பு தன்னையிட்டுப்
பதிவாக மூடியே பின்பு கேளு
தண்டுபார் பெரியபுடம் போட்டுத் தீரு
தாட்டிகமாய் நொறுங்கியே கருத்துப் போகும். 65

கருத்திருக்கும் பொடியதனைக் கல்வத் திட்டுக்
கனிவாக இன்னமொரு கருவு கேளு
நருத்ததுமே தாளகந்தான் பலமும் ஒன்று
நலமாகச் சுண்ணாம்பில் சுத்தி செய்து
பருத்துமே தாளகமேல் வளைய லுப்பைப்
பதிவாக அரைத்துமே கவசம் கட்டி
ஒருத்துமே கரியோட்டில் குமற வாட்டி
உண்மையாய் அடுக்கடுக்காய் வாட்டிடாயே. 66

வாட்டியே புகைமேலே கிளம்பும் மட்டும்
வடிவாகப் பார்த்தெடுத்துத் தீனீர் தன்னில்
நாட்டியே போட்டிடவே நன்றாய்க் கேளு
நலமாக ஒருநாள் தான் சென்றபின்பு
மூட்டியே எடுத்துப்பார் செந்தூர மாகும்
முயற்சியாய்ச் சிவந்துவிடும் தாளகம்தான்
தாட்டியே முன்கரித்தூள் இடையே சேர்த்துத்
தாட்டிகமாய் நாலில் ஒன்ற சேர்க்கக் கேளே. 67

சேரவே சுத்திரச செந்தூ ரந்தான்
செயமாகச் சேர்த்திட்டு அரைநீர் கேளு
வாரவே புகைநீரை வழுத்தக் கேளு
வடிவாக வெடியுப்பு பலமும் பத்து
கூரவே சீனமது இருபத் தைந்து
குணமாக இரண்டுமொன்றாய்ப் பொடித்து நல்லாய்ச்
சாரவே கலையத்தில் அடைத்து வாலை
சாட்சியாய் மூடியே சீலை செய்யே. 68

சீலைசெய்து வாலையென்ற அடுப்பி லிட்டுச்
செயமாகத் தீ யெரிப்பாய் முன்னீர் வந்து
காலையாய் வெள்ளைநிறம் ஆகும் பாரு
கனிவாக வெள்ளையைத் தான் வீசிப்போடு
நாலைசெய்து மஞ்சள்நீர் தன்னை வாங்கு
நலமாக முன்செய்த தாள கத்தில்
வாலையாயி ட்டுமே யரைத்து வில்லை
வடிவாகக் கதிரிலிடு காயத் தானே. 69

தானேதான் காய்ந்தபின்பு சுன்ன உப்பும்
தாட்டிகமாய் மேற்கவசம் கட்டிப் போடு
வானேதான் புடம்பெரிதாய்ப் போட்டுத் தீரு
வடிவாகச் சிவந்துநிற மாகக் காணும்
ஊனேதான் அதையெடுக்க வித்தை கேளு
உறுதியாய் அதை எடுக்க ஓடிப் போகும்
கானே தான் செத்த செம்மைப் பிடிக்கக் கேளு
கனிவாக அரப்பொடியும் பலமும் நாலு. 70

நாலாக இடைசேர்த்துப் பழச்சா றிட்டு
நலமாக இருசாமம் நவில ஆட்டிக்
காலாக வில்லை தட்டிக் கதிரில் வைத்துக்
கனிவாக மேற்கவசம் கனியக் கட்டிப்
பாலாகப் பெரியபுடம் போட்டெ டுக்கப்
பதிவாகக் கருப்பென்ற நிறமு மாகும்
வேலாக வெண்காரம் இடையே சேரு
விதமாகக் கல்வத்தில் இட்டிடாயே. 71

இட்டுமே பழச்சாறு விட்டு ஆட்டி
இதமாக வில்லை தட்டிக் காயப் போடு
மட்டுமே புடம் போட்டுப் பெரிதாய் தானும்
பதிவாகக் கருப்பென்ற நிறமு மாகும்
வட்டுநீ கருத்ததென்று எறிந்தி டாதே
வடிவாகக் கருத்ததெல்லாம் தங்க மாகும்
முட்டுமே கருப்பைத்தான் வாங்கிப் போட
மூவுலகு மெய்க்குமே செம்புமாமே. 72

ஆமேதான் உருக்கிடவே செம்பு மாகும்
அடவாகக் கோவையுட கனிபோ லாகும்
தாமேதான் வெள்ளிதன்னை யூதிப் போட்டுத்
தப்பாமலதில்நாலி லொன்று சேரே
தாமேதான் உருக்கிடவே மாற்றுக் கேளு
கனிவாக மாற்றேழு காணும் நேர்மை
வாமேதான் பொன்னைப்போல் இலங்கும் பாரு
வடிவாக நாலிலொன்று தங்கம் சேரே. 73

தங்கமது சேர்த்திடவே தங்க மாகும்
தாட்டிகமாய் உப்புக்குங் காவிக் குந்தான்
பங்கமது வாராது புடமி றங்கும்
பதிவாக இதைவிற்றுச் சீவனத்தைச்
சங்கமாய்ச் செய்திடவே பின்பு கேளு
சரியாக ஞானவழி யடுத்துக் கூடு
துங்கமாய்ச் சுழிமுனையில் வரவு பாரு
துடியாகக் காயசித்தி தொன்மை தானே. 74

புரட்டு அயச்செம்பு

தானென்ற வயச்செம்பு சுருக்கு மெத்தத்
தாட்டிகமாய் வாதிமார்கள் அயத்தைத் தானும்
வானென்ற மூலிகையில் செம்பு ஆனால்
வழியாகா வென்பார்கள் உலுத்த வாதி
நானென்று மூலிகையிற் செய்து பார்த்து
நல்லகரி யாகிவிட அலுத்துத் தானும்
கானென்று தூரவே எறிந்து போட்டுக்
கனிவாக இன்னமொன்று பார்ப்பார் தானே 75

ஆமேதான் அரப்பொடியை அராவித் தானும்
அடைவாக வெள்ளைப் பாஷாணம் சேர்த்துக்
காமேதான் உருக்கிவிட உருகித்தானும்
கனிவாகச் செம்பிலிடை யீந்து பார்த்து
வாமேதான் களங்காச்சு வெள்ளி நாலு
வடிவாக வொன்றிட்டு வூதிப் போட்டுச்
சாமேதான் தங்கத்தை யிடையே சேர்ப்பார்
தாட்டிகமாய்க் கடைதனிலே விற்பார் தானே 76

தானேதான் செட்டிகள் வாங்கிப் பார்த்து
தாட்டிக மாய்க்கல்லில் உரை பார்த்துச் சொல்வான்
ஊனேதான் ரசவாதம் செய்த பொன்னாம்
உதவாது செட்டியவன் சொன்ன போது
நானேதான் ஒரு காசும் இரண்டு காசும்
ஈயென்று சொல்வார்கள் என்ன செய்வர்
கானே தான் போட்ட தங்கம் வீணாய்ப் போகக்
கனிவாக இன்னொன்று பார்ப்பார் தானே 77

பார்த்துமே கெவுரியுடன் அயத்தைச் சேர்த்துப்
பதிவாக உருக்கிடவே ஈய மாகும்
நாத்திடவே செம்புதனிற் கொடுத்துப் பார்க்க
நல்லகளங் காயிருக்க வெள்ளி தன்னில்
காத்துடனே கொடுத்தூதித் தங்கம் சேர்ப்பர்
கனிவாகச் சேர்த்துடனே கடையிற்காட்ட
வாத்துமே செட்டியவன் உரைத்துப் பார்த்து
வடிவாக வாணாங்கான் என்ற வாறே 78

வாறுகேள் செம்பெடுக்கத் தெரியாமல் தான்
வடிவாக அயமதனைப் பிடித்துக் கொண்டு
தேறுகேள் நாய்கடித்த வெள்ளெலும்புபோல்
திடமாக அலைகுவார் வாதி மார்கள்
கூறுகேள் செம்பைத்தான் முன்னே கொன்று
கூடியே உறவாக அயத்தைச் சேரு
தூறுகேள் செத்தசெம்பு ஓடா தப்பா
துடியாக இழுத்துமே வருகும் பாரே. 79

வருகுமே செத்தசெம்பு பிடிக்கக் கேளு
வடிவாக அரப்பொடிதான் பிடித்துக் கொள்ளும்
பெருகுமே இரும்பதுவும் சேராப் போனால்
பெலப்படாச் செம்பதுவும் ஓடிப்போகும்
நருகுமே வெள்ளிதனில் பழுக்க மாட்டா
நலமாகக் கைபாகந் தவறிப் போனால்
குருகுமே கைபாகந் தப்பாமல் தான்
தாட்டிகமாய் செய்துநீ முடித்தி டாயே. 80

முடித்திடவே அயச்செம்பு தன்னை வாங்கு
முடிவாகக் காதுதன்னில் இரண்டு வட்டம்
தடித்துமே பண்ணியே காதில் போட்டுத்
தாட்டிகமாய் மகரகுண் டலங்கள் பண்ணு
வடித்துமே மோதிரங்கள் வேடம் பூண்டு
வடிவாகக் காவிவஸ்திரங்கள் பூணு
விடுத்துமே சிவயோக மார்க்க மெல்லாம்
விதமாகச் செய்துமே இருந்தி டாயே. 81

இருந்திடவே சகலசித்தி யாக வென்றால்
இதமாகப் பிடிவாதம் தன்னைப் பாரு
வருந்திடவே அயச்செம்பை வைத்துத் தேறு
வாதாடித் திரியாதே வன்மை பாரு
கருந்திடவே நூலெல்லாம் சோதித் தேறு
கனிவாக ரசவாதம் ஏவல் கேட்கும்
பருந்துபோல் முழிக்காதே பரம யோகம்
பார்த்திடவே யெல்லாமும் பாதை யாமே. 82

பாதையாம் வெகுபாதை அயத்தில் செம்பு
பதிவாகச் செம்பதுதான் பிறந்த போது
நாதையாம் வெகுவேதை நாடிப் பாரு
நலமாகச் சித்தருட நூலுக் குள்ளே
காதையாம் முனிநூலு பால மாகும்
கனிவாக நூலில்லா வாதம் பார்த்தால்
வாதையாம் வாதமில்லை வந்து கூடா
வடிவாகச் சித்திதர வடிவு மாமே. 83

அயச்செம்பு செந்தூரம்

வடிவாக அயச்செம்பு செந்தூ ரிக்க
வலுவாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
துடியாக அயச்செம்பு பலமு மொன்று
துப்புரவாய்த் தங்கமது பலமு மொன்று
குடியாக இதுவிரண்டும் சேர்த்து ருக்கிக்
குணமாகத் தகடாகத் தட்டிக் கொண்டு
முடியாக நாறும்பூ இடையே சேரு
முனிவாக நாலுக்கு ஒன்று தானே. 84

தானேதான் ஒன்றுமே சிகரமிட்டுத்
தாட்டிகமாய் இரண்டுமொன்றாய்க் கல்வத் திட்டு
வானேதான் பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
வடிவாக மேற்பூசி மார்க்கங் கேளு
நானேதான் கதிர்தனிலே காய வைத்து
நலமாக உப்புக்குள் தகட்டை யிட்டு
மானேதான் புடமிடவே கருத்துப் போகும்
மயமாகத் திரும்பவுமே பூசி டாயே. 85

பூசியே காயவைத்துப் புடமும் போடு
பொலிவாக இப்படியே நொறுங்கு மட்டும்
தாசியே புடமிடவே அஞ்சு தானும்
தாட்டிகமாய்க் களங்காகும் கரியுமாகும்
நாசியே களங்கெடுத்து வெள்ளி தன்னில்
நாடியே இருபதுக்கு ஒன்று தாக்கு
வாசியே மாத்ததுவும் பத்து மாகும்
மயமாக வுப்புக்கு ஏகா வாறே. 86

வாறுகேள் இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
வடிவாக உண்டுடுத்திப் பின்பு கேளு
கூறுகேள் ஞானவழி யடுத்துக் கூடு
குணமாக வாதசித்தி குணமு மாகும்
தாறுகேள் சுழிமுனையை நாட்டம் பாரு
தாட்டிகமாய் வாசியோ கத்தைப் பாரு
மாறுகேள் சகலசித்துங் கடிசி லாகும்
மயமாக வாதசித்தி வடிவு மாமே. 87

வடிவாகச் செந்தூரம் செய்யக் கேளு
வாதாடித் திரியாதே கைபா கத்தைக்
குடியாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
குணமாகக் களங்குக்கு நாலத் தொன்று
துடியாகக் கெந்தியுடன் சூதம் சேர்த்துத்
துப்புரவாய்க் கல்வத்தில் இட்டுத் தானே
முடியாகப் புகைநீரை விட்டு ஆட்டி
முனிவாக வில்லைகட்டிக் காயப் போடே. 88

போடவே காய்ந்தபின்பு ஓட்டி விட்டுப்
பொலிவாகப் புடம்போட்டு எடுத்துப் பாரே
ஆடவே அத்தியுட பழமு மாகும்
அடைவாகக் கல்வத் திலிதனை யிட்டு
மூடவே கற்பூர வல்லிச் சாற்றால்
முனிவாகச் சாமம்நால் அரைத்துப் போடு
வாடவேகாய வைத்து ஓட்டி லிட்டு
வடிவாகப் புடம்போட மார்க்கம் கேளே. 89

கேளுமே பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
கெடியாக எடுத்துப்பார் செந்தூ ரமாகும்
ஆளுமே செந்தூ ரம் நவலோகத்தில்
அணைத்திடவே நூற்றுக்கு ஒன்று தானும்
காளுமே நவலோகம் பழுத்துப்போகும்
கனிவான மாத்தென்ன பத்து மாகும்
தூளுமே உப்புக்குங் காவிக் குந்தான்
துடியாக இறங்கிவிடும் தொன்மை தானே. 90

தானென்ற நூல்தனிலே நாதாக்கள் சொன்ன
தாட்டிகமாம் செம்பையவர் மறைத்துப் போட்டார்
தானென்ற வெறும் அயத்தைச் செம்பு செய்யக்
கருணையாய்ச் சொன்னார்கள் கபடமாக
வானென்ற கபடமெல்லாம் பிடிவா தத்தில்
வடிவாகச் சொல்லிவிட்டேன் வைத்துப் பாரு
நானென்ற சகலசித்தி இதிலே யாகும்
நாதாக்கள் சொன்னஇந்த நடக்கைதானே. 91

நடக்கையாம் செம்பைத்தான் முன்னே வைத்து
நலமாக வெள்ளிதனில் கொடுத்த பின்பு
வடக்கையாம் பொன்னாக்கு வித்து உண்ண
வடிவான பின்புதான் உப்பைத் தானும்
தொடக்கையாம் வைத்துமே பின்பு கேளு
துடியான சவுக்காரச் சுண்ணம் பண்ணு
ஒடக்கையாய் எல்லாமும் சித்தி யாகும்
ஓதரிய பிடிவாதிக் கோதி னோமே. 92

ஓதினோம் பிடிவாதி தனக்குத் தானும்
ஒத்துமே பார்க்கையிலே தவறி னாக்கால்
நாதியே மூணுதரம் சோதிச்சேறு
நலமாக ஒருதரம் தான் வந்து கூடும்
பாதிமதிச் சடையரவர் சொன்ன நீதி
பதிவாகக் கைபாகம் தப்பிச் சானால்
நீதியாய் ஒன்றுமில்லை எல்லாம் சித்தி
நிலையாகப் பாகமாய்ச் செய்தி டாயே. 93

செய்திடவே பலனாகும் செயமும் மெத்த
செய்யாதே போனாலோ செயமு மில்லை
வைதிடவே வாதமதை வங்கி சங்கள்
வடிவாகப் பாழாகும் வண்மை பாரு
கைதிடவே பலனறியச் செம்பு சொன்னேன்
கனிவாகக் கனிந்துமே செய்து கொள்ளு
நைதிடவே எல்லாமும் சித்தியாகும்
வடிவாக நூல் பாரு வழக்க மாமே. 94

வழக்கமாய் அயச்செம்பு கிடையா விட்டால்
வடிவான ஞானமில்லை யோக மில்லை
தழக்கமாய் வஸ்துவில்லை தன்மை யில்லை
தருதுரும்ப னாயலைவார் தர்க்க வாதி
பழக்கமாய்ப் பேசாதே செம்பைப் பாரு
பாதவித்துத் திரியாதே பாரு வாதம்
குழக்கமாய்க் குடிகேடு நினைக்க வேண்டாம்
கொள்ளையொடு கொள்ளையிது கூறினோமே. 95

கூறினோம் குருடர்தான் வாதி மார்கள்
குணமாக மூலிகையி லிருக்கு தென்பார்
வாறியே வடிவாகச் சொல்லு வார்பார்
வடிவாக நூலைத்தான் பார்த்தே னென்பார்
மாறியே ஞானவழி வந்து தென்பார்
மயமான காவிவே டங்கள் பூண்டு
சாறியே தொழிலறியாச் சவங்கல் வாதி
சாட்சியாய்ச் சொல்லுவார் வாதி யோரே. 96

வாதிதானயச் செம்பு கண்டே னென்பார்
வடிவாக ரிஷிகளைப் போல் பேசு வார்கள்
சாதியார் பலருடனே பேசிப் பேசிச்
சாதித்து அலைவார்கள் வாதி மார்கள்
நாதியாய்த் தேசத்தில் அலைந்து சுற்றி
நலமாக நூலறியா வாதி சோதி
மாதியாய்ச் சொல்லிடுவார் மார்க்க மாக
மயமான நெஞ்சறிவை மகிழ்ந்து பாரே. 97

பாருமே குருட்டுவழி வாதி மார்கள்
பதிவான கோடானு கோடியாகும்
நாருமே அயச்செம்பு கோடா கோடி
நலமான களங்குவகை கோடா கோடி
வாருமே செந்தூரம் கோடா கோடி
வடிவான பற்பவகை கோடா கோடி
சாருமே சுட்டினமும் கோடா கோடி
சாரித்து எல்லாமும் பாாத்திடாயே. 98

பார்த்திடவே சகலசித்தும் உடனே யாகும்
பரிவான கைபாகங் கண்ட பேர்கள்
ஏத்திடவே குளிகைமுதல் கண்ட பேர்கள்
இதமான நூல்வகையைக் கண்ட பேர்கள்
நாத்திடவே கைபாகங் கண்ட வாதி
நலமாக யோகசித்து குளிகைச் சித்து
வாத்திடவே எல்லாமும் சித்தே யாகும்
வடிவான பொருளறிந்த வடிவு மாமே. 99

ஆமேதான் செம்புபழுக்க அறியா வாதி
ஆதிசிவன் சோதிவித்தை பொய்யே என்பான்
பாமேதான் சாத்திரங்கள் பொய்யே என்பான்
பதிபாச வினையறியப் பலனைக் காண
நாமேதான் சொல்லிவிட்டேன் பிடிவா தத்தில்
நலமாக இந்நூலை யறிந்து தேறு
காமேதான் காதலித்துப் பொருளைக் காணக்
கனிவாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 100

சித்திபெற்ற பெரியோர்கள் நூலைப் பார்ப் பார்
சிறப்பான கைபாகந் தன்னைப் பார்ப்பார்
முத்தியே மூவுலகும் பார்த்துத் தேறி
முனையான காதலரைக் கண்டு நாடி
புத்தியாய் அயச்செம்பைச் செய்துமெல்ல
பூதலமெல் லாம்புகழ் பொருந்துவார்பார்
நத்தியே வாதவித்தை யவர்க்கு வந்து
நலமாகக் கூடுமது நன்மையாமே. 101

ஆமேதான் நாதாக்கள் தொட்ட தெல்லாம்
அன்பாகச் சித்தியது ஆகும் பாரு
வாமேதான் வடிவுடைய தபோத னர்க்கு
வடிவாகச் சகலசித்தி வடிவு மாகும்
நாமேதான் செகவாதி வங்கந் தன்னை
நாடியே தொட்டக்கால் செம்பேயாகும்
பாமேதான் பலநூலும் பார்த்து ணர்ந்து
பதிவாக வாதிதான் பரிசு தானே. 102

தானேதான் சாத்திரத்தில் நாதாக்கள் சொன்னார்
தாட்டிகமாய்ச் செம்பாலே அயத்தைக்கொன்று
வானென்ற செம்பெடுக்கச் சொன்னார் சித்தர்
வடிவாக வுலகத்தில் வாதி மார்கள்
நானேதான் வெறுஅயமும் செம்பாய்ப் போனால்
நலமாகும் வாதமிது நன்மை யாகும்
கானேதான் வாதிதான் புலம்பி ஏங்கிக்
கனிவாகச் சுட்டுமே கெட்டார் தானே. 103

வங்கச் சுண்ணம்

கெட்டுமே வெகுபணத்தைச் செலவு செய்து
கேள்வியில்லா ரசவாதம் பார்த்தே னென்பார்
முட்டுமே யொன்றுமில்லை பொய்யோ வென்பார்
முடிவான சாத்திரத்தில் பலனோ வில்லை
பிட்டுமே புடமாறு பருவந் தன்னில்
பேயாநீ புடம்பெரிசாய்ப் போட்டாய்என்பார்
கட்டுமே யொன்றுமில்லை காண வேண்டாம்
கருணைபுரி ரசவாதி காண லாமே. 104

காணவே யகத்தியரும் சுருக்கம் முந்நூறு
கைமுறையாய் நீற்றினத்தைக் கருதிச் சொன்னார்
தோணவே யுலகத்தில் வாதி மார்கள்
துரிசதுவை நீற்றுவோ மென்று சொல்லி
வாணவே வங்கத்தி னிடையே சூதம்
வடிவாகச் சேர்த்துமே புட்டாய்ப் பண்ணி
ஊணவே வெடியுப்ப இடையே சேர்த்து
உறுதியாய் வாய் நீரா லரைப்பார் தானே. 105

அரைத்துமே புடம் போட்டு எடுத்துப் பார்த்து
அடைவாகக் காரமில்லை எறிந்து செல்வார்
நிரைத்துமே கைபாக மில்லை யென்று
நிலையாகச் சொல்லுவா ரனந்த வாதி
துரைத்துமே யகத்தியரும் கைபாகத்தைத்
துடியாகச் சொல்லவில்லை சொன்னால் தானும்
நரைத்துமே உலகமெல்லாம் துரிசுச் சுண்ணம்
நலமாக ஆகுமே மறைத்தார் தானே. 106

தானென்ற மறைத்ததொரு துரிசுச் சுண்ணம்
தப்பாமல் சொல்லுகின்றேன் அப்பா கேளு
வானென்ற வெள்ளியம் பலமும் ஒன்று
வடிவாகக் குகையிலிட் டுருக்கிக் கொண்டு
தேனென்ற சூதத்தை இடையே தொந்தி
திடமாகப் பிட்டாகும் பிட்டி னோடே
வானென்ற வெடியுப்பு அஞ்சாங் காய்ச்சல்
பதிவாக இடைசேறு கல்வத் திட்டே. 107

இட்டுமே எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு
இதமாக நாற்சாமம் அரைத்து மைபோல்
நட்டுமே வில்லை தட்டிக் காயப் போடு
நயமாகக் காய்ந்தபின்பு நாட்டம் கேளு
வட்டுமே ஒட்டிலிட்டுப் புடத்தைப் போடு
வாதியவர் தானெடுக்கச் செத்துப் போகும்
முட்டுமே முந்நூற்றில் கைபா கத்தை
முடிவாக மறைத்ததனை மொழிகு வேனே. 108

மொழிகுவேன் வங்கமென்ற பற்பந் தன்னை
மோகித்து எடுத்துமே கல்வத் திட்டு
நழிகுமே பாணிதனை நிறைய விட்டு
நலமாக இருசாமம் ஆட்டி மைபோல்
கழிகுமே கொதியிட்டு இறுத்துப் பாரு
கனிவாக வெடியுப்புக் கரைந்து போகும்
நழிகுமே அடியில் நின்ற வங்கந் தன்னை
நலமாக எடுத்துநீ நாட்டக் கேளு. 109

நாட்டுமே கடுஞ்சுண்ண மாக்கக் கேளு
நலமாக அண்டோடு பலமும் பத்து
காட்டவே இதுசுத்தி சொல்லக் கேளு
கனிவாக உவர்மண்ணும் சுண்ணம் தேரே
ஊட்டவே பாணிபடி ரெட்டி யிட்டு
உறுதியாய்க் கரைத்து நீ தெளிவை வாங்கி
மூட்டவே யண்டோட்டுக் குள்ளே யிட்டு
முனிவாகக் குமுற எரி முன்பு தானே. 110

தானேதான் எரித்திட்டு ஓட்டை வாங்கு
தப்பாமல் ஓட்டிலே யிருந்த எண்ணெய்
வானேதான் கக்கியே ஓடிப் போகும்
வடிவாக அலம்பியே கல்வத்திட்டு
நானேதான் பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
நலமாக வில்லைகட்டிக் கதிரில் வைத்து
ஊனேதான் பெரியபுடம் போட்டுத் தீரு
உறுதியாய்க் கடும் சுண்ணம் ஆகும் பாரே. 111

பாருமே அண்டமது கடுமைச் சுண்ணம்
பதிவாகச் சவுக்காரச் சுண்ணம் போலாம்
நாருமே யிந்த எடைவங்க பற்பம்
நலமாகச் சேர்த்துமே பழச்சாறு விட்டு
வாருமேயிருசாம மரைத்து வில்லை
வடிவாகப் பண்ணியே காய வைத்துத்
தாருமே கரியிலிட்டூதிப்போடு
தாட்டிகமாய் வங்கமது சுண்ணமாமே. 112

ஆமேதான் வங்கமது கடுமைச் சுண்ணம்
அடவாக வீரமது நாலத் தொன்று
தாமேதான் சேர்த்து நீ வாய்நீர் விட்டுச்
சரியாக வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
பாமேதான் அஞ்சுசுண்ணத் துள்ளே யிட்டுப்
பதிவாகக் காடையென்ற புடத்தைப் போடு
வாமேதான் வங்கமது நீறு மாகும்
வடிவான சுன்னமப்பா வன்மை யாமே. 113

வன்மையாம் வங்கமது நீறிற் றானால்
வடிவான செம்பதுவும் சுண்ண மாகும்
உண்மையாய்ச் செம்பாலே கோடி வித்தை
உறுதியாய்ச் சூதமது கட்டிப் போகும்
தன்மையாய்க் கெவுனமது குளிகை யாகும்
தாட்டிகமாய்க் காயசித்தி தீர்க்கமாகும்
பென்மையாய்ச் சரக்கெல்லாம் சுண்ணமாகும்
பேதையே வாதிமுன்னே செய்தி டாயே. 114

துரிசுச் சுண்ணம்

முன்னேதான் செய்திடவே வங்கச் சுண்ணம்
முடிவாகப் பலமொன்று கல்வத் திட்டுத்
தன்னேதான் வாய் நீரால் துவள வாட்டித்
தாட்டிகமாய்த் துரிசு என்ற கட்டிமேலே
நன்னேதான் கட்டியே காயவைத்து
நலமாகக் காய்ந்தபின்பு நடத்தை கேளு
வன்னேதான் மேற்கவசம் சுண்ணங்கட்டி
வடிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடே. 115

போடவே தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
போக்கோடே துரிசியது சுண்ணமாகும்
வாடவே இச்சுண்ணம் கால னொக்கும்
வடிவாக மலைகளெல்லாம் நீறிப் போகும்
கூடவே உபரசங்கள் நீறு மாகும்
குணமான தங்கமுதல் நீறிப் போகும்
தேடவே எமனொக்கும் இந்தச் சுண்ணம்
திடாகரித்து இதைமுன்னே வைத்திடாயே. 116

வைத்திடவே துரிசுதனை யெடுத்து வாதி
வளமாகச் சாறுவரா மூலி தன்னில்
கைத்திட்டுப் பணவெடைதான் இட்டுத்தானே
கனிவாகப் பிழிந்திடவே நீர்க ளாகும்
மைத்திட்டு நீராலே கோடி வித்தை
வடிவாகக் கட்டினமும் உருக்கினமு மாகும்
நைத்திட்டுச் சகலமுந்தான் சுண்ண மாகும்
நலமாகச் சுண்ணத்தில் வேதை கேளே. 117

வேதைதான் அநேகந்தான் கோடா கோடி
வித்தையிது தீற்றினிங்கள் கோடா கோடி
பாதைதான் பழுப்பினங்கள் கோடா கோடி
பதிவாகத் தங்கமது கோடி கோடி
வாதைதான் அநேகந்தான் கோடா கோடி
வைத்தியமும் பண்டிதமும் கோடா கோடி
நாதைதான் பழுப்பினமும் கொடுப்பினமும் கோடி
நலமாகத் துரிசினுட சுண்ணந்தானே. 118

ஆட்டான துரிசுதனைச் சுண்ணம் பண்ணி
அடைவாக வாதத்தைச் செய்யச் சொன்னேன்
மூட்டான வாதிமார் இதனைவிட்டு
முனிவாக மூலிகையி லிருக்கு தென்பார்
நாட்டான காட்டிலே அலைந்து சுற்றி
நலமாக மூலிகையைப் பிடுங்கி வந்து
தூட்டான சுருக்கிடவே கரியாய்ப் போகத்
துடியாக எடுத்துமே எறிவார் தானே. 119

தாளகச் சுண்ணம்

தானென்ற துரிசியது சுண்ணம் ஒன்று
தாட்டிகமாய்க் கல்வத்திலிட்டுத் தானும்
வானென்ற பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
வடிவாகத் தாளகத்தின் மேலே கட்டு
கானென்ற கைபடா கட்டித் தீரு
கனிவாகக் கைதனிலே பட்டபோது
நானென்ற கையதுவும் பொருமி நீறும்
நலமாகத் தாளகத்தைக் காயப்போடே. 120

போடவே காய்ந்த பின்பு சொல்லக் கேளு
பொலிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
நாடவே தாளகந்தான் நீறுமாகும்
நமனுண்ட தாளகத்தின் நீறு தன்னை
வாடவே நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
வடிவாக இட்டிடவே மாற்றுத் தானும்
கூடவே பத்தாகும் குணமு மாகும்
குணமாக இதைவிற்றுக் குணத்தைக்கேளே. 121

கேளுமே இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
குணமாக உண்டுடுத்துப் பின்புதானும்
ஆளுமே சுழிமுனையை உற்றுப் பார்க்க
அடவான யோக சித்தி அடவுமாகும்
நாளுமே சுழிமுனையில் வழியிலேறி
நலமாகப் புருவமையந் தன்னில் பாரு
வாளுமே வழிதிறக்கும் காய சித்தி
வடிவாக யூகிமுனி வகுத்த வாறே. 122

மனோசிலைச் சுண்ணம்

வாறுகேள் துரிசினுட சுண்ணந் தன்னை
வடிவாகப் பலமொன்று கல்வத் திட்டு
நாறுகேள் பழச்சாறு விட்டரைத்து
நலமாக மனோசிலைமேல் கவசம் கட்டிக்
கூறுகேள் கதிரிலிடு காயப் போடு
கனிவாக அஞ்சு சுண்ணத் துள்ளே யிட்டுப்
பாருகேள் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
பதிவாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரே. 123

எடுத்துப்பார் மனோசிலைதான் சுண்ணமாகும்
இதமாக நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
நடுத்துமே யிட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
நலமாகப் பத்தரைதான் மாற்றுமாகும்
விடுத்துமே விக்கினேசர் பண்ணி வைத்து
விதமாகக் கும்பிடுநீ பூசை பண்ணு
விடுத்துமே சிவபூசை பண்ணித் தேறு
வடிவாகச் சகலசித்தும் ஆகும் பாரே. 124

கெந்திச்சுண்ணம்

ஆகுமே கெந்தியது பலமும் பத்து
அடவாகத் துரிசினுட சுண்ணந் தன்னைப்
பாகுமே மேல் பூசிக் காய வைத்துப்
பதிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
தாகுமே கெந்தியது சுண்ணமாகும்
தாட்டிகமாய் நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
பாகுபெற இட்டிடவே கெந்தித் தங்கம்
பதினாறு மாற்றாகும் பாரிலுள்ளோர்க்கே. 125

பாரிலே எடைக் கெடைதான் செம்பு சேர்த்துப்
பதிவாக உருக்கிடவே பத்து மாற்று
நாரிலே உப்புக்குங் காவிக் கப்பா
நலமாகப் போகாது நாட்டி லோர்க்கு
வாரியே இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
வடிவாக உண்டுடுத்திப் பின்பு கேளு
சாரியே சீவனத்துக் கிடமே செய்து
சாரித்து ஞானத்தைப் பார்த்திடாயே. 126

பாத்திடவே வாதந்தான் பலித்த தென்று
பதிவாகச் சமுசார வலையிற் சிக்கி
நாத்திடவே யிப்பொருளைப் போடவேண்டாம்
நலமாக ஞானத்துக் கிதையே சேரு
காத்திடவே எல்லாமும் முத்தியாகும்
கனிவான சுழிமுனையில் கலங்காதப்பா
மூத்திடவே யோகமது முனிந்து காணும்
முனைசுழியைக் காணவே முத்தி யாமே. 127

முத்தியாம் முனைசுழியில் அணுவாய்க் கண்டால்
முனையான சொரூபமது வந்து கூடும்
புத்தியால் இதை நம்பிப் பாரு பாரு
புதுசாக யோகமது பொருந்துமாகும்
சித்திபெறக் கைவல்ய மாக வேதான்
சீராகச் சேர்த்து நீ குணமும் கண்டு
முத்திபெறச் சிவஞான மொழியைப் பாரு
மூதண்ட கூடமுத லாகும் பாரே. 128

இலிங்கச் சுண்ணம்

ஆகுமே இலிங்கமது பலமும் ஒன்று
அடைவான துரிசினுட சுண்ணம் ஒன்று
வாகுமே கல்வத்திலிட்ட ரைத்து
வடிவாக இலிங்கத்தின் மேலே கட்டித்
தாகுமே கதிர்முன்னே காயப் போடு
தப்பாமல் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
வேகுமே இலிங்கமது கட்டியாக
விதமாக நீறிவிடும் விதமு மானே. 129

ஆமேதான் இலிங்கமது கட்டி யாக
அடைவாக நீறினால் வேதை கேளு
நாமேதான் வெள்ளிதனில் நூற்றுக் கொன்று
நலமாக இட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
பாமேதான் பதினாறு மாற்று மாகும்
பதிவாக இம்மாற்றைக் குறைக்கக் கேளு
சாமேதான் செம்பதுவை இடையே சேர்த்துச்
சரியாக உருக்கிடவே தணிந்துபோமே. 130

தணிந்துபோம் மாற்றான பத்து மாகும்
தாட்டிகமாய் இதை விற்றுச் சீவனத்தைக்
கணிந்துமே செய்திடவே பின்பு தானும்
கனிவாக ஞானவழி யடுக்கலாமே
வணிந்துமே மதிதனிலே ஏறி யாடு
வடிவாகும் பொருளாகும் வண்மைமெத்த
பணிந்துமே வடமொழியைப் பார்த்து வாதம்
பதிவாகச் சோதிக்கச் சொன்னேன் பாரே. 131

பாருமே உலகோர்க்கு வாதம் மேவில்
பதிவாகத் தருதுரும்பன் பெண்ணைச் சேர்த்துக்
காருமே காயத்தைக் கெடுத்து நல்லாய்க்
கனிவாகத் தண்ணீரில் சுழலைப் போல
வாருமே சுழன்றலைந்து மாளுவார் பார்
வடிவாகப் பரதவித்துத் திரிவார் வாதி
தாருமே ஒன்றோடு ஒன்று சேர்த்துத்
தப்பித்து ஒன்று சொல்வார் வாதியோரே. 132

வாதியாந் துரிசதனை வாங்கி வாங்கி
வடிவாக மூலிகையைப் பிடுங்கி வந்து
சோதிபெறத் துருசதனில் சுருக்குப் போட்டுச்
சுத்தமாய்த் துருசதுவுங் கரைந்து போக
நீதியாய்ச் சாத்திரத்தி லொன்று மில்லை
நிலையாகச் சூத்திரத்தைப் பார்ப்போமென்று
கோதியே மனதுதான் ஆங்கா ரத்தால்
குணமாகச் சொல்லியே புலம்பு வாரே. 133

புலம்புவார் புவியிலுள்ளோர் ....
புகலரிய சாத்திரநூல் வந்ததென்று
அலம்புவார் ஆதியந்தம் கண்டேனென்று
அடவாகச் சொல்லுவார் அவர்கள் மெய்க்கத்
தலம்புகுந்த சீடர்களைப் போலே தானும்
தாட்டிகமாய்ச் சொல்லிடுவார் தருக்க வாதி
கலம்புகுந்து காதலரைப் போலே சொல்லித்
தாட்டிகமாய் அலைவார்கள் தர்க்கமாகும். 134

வெள்ளை பாஷாணச் சுண்ணம்

ஆமேதான் துரிசினுட சுண்ணந் தானும்
அடவாகப் பலமொன்று நிறுத்துக் கல்வம்
பாமேதான் இட்டுமே வாய் நீரால்
பதிவாக அரைத்து நீ பகரக் கேளு
நாமேதான் வெள்ளையைத்தான் சுத்தி செய்து
வடிவாக வெள்ளைமேல் கவசம் கட்டித்
தாமேதான் காயவைத்துப் பின்பு கேளு
தாட்டிகமாய் அதின்மேலே கவசம் கேளே. 135

கவசமாய்ச் சுண்ணாம்புக் கவசம் கட்டிக்
கனிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
நவசமாய் வெள்ளையென்ற பாசாணந்தான்
நலமாக நீறிவிடும் நல்லாய்த்தானும்
உவசமாய் வெள்ளீயம் நூற்றுக் கொன்று
உறுதியாய் இட்டிடவே வெள்ளீயந்தான்
பவசமாய் நீர்வாங்கி வெள்ளியாகும்
பத்துவய தாகியே பரிவு தானே. 136

பரிவான வெள்ளியது சுத்த வெள்ளி
பதிவாக அதைத்தானும் விற்று நீயும்
குரியாகச் சீவனங்க ளிதிலே பண்ணிக்
குணமாக ஞானயோ கத்தைப் பாரு
முரியாக எல்லாமும் சித்தி யாகும்
மூவுலகு எரித்ததொரு சிவனே சொன்னார்
பரிவாகச் செம்புதனில் நூற்றுக் கொன்று
பிசகாமற் கொடுத்திடவே வெள்ளியாமே. 137

வெள்ளியாம் செம்புதான் வெள்ளி யானால்
விதமாக விக்கிரகம் பண்ணி வைத்துத்
துள்ளியே பூசைசெய்து தொந்தம் பாரு
துடியான சகலசித் தாகும் பாரு
கண்ணியே கனிவாக வெள்ளி வித்தை
கனிவாக உலகத்தில் சொன்னா ரில்லை
நண்ணியே வாதந்தான் பிடிவாதத்தில்
நலமாகச் சொல்லிவிட்டேன் நயந்து பாரே. 138

பாருமே வெள்ளைக்கு வெள்ளி வித்தை
பதிவாக விந்நூலிற் சொல்லி விட்டேன்
காருமே யிதையறிந்த வாதி மார்கள்
கனிவாக வெள்ளைப்பா ஷாணந் தன்னைச்
சாருமே நீற்றுவகை நன்றாய்ப் பாரு
சரியாகப் பண்டிதமும் நிலைக்கும் காரு
ஊருமே வெள்ளியது நிசமு மாகும்
உண்மையிது சத்தியமாம் உத்துப் பாரே. 139

உத்துமே பார்த்தாலே சகல சித்தி
உறுதியாய் வாதசித்தி வசிய சித்தி
நத்துமே காரியம் கொடுத்து ஊத
நலமாக வோடாது ஒளித்திடாது
பத்துமே தும்பைமலர் போலே யாகும்
பதிவாகச் சித்திதரும் பண்பு மெத்த
கத்துமே காரணமாய் உலகம் பாரு
கண்டித்துப் பார்த்தவுடன் சித்தி யாமே. 140

தாமிரச் சுண்ணம்

சித்தியா மின்னமொன்று சொல்லக் கேளு
செயமாக தாம்பூர வேதை மார்க்கம்
பத்தியாய்த் துருசினுட சுண்ணந் தன்னைப்
பதிவாகத் துத்தியிலை தன்னி லிட்டு
நத்தியே தாம்பூரம் துட்டு வாங்கி
நலமாகச் சட்டிதனில் துட்டை யிட்டு
முத்தியே யடுப்பதனி லேத்தித் தீயை
முனிவாக இட்டுமே சொல்லக் கேளே. 141

சொல்லவே துத்தியிலே கசக்கி நீயும்
சுருக்காக இலைபோட்டு வறுத்துப் பாரு
வல்லவே முச்சாமம் வறுத்திட்டாக்கால்
வடிவாகத் தம்பூரம் சிவந்து காணும்
நல்லவே யின்னமொரு சாமம் தானும்
நலமாக வறுக்கையிலே தங்க மாகும்
கொல்லவே பத்தென்ன மாத்துக் காணும்
குலமாக இதைவிற்றுக் கட்டு கூடே. 142

கூடவே யிதைவிற்றுச் செலவு செய்து
குணமாக வுண்டுடுத்திப் பின்பு தானும்
ஆடவே சிவயோக வழியி லேறு
அடவாகச் சுழிமுனையி லடவு பாரு
காடவே வழியோடே சுழியி லேறு
கனிவாக யோகசித்துக் கடிசி லாகும்
வாடவே தாம்பூரம் பழுத்த போது
வடிவாக எல்லாமுஞ் சித்தி யாமே. 143

சித்திபெற தாம்பூரம் சுண்ண மானால்
சிறப்பாகக் காயசித்து கடிசிலாகும்
முத்திபெற ஞானவழி யுடனே யாகும்
மூவுலகும் காணலா மனேக வித்தை
நத்தியே வழியோடே கைபாகத்தை
நலமாகப் பார்த்திடவே சித்தி சித்தி
நித்தியமாய் வாழ்கின்ற வரையி லேறு
நிலையாகக் கைகண்ட விதமு மாமே. 144

ஆமேதான் கைகண்ட துரிசுச் சுண்ணம்
அடைவாக முன்னேதான் கைபாகத்தை
நாமேதான் வைத்துமே பின்பு கேளு
நலமாக எப்பொருளும் நன்மை யாகும்
பாமேதான் விதமெல்லாங் கைபா கத்தால்
பரிவாக யோகமுதல் பரிந்து காணும்
போமேதான் பொல்லாத வாதி மார்கள்
புவிதனிலே வெகுபேரு புலம்புவார்கள். 145

புலம்பாமல் துரிசினுட சுண்ணந் தொட்டுப்
போக்கோடே மூலிகையைப் பிழிந்து நீயும்
வலம்பியே சரக்கெல்லாம் கட்டி யாடு
வடிவாகச் சகலசித்தும் ஆடலாகும்
உலம்பியே உருகாதே உத்துப் பாரு
ஓகோ கோ காயசித்தி உடனேயாகும்
வலம்பியே வாதிமகன் வைத்திய னாவான்
வடிவாகச் சகலசித்தும் ஆடலாமே. 146

தங்கச் சுண்ணம்

ஆடவே தங்கமது சுண்ணம் பண்ண
அறைகிறேன் கைபாகம் அருமை கேளே
வாடவே துரிசினுட சுண்ணந் தன்னை
வடிவாக வாய்நீரால் குழைத்துப் பின்பு
நாடவே தங்கமென்ற தகட்டில் வைத்து
நலமாக மேலேதான் பூசிப் பூசி
ஊடவே காயவைத்துப் புடத்தைப் போடு
உத்துமே தங்கமது நீறு மாமே. 147

ஆமேதான் தங்கமது நீறிற் றானால்
அடவான நவலோக மேம மாகும்
காமேதான் செம்புதனில் நூற்றுக் கொன்று
கனிவாக இட்டிடவே கனிந்து பாரு
நாமேதான் பத்தரைதான் ஆணிக் கொக்கும்
நலமாக வுப்புக்குங் காவிக் கேகா
சாமேதான் இதைவிற்று உண்டு தேறு
சரியாக ஞானவழி யடுத்த வாறே. 148

வாறுகேள் சுழிமுனையி லேறி யாடு
வடிவாகப் பூரணத்தை மருவி நோக்கு
தாறுகேள் தமர்வாச லுள்ளே சொக்கு
தாட்டிகமாய்க் காய சித்தியுடனே யாகும்
பாறுகேள் காயமது சித்தி யானால்
பதிவாக நரைதிரைக ளற்றுப் போகும்
கூறுகேள் தமர்வாச லுள்ளே சொக்கு
குணமாக சூட்சமது துயந்து பாரே. 149

அயச்சுண்ணம்

பாருநீ அயமதுவும் பலமு நாலு
பதிவான துரிசினுட சுண்ணம் நாலு
காருநீ அரைத்து கவசங் கட்டிக்
கனிவாகக் கதிரிலிடு காய வைத்து
நாருமே பெரியபுடம் போட்டெடுக்க
நலமாக இரும்பதுவு நீறிப் போகும்
தாருமே யயமதுவு நீறி னாக்கால்
தாட்டிகமாய்ச் சகல சித்தியாகும் பாரே. 150

ஆகுமே செம்புதுவு நூற்றுக் கொன்று
அடைவாக இட்டிடவே ஏமமாகும்
நாருமே யப்புக்குங் காவிக் கேகா
நலமாக அருகுகட்டி யிறங்கும் பாரு
பாகுபெற இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
பதிவாகவுண்டுடுத்திப் பின்பு கேளு
நாகுபெறப் பூரணத்தை நோக்கிப் பாரு
நலமாகக் குருவாகு நாட்டிலோர்க்கே. 151

நாட்டியே அந்தி சந்தி பணங்கால் வீதம்
நலமாக மண்டலந் தானுண்டு தேறு
கூட்டியே பசுநரம்பு மின்னும் பாரு
குணமாகக் காயமது இறுகிக் காணும்
வாட்டியே செவ்வல்லிப் பூப்போலே தேகம்
வாடாது காயமது வடிந்திடாது
ஊட்டியே ஞானமது மசக மாகு
முறுதியாம் காய சித்தி உறுதி யாமே. 152

வங்கச் சுண்ணம்

ஆமேதான் வங்கத்தைத் தகடு தட்டி
யாதரவாய்த் துரிசினுட சுண்ணந்தானும்
வாமேதான் வாய்நீரால் குழைத்துப் பின்பு
வடிவாகத் தடவியே மார்க்கங்கேளு
நாமேதான் காய வைத்துப் புடமே போடு
நலமாக ஆறவிட்டெடுத்துப் பாரு
பூமேதான் வங்கமது பொருமி நீறும்
புகலரிய வங்கத்தின் பெருமை கேளே. 153

தாளச் சுண்ணம்

கேளுமே வங்கமென்ற சுண்ணந் தன்னைக்
கெடியாகக் கல்வத்தில் குழைத்து மைபோல்
ஆளுமே தாளகத்தின் மேலே கட்டு
அடவாகக் கதிரிலே காயவைத்து
நாளுமே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
நலமாக ஆறவிட்டெடுத்துப் பாரு
கூளுமே தாளகந்தான் சுண்ணமாகும்
குணமாக சுண்ணமதையெடுத்துக் கொள்ளே.154

கெந்திச் சுண்ணம்

கொள்ளவே தாளக்ந்தான் சுண்ண மானால்
கொடியான கல்வத்தில தனை இட்டு
நள்ளவே வாய் நீரா லரைத்து மை போல்
நலமாகக் கந்தகத்தின் மேலே சுட்டு
துள்ளியே கதிர்தனிலே காயப் போடு
துடியாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
துள்ளவே தீயாறி யெடுத்துப் பாரு
துடியாகக் கெந்தியது கன்னமாமே. 155

சுன்னமாங் கெந்தியது நீறிற் றானால்
சுயமாக செம்புதனில் நூற்றுக்கு ஒன்று
தன்மையாய் இட்டிடவே வர்ணங் கேளு
நலமான மாற்றென்ன பனிரண்டாகும்
கன்னமாம் இந்தங்கந் தன்னைத் தானும்
கனிவாக நடேசர்தான் பண்ணி வைத்துத்
தன்னிகராய்ச் செபதபங்கள் பண்ணிக் கேளு
தாட்டிகமாய்ச் சகலசித்து மாடலாமே. 156

ஆடவே வாதமது ஏவல் கேட்கும் அடைவான
வாத சித்தி யருளுமாகும்
ஊடவே லோகசித்து உடனேயாகும்
உண்மையாய்த் தொட்டதெல்லாம் பழுத்துப் போகும்
கூடவே அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
குணமாக உண்டுவர மண்டலத்தில்
நாடவே காய சித்தியுடனே யாகும்
நரைதிரைக ளெல்லாமும் போகுந்தானே. 157

போகுமே யெல்லாமுஞ் சித்தி யாக
பொல்லாத கெந்தகத்தை நீற்றிக் கொள்ளு
வாகுமே காயசித்தியுடனே யாகும்
வடிவான லோகசித்தி கணத் திலாகும்
பாகுமே கைபாகத் தாலே யெல்லாம்
வடிவாக எல்லாமும் சித்தியாமே
நாகுமே மௌனமா யிருந்து கொண்டு
நலமாக வாதத்தைப் பார்த்திடாயே. 158

பார்த்திடவே சித்தர்கள்தாம் பாடி வைத்த
பரிபாஷை நாமத்தைப் பகர்ந்து சொன்னேன்
ஏத்திடவே கைபாக மறிந்து நீயும்
இதமாகச் செய்திடவே அநேக சித்தி
காத்திடவே சித்தியெல்லா மெதனா லாச்சு
கனிவாகக் கெந்தகத் தாலநேக சித்தி
பார்த்திடவே சகலமெல்லாஞ் சித்தியாகப்
பதினாறு மாற்றாகும் பண்புமாகும். 159

தாமிரச்சுண்ணம்

ஆமேதான் கெந்தகநீறு பலமு மொன்று
அடவான கல்வத்திலிட்டு கேளு
நாமேதான் வாய்நீரால் குழைத்து தன்னை
மத்தித்து செம்புபோல் கவசங் கட்டு
நாமேதான் கதிரிலே காயப் போடு
நன்றாகக் காய்ந்த பின்பு நன்மை கேளு
வாமேதான் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
வடிவாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப்பாரு 160

எடுத்து நீ பார்த்திடவே தங்கம் போலாம்
இதமாக நீறிடுஞ் செம்புதானும்
அடுத்துமே செம்பதுவுஞ் சுண்ணமானால்
அடவான காயசித்திலோக சித்தியாகும்
படுத்துமே செம்புருக்கியதிலே தாக்கு
பரிவாக நூற்றுக்கொன்று தாக்கி பாரு
தொடுத்துமே பத்தரைதான் மாற்று காணும்
துடியாக வுப்புக்கு இறங்கும் பாரே. 161

உறை மருந்து

பாருமே செகசால வித்தை யாலே
பண்பாக நவலோக மேமமாகும்
காருமே மதியமுர்த முண்ட பேர்கள்
கனிவான வுட்பொருளைக் கனிந்து பாரு
நாருமே யடிதொடுத்து நுனிமட் டுக்கும்
நலமாக ஏறிடவே நன்மை யாகும்
சாருமே சதியாகத் திரிய வேண்டாம்
சாட்சியாம் ஞானவழி அடுத்துப் பாரே. 162

வழிபாரு யோகநிட்டை வடிவு பாரு
வகையாகத் தமர்வாசல் வழியில் புக்கி
கழிபாரு கணபதியின் பொருளைக் காணு
கடனாக வழிகாணத் துறையுமாகும்
சுழிகாண வடமொழியைப் பார்த்துக் கற்று
சுகாதீத பூரணத்தைச் சொக்கியாடு
நழிகாணு நாலான பொருளுங் காண
நாடியே சித்தி தரு நன்றாய்ப் பாரே. 163

நன்றாகப் பார்த்திடவே யெல்லாஞ் சித்தி
நலமான காயசித்தி யோகசித்தி
கன்றாத காதலுடன் சித்தி மெத்தக்
கனிவாகப் பொருளெல்லாம் பேத மில்லை
வன்றாக எப்பொருட்கும் இறைவ னான
வடிவான சதாசிவத்தி னிலையைக் கண்டால்
உண்டாக வுறுதிமிகப் பொருளுங் காண
உற்றுமே சைதன்னியத் துறுதி பாரே. 164

உறுதிபார் சைதன்னிய வீதி யறிந்து
உற்றுமே பூரணமு நிலையு மாச்சு
அறுதிபார் ஓம்நமசி வாய மாகும்
அடுத்துமே வாதமது ஏவல் கேட்கும்
உறுதிபார் மனுவேகம் யோக மாகும்
மயமான எப்பொருளு மருவ லாகும்
நறுதியுட தீச்சை விதி யுடனே யாகும்
நலமான வாதமது நாடுந் தானே. 165

காரீயச் சுண்ணம்

தானேதான் காரீயச் சுண்ணந் தன்னைத்
தாக்காகப் பிரமமுனி முந்நூறு தன்னில்
வானேதான் மூலிகையி லரைத்துப் போட
வடிவாகச் சொன்னார்கள் வடிவு மெத்த
கானே தா னிப்படிக்கு ஈயந் தன்னைக்
காரணமாய்ப் புடம்போடச் சாகா வாறு
நானேதான் மறைத்தவித்தை பிடிவா தத்தில்
நலமாகச் சொல்லிவிட்டே னயந்து பாரே. 166

பாருநீ காரீயஞ் சேரு வொன்று
பக்குவமா யாட்டமுரி தன்னிலே தான்
வாருமே யுருக்கியே தரமும் பத்து
வடிவாகச் சாய்த்த பின்பு மருவக் கேளு
நாருநீ யீயத்தில் களிம்பு அற்று
நலமாக இருக்குமது நன்மை பாரு
சாருமே கரண்டிதனி லுருக்கிக் கொண்டு
நலமாக சூதமிடை சேர்த்துக் கொள்ளே. 167

கொள்ளவே பிட்டாகுங் கல்வத் திட்டுக்
கூறரிய வெடியுப்பு அஞ்சாங் காய்ச்சல்
நள்ளவே முன்னெடைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளு
நலமாகக் கல்வத்தி லதனை யிட்டுத்
துள்ளவே பழச்சாறு விட்ட ரைத்துத்
துடியாக வில்லைபண்ணிக் காயப் போடு
கள்ளவே காய்ந்த பின்பு ஓட்டி லிட்டுக்
கனிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு. 168

போடவே காரீயம் பற்ப மாகும்
போக்கோடே காரீயச் சுண்ணம் பண்ண
ஆடவே சொல்லுகிறேன் கைபா கத்தை
அடைவாகச் சொல்லுகிறே னுற்றுக்கேளு
நாடவே கல்வத்திலிட்டுப் பின்பு
நலமாகப் பாணிவிட்டு மைபோ லாட்டி
ஊடவே முச்சாமம் சென்ற பின்பு
உறுதியாய்க் கொதியிட்டு இறுத்துக் கொள்ளே. 169

கொள்ளவே யுப்பெல்லாங் கரைந்து போகுங்
குணமாகப் பின்புதண்ணீர் விட்டுத் தானும்
மெள்ளவே யரைத்து இரு சாமஞ் சென்றால்
மேன்மையாய் இறுத்துமே யுப்புப் போக
விள்ளவே யுப்பெல்லாம் கரைத்தி. றுத்து
விதமாக வங்கபற்பந் தன்னைத் தானும்
துள்ளவே யெடுத்து நீகல் வத்தி லிட்டுத்
துடியாகச் சேருகின்ற செய்திக் கேளே. 170

கேளுமே பிண்டமது சுத்தி கேளு
கெடியாக வுவர்மண்ணுஞ் சுண்ணாம்பு சேரே
வாளுமே சேர்த்துநீ பாணி ரெட்டி
வடிவாக விட்டுமே தெளிவு இறுத்து
நாளுமே கிளிஞ்சலது பலமு நாலு
நலமாக வுவர்மண்ணு தன்னிற் போட்டு
தாளுமே குமுறவெரி பிண்டந் தானும்
நலமாகக் கக்கியது எண்ணெய் தானே. 171

எண்ணெய்தான் கக்கியே பிண்டந் தானும்
இதமாக விருக்குமதுபிண்டந் தன்னைக்
கண்ணெயாய்ப் பெரியபுடம் போட்டெ டுக்கக்
கனிவாகப் பிண்டமது சுண்ணமாகும்
வண்ணமாம் இச்சுண்ணங் கால னொக்கும்
வடிவாக வங்கபற்ப மிடையே சேர்த்துத்
தண்ணவே பழச்சாறு விட்ட ரைத்துத்
தாட்டிகமாய் வில்லைதட்டிக் காயப்போடே. 172

நாகச்சுண்ணம்

ஆகுமே தங்கமது நீறு தன்னை
அடைவாகக் கல்வத்து இதனை யிட்டுப்
பாகுபெற வீரமது இடையே யிட்டுப்
பதிவாக நாகமென்ற தகட்டில் பூசி
நாகுமே கதரிலிட்டு காய வைத்து
நாட்டியே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
பாகு பெற நாகமது பூத்துத் தானும்
பதிவாகச் சுண்ணமது ஆகுந்தானே. 181

தானென்ற நாகமது நீறிற்றானால்
தாக்கான நவலோகம் ஏம மாகும்
வானென்ற காயசித்தி உடனே யாகும்
வடிவான நரம்பிறுகும்வண்மை மெத்த
ஊனென்ற உறைபாகங் கண்டு தேறு
உறுதியாய் ஞானவழி யடுத்துக் கூடு
தேனென்ற கைமுறையாய்ச் சொன்னே னப்பா
செகசால மாகுமே அடுத்து பாரே. 182

தொந்த செந்தூரம்

அடுத்துமே நாகமது சுண்ணந் தன்னை
அடைவாகப் பலம் நிறத்து அப்பாற் கேளு
நடுத்துமே கல்வத்தி லிட்டுக் கொண்டு
நலமாக வாய்நீரா லரைத்து நல்லாய்
வடுத்துமே தங்கமென்ற தகட்டிற் பூசி
வடிவாகக் காயவைத்து மார்க்கங் கேளு
படுத்துமே பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
பதிவாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரே. 183

பாருமே தங்கமது நீறிப் போகும்
பதிவாகச் சூதமதை யிடையே சேர்த்து
நாருமே புகைநீரா லரைத்து மைபோல்
நலமாகக் காயவைத்து நடத்தைக் கேளு
கூறுமே காசியென்ற மேருக் கிட்டு
குணமாகப் பன்னிரெண்டு சாமந் தீநான்
வாருமே யெரித்துப் பார் செந்தூரமாகும்
வடிவாகத் தொந்தசெந்தூர ரமாமே. 184

ஆமேதான் தொந்தசெந் தூரந் தன்னை
அடவாகச் செம்புதனிலஞ்ஞூற் றொன்று
வாமேதான் இட்டிடவே பத்து மாத்து
வடிவாக இரும்பினிலைஞ் ஞூற்றுக் கொன்று
நாமேதா னிட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
நலமாக எட்டாகும் நயந்து பாரு
கோமேதான் காரியம் ஐஞ்ஞூற் றொன்று
குணமாகக் கொடுத்திடவே குணமாம் பாரே. 185

குணமாக மாற்றுத்தான் எட்டே காலாம்
குறுக்குவழி கோடானு கோடி வேதை
மனமாக நவலோகம் எல்லாந் தானும்
மதியாது தான் பழுக்கும் மகிமை பாரு
உணவாகத் தொந்தமது நிரம்ப ஏறில்
உறுதியாய் மாற்றதுவும் உயர்ந்து போகும்
கணமாக உண்டிடவே நரைதிரையு மில்லை
காரணமா யாகுமிது கருதிப் பாரே. 186

கருதியே சுழிமுனை வட்டத்துள்ளே
கனிந்துமே சிவயோகம் கண்டு தேறி
வருதியே வாயுவேகம் கொண்டு நாடி
வடிவாக மவுனத்தை மதியில் தாக்கு
உறுதியே தாக்கிடவே யெல்லாம் சித்தி
உற்றுமே வாதமதைத் தொந்தித் தேற்றிப்
பிருதிவியே பயனறிந்து பதிவு கண்டு
பாருப்புப் பலனறியப் பாக மாமே. 187

நாகச் செயநீர்

பாகமாம் நாகமென்ற சுண்ணந் தன்னைப்
பதிவாகப் பலம் நிறுத்துக் கல்வத்திட்டு
யூகமாய் வீரமது இடையே சேர்த்து
உற்றுமே பீங்கானி லிட்டுக் கேளு
பாகமாய்ப் பனியில்வைக்கச் செயநீ ராகும்
பதிவாக ஆறுபோல் செயநீர் தன்னை
வாகமாய் இறுத்துமே வைத்துக் கொண்டு
வடிவாகச் சரக்கெல்லாம் கட்டக் கேளே. 188

இலிங்க மெழுகு

கட்டவே லிங்கமது கட்டி வாங்கிக்
கனிவாகப் பழச்சாறு முலைப்பா லிட்டு
இட்டவே கரியோட்டி லிட்டு நன்றாய்
இருசாமம் இதமாகச் சுருக்குப் போடு
வாட்டவே லிங்கமது சுத்தியாகும்
வடிவாக ரேக்கதுவும் தகடு வாங்கி
நாட்டவே நாகமென்ற செயநீர் தன்னில்
நலமாகத் தோய்த்துமே சுத்தி டாயே. 189

சுத்தியே கற்பூரம் கொளுத்தி விட்டுச்
சுருதிபெற லிங்கத்தைக் குமற வாட்டு
நத்தியே வாட்டிடவே லிங்கந் தானும்
நலமாக மெழுகாகும் நாட்டம் பாரு
புத்தியே மெழுகெடுத்து நவலோ கத்தில்
புனிதமாய் இட்டிடவே மாற்றுக் கேளே
வத்தியே பதினாலு மாற்று மாகும்
வடிவாக இதைவிற்று வறுமை கேளே. 190

கேளுமே புருவத்தீ ஞானம் பாரு
கெடியாக ஞானவழி யடுத்துக் கூடு
நாளுமே கெவுனவழி வன்மை யாகும்
நமனுண்ட கற்பமது நானும் உண்டேன்
வாளுமே லிங்கத்தை மெழுகு பண்ணி
வடிவாக முனிவடிவு நோக்கிப் பாரு
பாருமே கைபாகமாகச் செய்து
பதிவாக வடிவாகப் பண்பு மாமே. 191

பண்பான பொருளறியார் பயனைக் காணார்
பரிதவித்து வாதத்தைச் சுட்டுக் கெட்டு
உண்பாக ஒன்றுந்தான் அறியா மற்றான்
உற்றுமே கைப்பொருளும் உறுதி போச்சு
நண்பாக வீணாகக் கெட்டா னென்பார்
நலமாக வாதிமார்கள் சொல்லும் புத்தி
தெண்பாகக் காயத்தைச் சித்தி பண்ணார்
சிறப்பாக வாதியவர் செய்கை தானே. 192

தானென்ற நாதாக்கள் செய்த பாகம்
தாட்டிகமாய் உலகோர்க்குக் கிட்டா வாதம்
ஊனென்ற உறுதிமிகக் கொண்டு பின்பு
உற்றுமே வாதத்தி லடிமைப் பட்டு
நானென்ற பொருளெல்லாம் வீணு மாச்சு
நலமாகக் கைபாகம் அறிந்தோர் யோகி
வானென்ற சிவபூசைக் கிதுவே யாதி
வடிவாக ஆதியந்தம் வடிவு கேளே. 193

வீரமெழுகு

வடிவாக நாகத்தின் செயநீர் தன்னை
வாகாக இறுத்துமே வயணம் கேளு
துடியாக வீரமது பலத்தை வாங்கித்
துப்பரவாய் நாகமென்ற செயநீர் தன்னில்
முடிவாகக் கரியோட்டி லேற்றிக் கொண்டு
முனிந்துமே கடிகையொன்று சுருக்குப் போடு
நொடியாக வீரமது மெழுகு மாகும்
நுணுக்கமாய்ச் செம்புருக்கி நூற்றுக்கொன்றே. 194

ஒன்றிடவே மாற்றதவு முறுதி கேளு
உற்றுமே பதினாறு மாற்று மாகும்
கன்றிடவே இதைக் குறைக்க வித்தை கேளு
கனிவாக வெள்ளிதான் இடையே சேரு
வன்றிடவே சேர்த்துருக்கி மாற்றுப் பாரு
வடிவாக எட்டதுவு மாகும் பாரு
அன்றிடவே இம்மாற்றை விற்றுக் கொண்டு
அடைவாகச் செலவழித்து அருமை கேளே. 195

அருமையாய் மெய்ப்பொருளைத் தியானம் பண்ணு
அடைவான யோகசித்தி வாத சித்தி
வருமையாம் வடிவான சோதி யாகும்
வாகான செயநீரில் ரொம்ப வித்தை
கருமையாம் ஞானமது கைக்குள் ளாகும்
காதலித்துப் பொருளையது கண்டு வாங்கு
பெருமையாய் எல்லாமும் சித்தி யாகும்
பேசாதே மவுனத்தின் பேரு மாமே. 196

வெள்ளைப் பாஷாண மெழுகு

ஆமேதான் வெள்ளைப் பாஷாணந் தன்னை
அடைவாகப் பலம் நிறுத்து அடுப்பில்வைத்து
நாமேதான் கற்சுண்ணத் துள்ளே யிட்டு
நலமாக உவர்மண்ணைக் கரைத்துக் கொண்டு
பாமேதான் வெந்துமே சுத்தி யாச்சு
பதிவாக இச்சுத்தி எண்ணெய் வாங்கும்
காமேதான் கரியோட்டி லேற்றிக் கொண்டு
கனிவாக நாகத்தின் செயநீர் தானே. 197

தானேதான் சுருக்கிடவே கடிகை கேளு
தப்பாமல் நாற்சாமம் சுருக்குப் போடு
வானேதான் வெள்ளைப் பாஷாணந் தானும்
வடிவாக மெழுகாகும் வண்மை பாரு
நானேதான் வெள்ளைப் பாஷாணந் தானும்
நலமாக மெழுகானால் சொல்லக் கேளு
கானேதான் வெள்ளீயம் நூற்றுக் கொன்று
கனிவாக இட்டிடவே கருணை கேளே. 198

கேளேவெள் ளீயமது மாற்றுக் கேளு
கெடியாகப் பத்தாகும் கணேசன் பூசை
வாளுமே செய்திட்டு வங்கந் தன்னை
வடிவாகக் கொடுத் தூது வரிசையாக
நாளுமே வங்கத்துக் கோடா பாரு
நலமாக வெள்ளியது நல்ல வெள்ளி
கூளுமே இந்தவெள்ளி அயனோ டொக்கும்
குணமாகும் எல்லாமே சித்தி யாமே. 199

சித்தியாம் நாதாக்கள் ஏது செய்வார்
செயமாக வங்கத்தைச் சுண்ணம் பண்ணிப்
புத்தியாய்ச் செம்பெல்லாம் நீற்றித் தானும்
செயமான எல்லாமும் நீற்றுவார் பார்
புத்தியாய்க் கெவுனத்தில் குளிகை கட்டிப்
புனிதமாய்ப் பார்ப்பார்கள் புனிதமாக
சித்தியாய் சீவனத்துக் கிடமே செய்வார்
செயமான வாதசித்தி செணத்தி லாமே. 200

மனோசிலை மெழுகு

சீனத்திலே நாகமென்ற செயநீர்தன்னைச்
செப்பமாய் தானிறுத்து வைத்துக் கொண்டு
கணத்திலே மனோசிலையைச் சுத்தி செய்து
கனிவாகக் கரியோட்டில் கனிந்து வைத்து
சணத்திலே யிருசாமம் சுருக்குப் போடு
சரியாகப் பார்த்திடவே எல்லாம் சித்தி
வணத்திலே மனோசிலைதான் மெழுகுமாம்
வடிவான மெழுகெடுத்து வைத்துக் கொள்ளே. 201

கொள்ளவே செம்புருக்கி நூற்றுக் கொன்று
குணமாக இட்டிடவே சொல்லக் கேளு
நள்ளவே மாற்றுத்தான் பத்து மாகும்
நலமாக உப்புக்கும் காவிக்கப்பா
துள்ளவே ஏகாது இதனை விற்றுத்
துடியாக வுண்டு டுத்திப் பின்பு கேளு
நள்ளவே சாரூபப் பதவி தேடு
நலமான ஞானவிதி யடுக்கும் பாரே. 202

தங்கமெழுகு

அடுக்குமே நாகமது செயநீர் தன்னில்
அடவாகப் புழுகோடு உரமும் சூதம்
மடுக்குமே வீரமுடன் மத்தித்துத்தான்
வடிவாகத் தங்கமென்ற தகட்டில் கட்டித்
தடுத்துமே சூடனுட தீயால் வாட்டி
நலமாக மெழுகாகும் நவலோகத்தில்
விடுத்துமே ஆயிரத்துக் கொன்று தாக்கு
விதமாகப் பத்தரைதான் வாதமாமே. 203

ஆமேதா னிம்மெழுகைப் பதனம் பண்ணி
அடைவாக அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
காமேதான் கொண்டுவர மண்ட லத்தில்
கனிவாக நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
சாமேதான் பசுநரம்பு இறுகி யேறும்
சரியாக காயசித்தி உடனே யாகும்
ஆமேதான் வஸ்துவாம் மேனி தானும்
அம்மம்ம மலைக்குத்தத் தூளு மாமே. 204

தூளுமாம் சஞ்சீவி போலே யாகும்
துடியான கெவுனமது சுருக்கு மெத்த
வாளுமே வடிவுடைய தேகமாகும்
வடிவான சித்தருக்கு மார்க்க மாகும்
கோளுமாம் குடிலமது இல்லை பாரு
குணமான வஸ்துவாம் நூலைப் பாரு
தாளுமே சுண்ணமெல்லாம் சித்தி யாகும்
தாட்டிகமாய்ச் சித்தியது வலுவு மாமே. 205

வாதிக்குப் புத்தி

வலுவாகும் வழியுடைய வாதந் தன்னை
வண்மையாய்ப் பார்த்துவிட வழியு மாகும்
கலுவாகும் மெய்ப்பொருளைக் கண்டு தேறு
கனிவாகும் எல்லாமும் சித்தி மெத்த
உலுவாகச் சித்தியெல்லாம் ஏதா லாச்சு
உற்றுமே நாகத்தை உறுதி பாரு
பலுவாகும் பாகமதைக் கண்டு தேறு
பண்பாக எல்லாமும் பாரீற் கேளே. 206

பாரிலே ஞானம்வந்தால் வாத மாகும்
பதிவான சிவயோகப் பண்பு மாகும்
ஊரிலே காயசித்தி யுடனே யாகும்
ஒங்காரப் பொருளெல்லாம் உற்றுப் பாரு
சாரியே யோகமெல்லாம் ஏளிதி லாகும்
சாயுச்சிய பதிவாகும் சார்ந்து பாரு
வாரியே சகலமெல்லாம் கைக்குள் ளாகும்
வடிவாகச் சிவமயத்தை வணங்கிடாயே. 207

வணங்கிடவே ஆதாரப் பொருளைத் தானும்
வழியாக வணங்கி மெல்ல வலுவு பாரு
உணங்கிடவே தேக சித்தி யுடனே யாகும்
உற்றுமே காரணத்தை உற்றுப் பாரு
நணங்குமே நாடிடவே சித்தி மெத்த
நலமாக ராசயோ கத்தைப் பாரு
வணங்கிடவே சவுக் காரம் சுண்ணம் பாரு
பாவித்துச் சகலசரக் கதனைப் பாரே. 208

பாருநீ சவுக்காரம் சுண்ணம் பண்ண
பதிவான உபரசங்கள் எல்லாம் நீறும்
காருமே குளிகைமுதல் கோடி வேதை
கண்கொள்ளா ரசவாதம் கருணை யாகும்
வாருமே வங்கத்தைச் சுண்ணம் பண்ண
வடிவாகச் செம்பதுவும் வலுத்து நீறும்
ஏருமே உழுதாலோ சித்தி மெத்த
ஏரில்லா தறுத்தடித்த கதையு மாமே. 209

கதையாக விட்டிடமுந் தெரியா தாகும்
கருத்தனிலே வேதையொன்றுங் காணா தாகும்
அதையாச்சு இதையாச்சு என்று சொல்லி
அலக்கழிந்து போவானே யுலக வாதி
பதையாதே யுலகத்தில் பதிவு மாகும்
பண்பாக வாதவிதி யடுத்துக் கூடு
குதையாக வலுவறிய கோடி வேகம்
குணமாகும் மணமாகும் குருவைப் பாரே. 210

குருவைத்தான் பார்த்திடவே சித்தி மெத்த
குணமாகக் கைபாக வரிசை பாரே
வருவாக அலைந்ததினால் வாத மாமோ
வடிவான சொற்குறுதி வளப்பம் பாரு
திருவான திருவறிந்தா லவனே சித்தன்
திடாகரித்தால் வாதியவன் தீர்க்க வானாம்
புருவான புருவமையப் பொருளைக் காண
புனிதமய மாகுமே பொருந்து வாயோ. 211

பொருந்தவே சிவனுமைக்கு வங்கந் தன்னை
பொருளாகச் சுண்ணமதைப்பகன்று சொன்னார்
வருதலே அம்மைமனம் மகிழ்ந்து நோக்கி
வடிவான அசுவினிக்குச் சொன்னாரையா
கருதவே அசுவினியுஞ் சந்தோ ஷித்துக்
கனிவாக விசுவனிக்குச் சொன்னா ரப்போ
பொருந்தவே விசுவனியும் மனம் மகிழ்ந்து
புகலரிய நந்திக்குப் புகன்ற வாறே. 212

வாறுகேள் நந்தியவர் மனம்மகிழ்ந்து
வடிவாகத் தன்வந்திரிக்கு உரைத்தா ரையா
தேறுகேள் தன்வந்திரி உளந் தெளிந்து
திடமாக அகத்தியருக்குச் சொன்ன போது
காறுகேள் அகத்தியரும் முவந்து வந்து
கனிவாகப் புலத்தியர்க்குச் சொன்னபோது
நாறுகேள் புலத்தியரும் உள மகிழ்ந்து
நலமான தேரருக்குச் சொன்ன வாறே. 213

சொன்னதொரு தேரருமே யுளந் தெளிந்து
சுருதிபெறு யூகியைத்தான் கூட்டி வந்து
நன்னதொரு உலகத்தோர் பிழைக்க வென்று
நலமான யூகிமுனி கைபா கத்தை
கன்னதோர் கைபாக விபர மாகக்
கனிவாக வுலகத்தில் பிழைக்க என்று
தன்னிகராய் வங்கமென்ற சுண்ணந் தன்னைத்
தாட்டிகமாய்ச் சொல்லிவிட்டார் தர்க்க மாமே. 214

நாகச்சுண்ணம்

ஆமேதான் சகலகலை ஆயிரத்தில்
அடைவாக நாகமது சுண்ணந் தன்னை
வாமேதான் பிடிவாதந் தன்னிலேதான்
வடிவாகச் சொல்லுகிறேன் வைத்துப் பாரு
காமேதான் நாகமது பலமும் பத்து
கனிவாக இலுப் பெண்ணெய் தன்னி லேதான்
தாமேதான் சாரமது போட்டு நீயும்
தப்பாமல் உருக்கியே சாய்த்தி டாயே. 215

சாய்த்திடவே நாகமது சுத்தி யாகும்
சரியாக நாகமது கரண்டி யிட்டு
ஏய்த்திடவே சாரமிட்டு உருக்கித் தீரு
இதமாக நாகமெடை சேரப் புட்டாம்
வாய்த்திடவே நாகமென்ற புட்டை நன்றாய்
வடிவாகக் கல்வத்திலிட்டுக் கேளு
நாய்த்திடவே கம்பியுப்பை யிடையே சேரு
நலமாகப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டே. 216

ஆட்டியே வில்லைக்கட்டிக் காயப் போடு
அடைவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
கூட்டியே எடுத்துப்பார் மஞ்சளாகக்
குணமாக இருக்குமது பாகங் கேளு
நாட்டியே கல்வத்தி லிட்டுத் தானே
நலமாகப் பாணிவிட்டு இருசா மந்தான்
மூட்டியே அரைத்தலம்பு நீரைத் தானும்
முனிவாக இறுத்துமே முன்பு கேளே. 217

கேளுமே தெளிவிறுத்து அடியில் நின்ற
கெடியான நாகமதை வைத்துக் கொண்டு
ஆளுமே யின்னுமொரு பாகங் கேளு
அடைவான அண்டமென்ற சுண்ணந் தன்னை
பாளுமே எடைசரியாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு
வடிவாகப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டி
கூளுமே வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
குணமாகக் காய்ந்தபின்பு குணத்தைக்கேளே. 218

குணமாகப் பெரியபுடம் போட்டெடுக்கக்
கூறுதான் நாகமது சுண்ண மாகும்
வணமாகச் சுண்ணமெடை வீரம் போட்டு
வடிவாகப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டித்
தணமாக வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
தாட்டிகமாய்ப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
குணமாகத் தீயாறி யெடுத்துப் பாரு
கூடியே நாகமது சுண்ண மாமே. 219

துருசுச் சுண்ணம்

நாகமது கண்ணத்தைக் கல்வத் திட்டு
நலமாக வாய்நீர் தன்னா லாட்டிப்
பாகமது துருசின்மேல் கவசம் கட்டிப்
பதிவாகக் காய்ந்தபின்பு பகரக் கேளு
யோகமது பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
ஒழுங்காகத் துரிசுசெந் தூரமாகும்
நாகமது செந்தூரம் அருண மாகும்
வடிவாகச் செந்தூரம் எடுத்து வையே. 220

புகைநீர்

எடுத்துமே வைத்தபின்பு புகைநீர் கேளு
இதமாக வெடியுப்பு அஞ்சாங் காய்ச்சல்
விடுத்துமே பலம்பத்து நிறுத்துக் கொண்டு
விதமாகச் சீனமது சொல்லக் கேளு
நடுத்துமே மூவெட்டுப் பலமு மாகும்
நலமாக ரெண்டுமொன்றாய்க் கலையத் திட்டு
முடுத்துமே வாலையென்ற சட்டி மூடி
முனிவாகச் சீலைமண் செய்தி டாயே. 221

நாகரச செந்தூரம்

செய்துமே வாலையென்ற அடுப்பி லிட்டுச்
சிறப்பாகத் தீ எரிக்க முன்னர் வந்து
பைதுமே இறங்குமது வெள்ளை நீராம்
பதிவாக வெள்ளைதனை வீசிப்போடு
கைதுமே மஞ்சள்நீர் தன்னை வாங்கு
வடிவாக வாங்கியதை வைத்துக் கொண்டு
நைதுமே சூதமது பலமு நாலு
நலமாகப் பீங்கானி லிட்டுக் கேளே. 222

இட்டுமே புகைநீரைக் கொஞ்சம் குத்து
இதமாகக் கதிர்முன்னே காய வைத்து
நட்டுமே காளான்போல் பொருமிப் போகும்
நலமாகப் பொருமியதை யெடுத்துப் போகும்
கட்டுமே புகைநீரைக் கொஞ்சம் குத்தக்
கனிவாகக் காளான்போல் பொருமிப் போகும்
வட்டுமே இப்படிக்குப் பூக்கும் மட்டும்
வடிவாக ஊற்றிடவே வன்மை யாகும். 223

வண்மையாம் நாகமென்ற சுண்ணத் தோடே
வடிவாகப் பூத்தரசம் சேர்த்துக் கொண்டு
உண்மையாய் அரைத்து வில்லை தட்டி
உறுதியாய்ப் பொடியாக்கிக் குப்பிக் கிட்டுத்
தண்மையாய் அரைவாசி குப்பிக்கிட்டுத்
தாட்டிகமாய் வளப்பக்கல் லாலே மூடி
உண்மையாய்த் தளச்சட்டி மணலி லிட்டு
உறுதியாய் நாலுவிரல் கனமா யிட்டே. 224

இட்டுமே குப்பியதை மேலே யிட்டு
இதமாக மணலிட்டு அடுப்பி லேற்றி
தட்டுமே பன்னிரண்டு சாமந் தீத்தான்
கனிவாக எரித்து நீ பிரித்துப் பாரு
வட்டுமே அத்திக்காய் நிறமு மாகும்
வடிவான பீங்கானி லிட்டுக் கேளு
இட்டுமே புகைநீரைக் கொஞ்சம் குத்தி
குணமாக அரைத்துமே வறுக்கக் கேளே. 225

வறுக்கவே உமிநெருப்பில் வறுத்துப் போடு
வடிவாகக் காசியென்ற மேருக் கிட்டு
ஒறுக்கவே முன்போல பனிரெண்டு சாமம்
ஒத்துமே எரித்தெடுக்கச் சிவப்பு மாகும்
பொறுக்கவே இப்படிக்கு அஞ்சு தானும்
போக்கோடே எரித்தெடுக்கச் செந்தூர மாகும்
குறுக்குமே செந்தூரத் தனை யெடுத்துக்
குணமாகப் பூசிக்க வித்தை கேளே. 226

கேளுமே வைரவர்க்குத் தியானம் செய்து
கெடியாகக் கணபதிக்குப் பூசை செய்து
ஆளுமே இதையெடுத்து நவலோ கத்தில்
அணைத்திடவே நூற்றுக்கு ஒன்று தானும்
காளுமே இட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
கனிவாகப் பத்தாகும் கண்டு பாரு
நாளுமே உப்புக்குங் காவிக்குந்தான்
நலமாக ஓடாது நடத்தை பாரே. 227

நடத்தையாஞ் செந்தூரம் தன்னை வைத்து
நலமாக வுண்டுடுத்தி ஞானந்தேடு
இடத்தையாம் பூரணத்தைப் பொறியால் மாட்டு
இதமான காயமுமே வலுத்துப் போகும்
படத்தையாம் மன்மதன் போல் வடிவு மாகும்
ஒருவரிடம் பேசாதே உண்மை சொன்னேன்
கடத்தையாம் வளமாக இருந்து கொண்டு
காரியமாய்ச் செந்தூரம் பார்த் திடாயே. 228

பார்த்திடவே அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
பாரிலே உண்டிடவே பலனைக் கேளு
நாத்திடவே வாதமென்ற தெல்லாம் போகும்
நலமான பித்தமெல்லாம் நாடா தோடும்
ஏத்திடவே சிலேற்பனங்கள் அனைத்தும் போகும்
இதமான மகோதரமும் ஓடிப் போகும்
பூத்திட்ட மலர்போல சயங்கள் போகும்
போக்கோடே பித்தவெட்டை போகுந் தானே. 229

போகுமே காமாலை கண்ட மாலை
புண்புரைகள் அரையாப்புப் பொருமி யோடும்
ஆகுமே வளிவாதம் ஓடிப் போகும்
அம்மம்மா கரப்பனொடு நீர்கள் போகும்
தாகுமே மேகநீர் எல்லாம் போகும்
தாட்டிகமாய் இலிங்கமென்ற புற்றுத் தானும்
வாகுபெற எல்லாமும் ஓடிப் போகும்
வடிவான குணமறிந்து வடிவு கூட்டே. 230

கூட்டிடவே பூப்போன்ற சுண்ணத் தோடே
குணமாக வீரமிட மஞ்ச ளாகும்
வாட்டிடவே எடை சமனாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு
வடிவாகப் புகைநீரை விட்டு ஆட்டி
நாட்டிடவே உமிநெருப்பில் வறுத்துப் போடு
நலமாகப் பொடியாக்கிக் கடத்தி லிட்டு
மூட்டிடவே சீலைமண் ணேழு செய்து
முனையாக வாலையென்ற அடுப்பி லேற்றே. 231

ஏத்தியே பனிரெண்டு சாமந் தீத்தான்
இதமாக எரித்து எடு பிரித்துப் பாரு
வாத்திடவே குங்குமம்போல் சிவந்து காணும்
வடிவாக எடுத்துநீ கல்வத் திட்டு
நாத்தியே புகைநீரை விட்டு ஆட்டி
நலமாக இருசாமம் சென்ற பின்பு
கூட்டியே உமிநெருப்பில் வறுத்துப் போடு
குணமாகக் கடத்திலடைகொள்கை தானே. 232

அடைத்துமே மேல்மூடிச் சீலை செய்து
அடைவாக வாலையென்ற அடுப்பி லிட்டுக்
கடைத்துமே பன்னிரண்டு சாமத் தீதான்
கனிவாக எரித்திடவே சிவந்து காணும்
படைத்துமே வயிரவற்குப் பூசை செய்து
பதிவாகச் செம்புதனில் நூற்றுக் கொன்று
துடைத்துமே கொடுத்துவிட மாற்றுக் கேளு
துடியாகப் பத்துத்தான் துலக்க மாமே. 233

ஆமேதான் பத்தான மாற்றுத் தன்னை
அடைவாக விற்றுநீ செலவு செய்து
நாமேதான் உண்டுடுத்திக் கற்பங் கொள்ளு
நலமாகக் கற்பத்துக் கிதுவே யாதி
பாமேதான் பூரணத்தைப் பரிந்து நோக்கிப்
பாகமாய்ப் பார்த்திடவே சித்தி மெத்த
வாமேதான் வாதசித்தி நாகத் தாலே
வடிவாகக் கைபாகம் வரிசை தானே. 234

வரிசையாம் வீரத்தால் சுண்ண மாச்சு
வடிவான உப்பாலே நீற்றினமு மாச்சு
வரிசையாய் இதுரெண்டால் உணர்வு மாச்சு
உற்றுமே நாகரசம் வலுத்துப் போச்சு
கரிசையாய்க் காணவென்றால் வழியோ கோடி
கைமுறையாய் வந்தாலே அநேகங் கோடி
துரிசையாய்ச் சொல்லாத வாதந் தானும்
துப்புரவாய் அநேகசித்தி யாகுந் தானே. 235

நாகக்கட்டு

ஆகுமே நாகத்தைக் கட்டக் கேளு
அடைவான நாகமது சேரு ஒன்று
வாகுமே இலுப்பெண்ணெய் தனிலே கேளு
வடிவான சாரமது கொஞ்ச மிட்டுத்
தாகுமே நாகத்தை யுருக்கிச் சாய்க்கத்
தப்பாமல் நாகமது சுத்தி யாச்சு
ஏகுமே நாகமது சுத்தி யான
இதமான நாகமெட்டு வெள்ளீயம் ரெண்டே. 236

செயநீர்

ரெண்டாகச் சாரமிட்டு உருக்கிப் பின்பு
நிலையாக வட்டாகச் சாய்த்துக் கொண்டு
கண்டாகத் தூரவே வைத்துக் கொண்டு
கனிவாகச் செயநீரைக் கருதக் கேளு
வண்டாக வீரமொன்று சார மொன்று
வடிவான கல்லுப்பு இடையே சேர்த்து
முண்டாக வெடியுப்பு விராகன் ரெண்டு
முனையாக இவையெல்லாம் புகைநீ ராட்டே. 237

ஆட்டியே குழம்பாக வைத்துக் கொண்டு
அடைவான நாகத்தைக் கரியில் வைத்துக்
கூட்டியே நாகத்தைப் பழுக்கக் காய்ச்சிக்
குணமாகச் செயநீரில் தோய்ச்சுத் தோய்ச்சு
வாட்டியே பதினொருகால் தோய்ச்சுத் தோய்ச்சு
வடிவாக நாகத்தைச் சார மிட்டு
மூட்டியே உருக்கியே உண்டையாக
முனிவாக வார்த்துநீ முறையைக் கேளே. 238

முறையாக வளையலுப்புச் சேரு ஒன்று
முனையாகக் கல்வத்தி லிட்டுக் கொண்டு
அறையாகப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டி
அடைவாக நாகத்தின் மேலே கட்டிக்
குறையாகக் கரியோட்டில் குமற வாட்டு
குணமாகக் கல்லாகப் பின்பு கேளு
நறையாகச் சுண்ணாம்புக் கவசம் கட்டி
நலமாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடே. 239

நாகப்புட்டு

போடவே நாகமது புகைய டங்கும்
பொல்லாத துர்க்குணங்கள் ஓடிப் போகும்
ஆடவே தங்கமது பலத்தை வாங்கு
அடைவாகத் தகடாகத் தட்டிக் கொண்டு
மூடவே கற்காவி பழச்சாறு விட்டு
முறையாக அரைத்துநீ குழப்பிக் கொண்டு
தேடவே தங்கமென்ற தகட்டைத் தோய்க்க
துப்புரவாய்த் தங்கமது எண்ணெய் கக்கும். 240

கக்குமே தங்கத்திலிருந்த எண்ணெய்
தாட்டிகமாய்க் கக்கிவிடும் தன்மை கேளு
மிக்கவே நாகமது கட்டி நின்ற
முனையான நாகமது பலமு மொன்று
துக்கவே தங்கமது சேர்த்து உருக்கத்
துடியாக இரண்டுமது சேர்ந்து தானும்
விக்கவே பிட்டாகும் கல்வத் திட்டு
விதமாக வெடியுப்பு இடையே சேரே. 241

மேற்படி செந்தூரம்

சேர்த்துநீ தங்கமென்ற பிட்டி னோடே
செயமாக வெடியுப்பு அஞ்சாங் காய்ச்சல்
வார்த்துமே எடை சமனாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு
வடிவாகப் பழச்சாற்றில் சாமம் நான்கு
கார்த்துமே யரைத்திட்டு வில்லை கட்டிக்
கனிவாகக் கதிரிலிட்டுக் காயப் போடு
வார்த்துமே காய்ந்த பின்பு புடத்தைக் கேளு
வடிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு. 242

புடம்போடு ஆறவிட்டு எடுத்துப் பாரு
பேராக இட்டுமே பாணி யாலே
நடம்போடு இருசாமம் அரைத்து மைபோல்
நலமாகக் கொதி யிட்டுத் தெளிவிறுத்து
கடம்போடு அடியில் நின்ற மட்டைதானும்
கனிவாக இனமதுவைத் தூர வைத்து
விடம்போடு செம்புதனைத் தகடு தட்டி
விதமாக நாயுருவிச் சாற்றில் தோயே. 243

தோய்த்துமே அதராக எடுத்துக் கொண்டு
துடியாகக் கல்வத்தில் இட்டுக் கேளு
நாத்துமே நாயுருவிச் சாற்றி னாலே
நலமாக அரைத்துவில்லைகட்டி நீயும்
வாய்த்துமே கதிரிலிட்டுக் காயப் போடு
வடிவாகக் காய்ந்த பின்பு வகையைக் கேளு
மாய்த்துமே பத்தெருவில் அடுக்கிப்போடு
மயமாக எடுத்துப் பார் செந்தூர மாமே. 244

ஆமேதான் தாம்பூரச் செந்தூரந் தான்
அடைவாகப் பலமொன்று கல்வத் திட்டு
நாமேதான் தங்கமது பற்பந் தன்னை
நலமாக இருசாமம் இடையே ஆட்டி
வாமேதான் புகைநீரை விட்டுத் தானும்
வடிவாக இருசாமம் அரைத்து மைபோல்
தாமேதான் கதிரிலிடு காய்ந்தபின்பு
தாட்டிகமாய் பொடியாக்கிக் கடத்தி விட்டே. 245

இட்டுமே மேல்மூடிச் சீலை செய்து
இதமாக வாலையென்ற அடுப்பி லிட்டு
கட்டுமே யிருசாமம் எரித்துப் பாரு
கனிவாகச் செவ்வல்லிப் பூப்போ லாகும்
வட்டுமே செந்தூரத் தனையெ டுத்து
வடிவாகச் செம்புதான் நூற்றுக் கொன்று
குட்டுமே கொடுத் துருக்கு பத்துமாகும்
குணமாக உப்புக்கும் காவிக் காமே. 246

ஆமேதான் அருகுகட்டி யிறங்கும் பாரு
அடைவாக இப்பொன்னை விற்று நீயும்
காமேதான் உண்டுடுத்திப் பின்பு கேளு
கனிவாக வாசியோ கத்தைப் பாரு
நாமேதான் பூரணத்தின் நிலைமை பாரு
நலமாக யோகசித்தி காய சித்தி
பாமேதான் ராசயோ கத்தின் சித்தி
பதிவாகப் பார்த்திடவே சித்தி யாமே. 247

சித்தியாம் அந்திசந்தி பனங்கால் வீதம்
சிறப்பாக திரிகடுகில் உண்டு வாநீ
புத்தியாம் நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
பொலிவான குன்மமெல்லாம் ஓடிப் போகும்
நத்தியே நரித்தலையின் வாதம் போகும்
நலமான வளிவாதம் நாடா தோடும்
பத்தியாய் மேகமென்ற வாயு வெல்லாம்
பதிவாக வோடிவிடும் பண்பு மாமே. 248

ஆமேதான் பித்தவலி பித்த வாயு
அடைவான புத்தெல்லாம் ஆறிப் போகும்
நாமேதான் சிலேற்பனங்கள் நாடா தோடும்
நலமறிந்து புளியுப்புங் கலந்து தள்ளு
காமேதான் பித்தவலி பித்த வாயு
கனிவான நரைதிரைகள் காணா தோடும்
சாமேதான் சூலையெல்லாம் தவறிப் போகும்
சரியான யோக சித்தி யாகும் பாரே. 249

ஆகுமே நவகண்டம் தன்னி லேதான்
அடைவாக வாதசித்தி மந்திர சித்தி
வேகுமே குளிகை சித்தி வயித்திய சித்தி
இதமாக எல்லாமும் சித்தி யாகும்
பாகுமே பிடிவாதம் தன்னைப் பாரு
பதிவாக இந்நூல் முடிவு பாரு
தாகுமே சகலமெல்லாஞ் சித்தி யாகும்
தாட்டிகமாய்க் காதலுடன் தன்மை யாமே. 250

தண்மையாம் சித்திக்க வேணு மென்றால்
தாட்டிகமாய் வினையமெல்லாம் சோதிச் சேறு
உண்மையாம் மெய்ப்பொருளை யுடனே பாரு
உற்றுநீ சகல சித்தி யாகும் நேர்மை
வண்மையாம் நூலறிந்தோர் வடிவு காண
வாதாடிச் சாத்திரத்தில் மருவிப் பாரு
கண்மையாம் சகலமெல்லாம் கைக்குள்ளாகும்
கனிவாகக் கண்டறிந்த கணக்கு மாமே. 251

கணக்காக வாதத்துக் காசா னான
கனிவான தங்கந்தான் தாயு மாகும்
பிணக்காகத் தங்கத்தை விட்டா னானால்
பெருமைதரும் பொன்னில்லை பேதை வாதி
உனக்காகப் பொய்சொல்லும் வாதிக் குந்தான்
உண்மையாய் ஒன்றுமில்லை உற்றுப் பாரு
வணக்காகக் கண்டதெல்லாம் சித்தி யாகும்
வடிவான கரயசித்தி வடிவு மாமே. 252

ஆமேதான் வடமொழியைக் கண்டு தேறி
அடைவாக வடகிரந்தம் பார்த்துத் தானும்
நாமேதான் கைபாகம் உடனே சொன்னேன்
நலமாகக் கைபாகம் தன்னைக் காண
வாமேதான் வெகுகாலம் ஆகும் பாரு
வடிவாக அறியாதார் கோடா கோடி
சாமேதான் சொல்லிவிட்டேன் பிடிவா தத்தில்
நலமறிந்து செய்திடவே சித்தி யாமே. 253

திரிவங்கம்

சித்தியாம் திரிவங்கச் செந்தூரத்தைச்
செப்புகிறேன் நாதாக்கள் கைபாகத்தை
நத்தியே பிடிவாதந் தன்னி லேதான்
நலமாக ஆயிரத் திருநூறு தன்னில்
முத்தியாய்ச் சொல்லுகிறேன் உற்றுப் பாரு
மோகமாய்ச் செய்தாக்கால் எல்லாம் சித்தி
வித்திலே முளைத்ததொரு முளையைப் போல
விதமாக எல்லாமும் பார்த்தி டாயே. 254

பார்த்திடவே திரிவங்கச் சுத்திகேளு
பதிவாகக் காரீயம் பலந்தா னெட்டு
ஏத்திடவே குகையிலிட்டு உருக்கி நீயும்
இதமாகக் கற்றாழம் பாலில் தானும்
வார்த்திடவே உருக்கியே சாய்ச்சுப் போடு
வடிவாக மூவேழு தரமும் சாய்ப்பாய்
நாத்திடவே எண்ணெய் கக்கும் காரீ யத்தை
நலமாக எடுத்துவைத்து நவிலக் கேளே. 255

நவிலவே நாகமது பலமும் நாலு
நலமாகச் சாரமிட்டுக் கரண்டி தன்னில்
உவிலவே யிட்டுருக்கிப் பின்பு கேளு
உறுதியாய் இலுப்பெண்ணெய் தன்னி லிட்டுக்
கவிலவே இருபத்தி யொன்று தானும்
கனிவாகச் சாய்த்திடவே சுத்தி யாச்சு
உவிலவே யிதையெடுத்து வைத்துக் கொள்ளு
இதமாக வெள்ளீயம் பலமும் வாங்கே. 256

பலம்நாலு ஆட்டமுரி படியொன் றுக்குள்
பதிவாக வெள்ளீயம் உருக்கிச் சாய்ப்பாய்
பிலனாகத் தரம்எட்டு உருக்கிச் சாய்க்கப்
பேர்பெரிய வெள்ளீயம் நீரை வாங்கும்
கலமாகத் தங்கத்தை தகடு தட்டி
கனிவாகப் பழச்சாறு கல்காவி தன்னை
அலனாக விட்டரைத்துக் குழப்பிக் கொண்டு
அடைவாகக் காய்ச்சியே தோய்த்தி டாயே. 257

தோய்ச்சிடவே ஏழுதரம் பழுக்க காய்ச்சித்
துடியாகத் தோய்த்திடவே எண்ணெய்க் கக்கும்
வாய்ச்சிடவே திரிநாகம் சுத்தி செய்து
வடிவாக வைத்துப்பின் வகையைக் கேளு
நாய்ச்சிடவே மூன்றுமொன்றாய் உருக்கிக் கொண்டு
நலமாகச் சூதத்தைத் தொந்திச் சேதான்
பாய்ச்சிடவே எடைசமனாய்த் தொந்திச் சேறு
பதிவாகப் பிட்டாகும் பாரி லோற்கே. 258

பாரிலே பிட்டாகும் பிட்டி னோடே
பதிவாக வெடியுப்பு இடையே சேர்த்துக்
காரிலே பழச்சாறு விட்ட ரைத்துக்
கருணைபெற நாற்சாமம் சென்ற பின்பு
வாரிலே கதிர்முன்னே காய வைத்து
வடிவாக மேற்கவசம் வலுவாய்ச் செய்து
நாரியே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
நலமாகத் தீயாறி எடுத்துப் பாரே. 259

எடுத்துப்பார் வெண்ணீறாய்ப் பொருமிப் போகும்
இதமாகப் பொருமினதைக் கல்வத் திட்டு
அடுத்துமே பாணியிட்டு அரைத்துச் சாமம்
அடைவாகக் கழுவியிறு வெடியுப்புத் தான்
தடுத்துமே கரைந்துமே வெண்ணீ ராகும்
நலமாக இருக்குமே இறுத்துப் போடு
விடுத்துமே அடியில் நின்ற மட்டை தானும்
விதமாகத் தண்ணீர்விட்டுக் கழுவி டாயே. 260

கழுவியே அரைத்தரைத்து இறுத்துப் போடு
கனிவாக அடியில்நின்ற மட்டை யோடே
நழுவியே சேர்க்கும்வகை சொல்லக் கேளு
நலமாகக் கொச்சியென்ற வீரந் தானும்
உழுவியே எடைசமனாய்ச் சேர்த்து நீயும்
உறுதியாய்ப் பழச்சாறு விட்ட ரைத்துத்
தழுவியே வில்லைகட்டிக் கதிரிற் போடு
தாட்டிகமாய்க் காய்ந்தபின்பு தன்மைகேளே. 261

தன்மையாய்க் காய்ந்த பின்பு சொல்லக் கேளு
தாட்டிகமாய் ஓட்டிலிட்டுச் சீலை செய்து
உண்மையாய்க் கதிர்தன்னில் காய வைத்து
உறுதியாய் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
வன்மையாய்ப் புடமாறி எடுத்துப் பாரு
வடிவாகத் திரிவங்கம் சுண்ணாம் பாகும்
கன்மையாய்த் திரிவங்கம் சுண்ணாம் பானால்
கனிவாக எல்லாமும் சுண்ண மாமே. 262

சுண்ணாம்பாய்ப் போகும் இருபத் தைந்தும்
சூட்சமாம் சுருதியாய்ச் சுண்ண மாகும்
சுண்ணமாம் உபசரங்கள் சுண்ண மாகும்
கட்டாகும் மெழுகாகும் கண்டு பாரே.
துண்ணமாம் உபரசங்கள் ஈய மாகும்
துடியான சகலமுந் தான் சித்தியாகும்
வெண்ணமாம் சித்தியெல்லாம் உபரசத்தாலே
விதமாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 263

சித்தியது ஏதென்றால் சொல்லக் கேளு
சிறப்பாகத் திரிவங்கச் சுண்ணந் தன்னை
முக்தியாய்க் கல்வத்தி லிட்டுத் தானும்
முனையாகப் பழச்சாறு விட்டு அரைத்து
நத்தியாய்ப் பலக்கத்தான் மேலே தானும்
நலமாகப் பூசியே நாட்டங் கேளு
வத்தியே கதிர்முன்னே காய வைத்து
வடிவாகச் சுண்ணாம்புக் கவசம் கட்டே. 264

கட்டியே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
கனிவாகத் தீயாறி எடுத்துப் பாரு
முட்டியாய்க் கவசத்தை உடைத்துப் பார்த்தால்
புதிதாகத் துரிசதுவும் சுன்ன மாகும்
வட்டியே துரிசினுடைய சுண்ண மாகும்
வடிவாகச் சித்த ரெல்லாம் குளிகை பண்ணி
முத்தியே மூவுலகும் பறந்து போனார்
முனிவாகத் துரிசினுட சுண்ணந் தானே. 265

ஆட்டான துரிசினுட சுண்ணந் தன்னை
அடைவாக நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
காட்டான இட்டிடவே தங்க மாகும்
கனிவாக இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
வாட்டாக வுண்டுடுத்தி வழியைத் தேடு
வடிவாகச் சுழிமுனையை வழியில் தேறு
காட்டான குபேரன்போல் வாழ்வுண் டாகும்
குணமாக எல்லாமுஞ் சித்தி யாமே. 266

ஆமேதான் திரிவங்கச் சுண்ணந் தன்னை
அடைவாகச் செம்பதனில் நூற்றுக் கொன்று
வாமேதான் இட்டிடவே செம்புதானும்
வடிவாகப் பழுத்துவிடும் எட்டு மாற்றாம்
காமேதான் எட்டான மாற்றி னோடே
கனிவாக வெள்ளியெடை தானெ டுத்துத்
தாமேதான் உருக்கிடவே மாற்றுக் கேளு
தாட்டிகமாய்ப் பத்தாகும் சார்த்து பாரே. 267

திரிவங்கச் செந்தூரம்

பாருமே திரிவங்கச் சுண்ணந் தன்னைப்
பதிவாகப் பலம்நிறுத்து வைத்துக் கொண்டு
காருமே செம்புருக்கி இடையே தாக்கு
கனிவாகச் செம்பதுவும் நொறுங்கிப் போகும்
நாருமே அதையெடுத்துக் கல்வத் திட்டு
நலமாகப் பதங்கம் மூன்று சொல்லக் கேளு
வாருமே சூதமது பலமும் நாலு
வடிவாக வெள்ளீயம் பலமும் நாலே. 268

நாலாகப் பலம்தாலு கரண்டியிட்டு
நலமாக உருக்கியே சூதம் சேரு
காலாகப் புட்டாகும் புட்டைத் தானும்
கல்வத்தீ லிட்டுமே சொல்லக் கேளு
பாலாக வெற்றிலையின் சாற்றினாலே
பதிவாக இருசாமம் அரைத்து வில்லை
சேலாகத் தட்டியே காய வைத்துத்
திடமாகக் காய்ந்த பின்பு சொல்லக் கேளே 269

சொல்லவே கடமிட்டு மேலே மூடிச்
சுயமாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
கல்லவே வாலையென்ற அடுப்பி லிட்டுக்
கனிவாக இருசாமம் எரித்துத் தீரு
முல்லவே சூதமது உயரே ஏறி
முனிவாக இருக்குமது தீயை ஆற்றி
நல்லவே பிரித்துப் பார் மயர்க்குச்சி யாலே
நலமாக வழித்துமே நாட்டக் கேளே. 270

நாட்டவே வழித்துநல்லாய்த் துணியி லிட்டு
நலமாகப் பிழிந்திடவே சூதந் தானும்
வாட்டாவே தும்பைமலர் போலே யாகும்
வடிவாக வாடையெல்லாம் ஓடிப் போகும்
ஊட்டவே சுத்தியது நல்ல சுத்தி
உறுதியாம் சுத்தித்த சூதந் தன்னை
கூட்டவே யெடுத்துநீ வைத்துக் கொண்டு
குணமாகச் சேர்பத்து உப்புத் தானே. 271

சேராகி உப்புடனே செங்கல் மாவு
சேர்த்துமே எடையாக அரைத்து மைப்போற்
காராகச் சட்டியிட்டு வறுத்துப் போடு
கனிவாகப் பொடியாக்கிப் பாதி தானும்
வாராகக் கடத்தி லிட்டு அமுக்கி நல்லாய்
வடிவாகப் பள்ளத்தில் சூத மிட்டு
பாராக மேலுப்பு மூடிப் போடு
பதிவாக மேற்கடந்தான் மூடு வாயே. 272

மூடியே சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
முடிவாக வாலையென்ற அடுப்பிலிட்டுக்
கூடியே பனிரெண்டு சாமந் தானும்
குணமாக எரித்திடவே தீயை ஆற்றி
வாடியே எடுத்துப் பார் சூதந் தானும்
வடிவாகத் தும்பைமலர் போலாம் பற்பம்
காடியே பற்பத்தை மயிரினாலே
கனிவாக வாழ்த்துமே சொல்லக் கேளே. 273

சொல்லவே சூதபற்பம் செம்பினோடே
செயமாகச் சேர்த்துமே கல்வத் திட்டு
நல்லவேபழச்சாறு விட்டு ஆட்டி
நலமாக வில்லைக்கட்டிக் காய வைத்து
உல்லவே காய்ந்தபின்பு பொடியு மாக்கி
யுறுதியாய்க் காசியென்ற மேருக் கிட்டு
வல்லவே குப்பிக் கரை வாசி யிட்டு
வடிவாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்யே. 274

வலுக்கவே செய்தபின்பு வளப்பக் கல்லால்
வடிவாக மூடியே சொல்லக் கேளு
கலுக்கவே தளச் சட்டி தன்னிலேதான்
கனிவாக நாலுவிரல் சலங்கை மண்ணு
உலுக்கவே விட்டுநீ அமுக்கிப் போடு
உறுதியாய் காசியென்ற மேரு தன்னை
அலுக்கவே அதிலிட்டுச் சுற்றித் தானும்
அடைவாக மணலிட்டு அறையக் கேளே. 275

அறையவே அமுக்கிநீ வாலை தன்னில்
அடைவாக வைத்துமே ஆண்மை கேளு
கறையவே பன்னிரண்டு சாமந் தீத்தான்
கனிவாகக் கமலம் காடாக்கினி யாக
நரையவே எரித்துப் பார் தீயையாற்றி
நலமாகப் பார்த்திடவே குப்பி தன்னை
குறையவே மணல்சிவக்கும் பருவம் பாரு
குணமாகக் குப்பி தனையெடுத்துக் கொள்ளே.276

கொள்ளவே குப்பிஉடை நடுவி லேதான்
குணமாக அடியில்நிற்கும் முருக்கம்பூப்-போல்
நள்ளவே யிதை எடுத்துச் சீசா தன்னில்
நலமாக இட்டுமே நாட்டக் கேளு
இள்ளவே வயிரவர்க்குப் பூசை பண்ணு
இதமாகக் கணபதிக்குப் பூசை பண்ணு
தள்ளவே செம்புருக்கி நூற்றுக் கொன்று
தாட்டிகமாய் இட்டிடவே மாற்றுக் கேளே. 277

இட்டிடவே மாற்றென்ன பனிரண்டாகும்
இதமாக இம்மாற்றைக் குறைக்கக் கேளு
கட்டிடவே வெள்ளிதான் இடையே சேர்த்துக்
கனிவாக உருக்கிடவே கனிந்து பாரு
விட்டிடவே மாத்தெட்டு உரைக்குக் காணும்
விதமாக உரைதானும் நல்லாக் காணும்
வட்டிடவே இதைச் செய்யும் வன்மை கேளு
வடிவாகச் சொல்லுகிறேன் வடிவு மாமே. 278

வடிவாக மெழுகாலே வயிரவன் தான்
வளமாகப் பண்ணியே மண்ணைக் கட்டு
துடியாக மண்ணிலே காயப் போடு
துணையாகக் காய்ந்தபின்பு மெழுக கற்று
நொடியாக அகற்றியே பின்பு கேளே
நுணுக்கமாய்த் தங்கத்தை உருக்கிச் சாய்த்துப்
படியாக விக்கிரகம் பண்ணித் தானே.
பதிவாக வைத்துநீ பதிவு கேளே. 279

பதிவாக வைத்து நீ பூசை செய்து
பகற்காலம் ஐந்தெழுத்தும் எட்டெழுத் தும்
நிதியாக ஓதியே நினைவாய்த் தானும்
நிலையாகச் சூதமணி யாலே பூசி
கதிவாகப் பூசிக்கும் போது தானும்
கனிவாக வாதமது ஏவல் கேட்கும்
நிதியாக வாதமது வந்து காணும்
நிலையாக இந்த வித்தை நிசமு மாமே. 280

ஆமேதான் முன்வைத்த செந்தூரத்தை
அடைவாக அந்திசந்தி பனங்கால் வீதம்
நாமேதான் உண்டிடவே சொல்லக் கேளே
நரைதிரைகள் அற்றுவரும் உடலில் தானும்
வாமேதான் வலிகுன்மம் வாத குன்மம்
வடிவான வாதம் எண்பத்தி நாலும்
காமேதான் பருதிகண்ட பனிபோ லாகும்
பதிவாக இன்னமொன்று புகலக் கேளே. 281

புகலவே நரித்தலையின் வாதம் போகும்
பொல்லாத நோயெல்லாம் பொருந்த ஓ்டும்
அகலவே காயசித்தி உடனே யாகும்
அம்மம்மா கவனசித்தி கணத்தி லாகும்
உகலவே பித்தமெல்லாம் ஓடிப் போகும்
உற்றுமே பார்த்திடவே சித்தி மெத்த
நகலவே நமனுண்ட கற்பமாகும்
நாடறியக்காயசித்தி ஆட லாமே. 282

ஆடவே மேகநீ ரிழிவு போகும்
அடைவான வெம்மையொடு வாயு போகும்
ஊடவே வளிவாதம் அந்திர வாதம்
ஒழிந்துமே கடல்தனில் புக்கி யோடும்
நாடவே சிலேற்பனங்கள் நடுக்கல் வாதம்
நலமான கூனிமுதல் வாதம் போகும்
பாடவே பரமபத வாதமெல்லாம்
பகல்கண்ட பனிபோல ஓடுந் தானே. 283

தானென்ற பவுத்திரங்கள் ஆறும் போகும்
தாட்டி கமாய்க்கண்ட மாலைகளும் போகும்
வானென்ற காமாலையெல்லாம் போகும்
வடிவான பிறவீச்சு மாண்டு போகும்
நானென்ற நடுக்கலோடு கூனி வாதம்
நலமான தமரகமாய் வாதம் போகும்
கோனென்ற குடல்வாதம் குண்டலி வாதம்
குணமாகப் போகுமெனக் கூற லாமே. 284

கூறவே பாண்டுவொடு குன்மம் போகும்
குலமான பித்தபாண் டுகளும் போகும்
வாறவே வழியான பாண்டு தீரும்
வையகத்தில் திமிர்வாதம் எல்லாம் போகும்
நாறவே திமிர்கட்டம் திருகுகுட்டம்
நலமான கருங்குட்டம் வெண்குட்டந் தான்
ஊறவே உளவான குட்ட மெல்லாம்
ஓடிவிடும் நன்றாக உறுதி பாரே. 285

உறுதிபார் சட்டைகக்கும் ரணங்கள் தீரும்
ஒகோகோ பாசுபதம் உடனே யாகும்
வறுதிபார் விந்திறுகும் கணங்கள் தீரும்
வடிவான குருவெளியின் மார்க்க மாகும்
பறுதிபார் செவ்வல்லிப் பூப்போற் கண்ணும்
பதிவாக இருந்துவிடும் பாகம் பாரு
நறுதிபார் நாலான யோனிக் குள்ளே
நலமான பிணிப்பளவு மோடிப் போமே. 286

ஓடிப்போம் பத்தியத்தை உரைக்கக் கேளு
ஓதரிய அரைக்கீரை முருங்கைப் பிஞ்சு
வாடிப்போம் கத்தரிக்காய் காளி வற்றல்
வடிவான செங்கீரை வடிவு கேளு
நாடிப்போம் சிறுகீரை மாதுளங்காய்
நலமான தூவையோடு விராலு மாகும்
மூடிப்பார் முன்னையொடு மாங்கா யாகும்
முனிவான தேங்காயாம் முனிந்து பாரே. 287

முனிந்துமே வெள்ளாடு கோழி யாகும்
முனையான காடையொடு முன்னை யாகும்
வனிந்துபார் சிறுகீரை முசுட்டை யோடு
வடிவான முள்ளங்கி வடிவு மாகும்
தனிந்துபார் அத்தியுட பிஞ்சு மாகும்
நலமான பீர்க்குடனே நாடிச் சேரு
பனிந்துபார் வற்றலொடு சேர்த்துக் கொள்ளு
பதிவாக எல்லாமும் பகர்ந்தேன் யானே. 288

பகர்ந்திட்ட நல்லெண்ணை பசுவின் பாலும்
பாகமாம் சர்க்கரையும் பழமும் சேரே
வகர்ந்திட்ட இதுவெல்லாம் மண்ட லத்தில்
வடிவாகச் சேர்த்துநீ மருவிப் பாரு
உகர்ந்திட்ட பணியோடு தள்ளிப் போடு
உறுதியாய்ப் பூசணிக்காய் உற்றுத் தள்ளு
அகர்ந்திட்ட இப்படிக்குக் கூட்டி னாக்கால்
அடைவான சகலசித்தும் ஆடு லாமே. 289

ஆடவே அண்டரண்ட பதங்க ளெல்லாம்
அடைவாகச் சித்திதரச் சொல்வே னப்பா
மூடவே கைபாக மாகக் கேளு
முனிந்துமே பிடிவாத நூலைப் பாரு
ஊடவே சகமெல்லாம் எத்தா லாச்சு
உறுதியாய் வெடியுப்பு உறுதி யாச்சு
கூடவே யுப்பாலே யெல்லா மாச்சு
குணமாக உப்பைவிட்டால் எல்லாம் போச்சே. 290

போச்சப்பா வெடியுப்புக் காய்ச்சக் கேளு
புகழாக எல்லாமும் சித்தி யாக
நாச்சப்பா பாழான நிலத்தி லேதான்
நலமாகப் பனியினுடை வேகத் தாலே
பாச்சப்பா மண்ணதுவும் உதிர்ந்து உப்பாம்
பதிவான மண்ணையெல்லாம் வாரி வந்து
மூச்சப்பா பாண்டத்தி லிட்டுத் தானே
முனிவாகப் பாணிபடி இரட்டிப் பூற்றே. 291

ஊற்றியே மூன்றுநா ளான பின்பு
உறுதியாய்த் தெளிவிறுத்துச் சொல்லக் கேளு
நாற்றியே இரும்பான பாண்டத் திட்டு
நலமாகக் காய்ச்சிடவே பதமும் கேளு
காற்றியே ஓலையினால் எடுத்துக் குத்து
கனிவாக நகக் கண்ணில் குத்திப் பாரு
வாற்றியே முத்துப்போல் உறையும் பாரு
வடிவான பதமாகும் வன்மை யாமே. 292

ஆமேதான் பதம்பார்த்துச் சட்டி தன்னை
அடைவாகக் கீழேதான் முறையாய் வைத்து
நாமேதான் மூடியே வைத்துப் பாரு
நலமாக நாழிதான் சொல்லக் கேளு
வாமேதான் அறுபது தான் சென்ற பின்பு
வடிவாகக் கம்பிபோல் விழுகு நேர்மை
பூமேதான் கம்பியெல்லாம் வாங்கி நீயும்
புகலாகத் தூக்குத்தான் சொல்லக் கேளே. 293

கேளுமே தூக்குத்தான் பத்து மாகும்
கெடியான சீனமது பலமு மொன்று
ஆருமே வெடியுப்பி லொக்கச் சேர்த்து
அடைவாகப் பாணிபடி யிருப தாகும்
வாருமே யிட்டுநீ கரைத்து நீ தான்
வடிவாகக் கடத்திலே ஊற்றிப் பின்பு
நாருமே வாலையென்ற சட்டி மூடி
நலமாகச் சீலைசெய்து நன்றாய்க் கேளே. 294

நன்றாக வாலையென்ற சட்டிமூடி
நலமாகச் சிறுதீயாய் எரித்துப் பின்பு
கன்றாக வாலைதனி லமுக்கினாலே
காதலித்து நீர்வருகும் கருணை பாரு
பன்றாக நீரெல்லாம் வெள்ளை நீராம்
பதிவாக இந்நீரைக் கற்சட்டி யிட்டு
வன்றாக ஒட்டவே நீரை வாங்கும்
வடிவாக ஊற்றியே வைத்துக் கொள்ளே. 295

கொள்ளவே யதைமூடு திரிநாளிட்டால்
குணமாக வுப்பதுவும் தந்தம் போலாம்
உள்ளவே கம்பியாய் விழுகும் பாரே.
ஓதரிய கம்பியைத் தான் பார்க்கும் போது
துள்ளவே படிகமணி போலே யாகும்
துடியான இந்தவுப்புக் காரமெத்த
வள்ளவே யிந்தவுப்பில் வேதை கோடி
வடிவாக இப்படிக்குக் காய்ச்சி டாயே. 296

காய்ச்சிடவே கம்பியாய் விழுகும் பாரு
கனிவாகக் கம்பிதனில் தீக்கொ ளுத்த
வாய்ச்சிடவே எரியுமீது மட்டிலாது
வடிவாக இந்தவுப்புக் காரம் மெத்த
நாச்சிடவே சுண்ணம்வந்த இடத்தி லேதான்
நலமாக இதைச்சேரு கடுமை யாகும்
பூச்சிடவே யிந்தவுப்பு ஆதி மெத்த
புனிதமாய் எல்லாமும் சித்தியாமே. 297

சித்தியாம் இந்தவுப்புக் கைபா கத்தால்
சிறப்பாகக் காய்ச்சியே கம்பியாக்கி
முத்தியாய் நவலோகத் திடவே யிட்டால்
முனிவாகப் பழுக்குமது முத்தி மெத்த
சத்தியமாய் சொல்லிவிட்டே னிதுதப் பாது
சரியாகப் பொழுதிதுதான் தன்மை சொன்னேன்
புத்தியினாற் கண்டுபிடி உப்புக் காய்ச்ச
பேரான வாதமெல்லாம் பெருமை யாமே. 298

ஆமேதான் வாதிகள்தான் மண்ணை வாரி
அடைவாகத் தண்ணீரை ஊற்றிக் காய்ச்சி
நாமேதான் இப்படிக்குக் காய்ச்சிக் காய்ச்சி
நலமாக ஐந்துதரம் காய்ச்சி னாக்கால்
வாமேதான் கம்பிவிழும் கம்பிதன்னை
வடிவாகச் சுண்ணமதை வடிவு பண்ணி
நாமேதான் செயநீரைப் பண்ணிப் பார்த்து
நலமாகத் தூரவே ஏறிவார் தானே. 299

எரிந்துமே காரமில்லை யென்பார் லோகர்
இதமாக இந்தவுப்பு வாணக் காரம்
கரிந்துமே ஆகாசம் நல்லா ஏறும்
கனிவாகக் கட்டுகின்ற வாணத் துக்கு
அரிந்துமே வாணத்தில் காரம் மெத்த
அடைவாக வெடிச்சத்தம் அதிக மாகும்
முரிந்துமே ஏறியே எல்லாம் வந்து
முனிவாகத் துனையாரும் மொழிய லாமே. 300

மொழியவே வெடியுப்பில் பாணி யிட்டு
முனிந்துமே வெளிவிறுத்துக் காய்ச்சிப் பின்பு
நழியவே வெடியுப்பாய் எடுத்துக் கொண்டு
நலமான பாணிவிட்டு வாலை மூடி
தழியவே கம்பியாய் விழுகும் பாரே
தாட்டிகமாய் இந்தஉப்பில் வேதை கேளே
கழியவே தீயெரிக்கப் புகைநீ ராகும்
கணக்காக வெடியுப்புப் புகைந்து ஏறும். 301

வேதையாம் நவலோகத்துடனே சேர்த்தால்
விதமாக எல்லாமும் நீறிப் போகும்
பாதையாம் கட்டாகும் மெழுகு மாகும்
பதிவான புகைநீரு பண்பு மாகும்
நாகையாம் இந்தவுப்பில் வேதை கோடி
நானறிந்தபடி சொன்னேன் நடத்தை பாரு
வாதையாம் இல்லாமல் நல்லோ ருக்கு
வரிசையாம் உப்புவகை வன்மை பாரே. 302

வன்மை பார் வெடியுப்பை வைத்துக் கொண்டு
வடிவாக வுபரசத்தில் ஒக்கச் சேர்த்துத்
தன்மையாய் வெகுகோடி சுண்ணம் பண்ணு
தாட்டிகமாய்த் துரிசுனுடை சுண்ணம் பண்ணு
உண்மையாய்ச் சூதத்தைக் கட்டிக் கொண்டு
உறுதியாய் நவலோகந் தனிலே சேரு
வண்மையாய் மாற்றாகும் பொன்னு மாகும்
வடிவான உப்புக்கு இறங்கும்பாரே. 303

இறங்குமே நவலோகம் வேதை யாக
உற்றுமே வெடியுப்பைக் காய்ச்சிக் கொண்டு
நறங்குமே உபரசத்தைச் சுண்ண மாக்கி
நலமாக நவலோகத் தன்னில் தாக்க
பறங்குமே மாற்றாகும் பொன்னு மாகும்
பதிவாக இப்பொன்னும் சிவனுக் கொக்கும்
உறங்குமே வாதவிதி யிதுதா னாகும்
உறுதியாய்ச் சித்தியெல்லாம் ஒழுங்கு மாமே. 304

ஒழுங்காலே உப்பாலே யெல்லாம் ஆச்சு
ஓதரிய உபரசத்தால் வாதம் ஆச்சு
வழுங்காக உப்பில்லாக் கருமம் எல்லாம்
வாதாடும் வழக்காகும் வன்மை சொன்னேன்
நழுங்காக லோகத்தில் சித்தி கண்டால்
நலமாக எல்லாமும் சித்தி யாகும்
செழுங்காகச் சித்திதர வேணுமென்றால்
சிவயோக ஞானத்தைத் தெளிவாய்ப் பாரே. 305

தெளிவாகப் பார்த்தவுடன் தேய்ந்து போகும்
தெளிவில்லா திருந்தாலோ வாத மில்லை
அளிவான மனத்தினால் சுட்டுச் சுட்டு
அடைவாகக் கரியாக்கிக் காணா ரப்பா
வெளியாகக் கண்டறிய வுப்பி னாலே
விதமாக வாதசித்தி யுப்பி னாலே
கனியாகக் காயசித்தி யுப்பி னாலே
கண்கொள்ளா வேதையிது உப்பி னாலே. 306

உப்பைவிட்டு உபரசத்தை விட்டுப் போட்டு
உறுதியாய் மூலிகையில் அலைந்து சுற்றிக்
கப்பைவிட்டு தேசத்தி லலைந்து சுற்றிக்
கனிவாக வாதத்தைப் பார்த்தா னானால்
தப்பிதங்கள் நிரம்பத்தான் வந்து போகும்
தாட்டிகமாய் முனிசித்தர் சொன்ன நேர்மை
அப்பைவிட்டு வெடியுப்பைக் காய்ச்சிக் கொள்ள
அருளாகும் பொருளாகும் ஆண்மை தானே. 307

ஆண்மையாம் நந்தியவர் சொன்ன நிதி
அடைவாக அகத்தியரும் சொல்லக் கேட்டு
வாண்மையாந் தன்வந்திரி சொல்லக் கேட்டு
வடிவாகப் போகருமே சொல்லக் கேட்டு
வாண்மையாம் மச்சமுனி சொல்லக் கேட்டு
வடிவான இவர்களுமே மறைத்த சொல்லை
நாண்மையாய் ஆணவமாய் வெளியில் சொன்னேன்
வடிவாக மறைப்பெல்லாம் வடிவாய் பாரே. 308

குழப்பியே வைத்துமே செம்பின் மேலே
குணமாகப் பூசியே காய வைத்து
நழுப்பியே கரியோட்டில் பழுக்கக் காய்ச்சி
நலமாக ஏழுதரம் துவைத்துப் பாரு
வழுப்பியே செம்புனுட ஊற லற்று
வடிவாக இருக்குமே எண்ணெய் கக்கும்
மழுப்பியே கரியில் வைத்து உருக்கிப் பாரு
மயமாகப் பொன்போலே யாகுந் தானே. 317

அயச்சுத்தி

ஆடுமே பொன்போலே யாகும் பாரு
அடைவாகச் செம்புதான் கட்டிப் போச்சு
வாடுமே இதையெடுத்துத் தூர வைத்து
வடிவான அரப்பொடியும் பலமு மொன்று
கூடுமே குயிைலிட்டுப் பழுக்க வூது
குணமாக நன்றாகும் பழுத்த பின்பு
தேடுமே சம்மட்டி தன்னி னாலே
திடமாகத் தகடாகத் தாக்கி டாயே. 318

தாக்கிடவே அரப்பொடியில் நின்ற மண்ணு
தப்பாமலோடிவிடும் ஈயம் போலாம்
வாக்கிடவே யரப்பொடியைக் கார மிட்டு
வடிவாக உருக்கிடவே ஈய மாகும்
நாக்கிடவே குகையிலிட்டா லுருகா தப்பா
நலமாகக் கரியிலிட்டு உருக்கிப் போடு
நோக்கிடவே யீயமணி போலே யாகும்
நுட்பமாய் எடுத்துநீ வைத்துக் கொள்ளே. 319

நாகசுத்தி

வைத்துமே புறம்பாக வைத்துக் கொண்டு
வடிவாக நாகமது பலமு நாலு
பைத்துமே சாரமிட்டு இலுப்பை எண்ணெய்
பதிவாக அதிலுருக்கிச் சாய்த்துப் போடு
நைத்துமே நாகமது சுத்தி யாகும்
நலமாக நாகத்தை யெடுத்துக் கொண்டு
வைத்துமே வில்லையது போலே சாய்த்து
வடிவாக வீரமுடன் கல்லுப்புச் சேரே. 320

சேர்த்துமே புகைநீரை விட்டு ஆட்டிச்
சிறப்பாகக் குழம்பாகப் பண்ணிக் கொண்டு
நாத்துமே குழம்பிலே ஊதி வாட்டு
நலமாக அடுக்கடுக்காய்க் குமுற வாட்டு
பார்த்துமே மேற்கவசம் கட்டக் கேளு
பதிவாக வளகிலுப்பு அரைத்துக் கட்டு
நாத்துமே கதிரிலிடு காயப் போடு
நலமாக எடுத்துமே சொல்லக் கேளு. 321

சொல்லவே பத்தெருவி லடுக்கித் தானும்
சுகமாகப் புடம்போடு எடுத்துப் பாரு
வில்லவே மேற்கவசம் பிரித்துப் பாரு
விதியாக நாகமது கட்டிப் போகும்
நல்லவே நாகமது புகையா மல்தான்
நலமாக இருக்குமது நன்மையாகும்
கொல்லவே நாகமதைத் தூர வைத்து
துடியான வெள்ளீயம் பலத்தை வாங்கே. 322

வெள்ளீயச் சுத்தி

வாங்கியே சுத்திமுறை வடிவு கேளு
வகையாக வெள்ளீயம் பலமு நாலு
தாங்கியே ஆட்டமுரி கொண்டு வந்து
தப்பாம லிதையுருக்கித் தன்மை கேளு
ஓங்கியே தரம்பத்து உருக்கிச் சாய்க்க
உறுதியாம் வெள்ளீயம் சுத்தி யாச்சு
பாங்கியே வெள்ளீயம் உருக்கிப் பின்பு
பதிவாக லேசாகத் தகடு வாரே. 323

வாருகேள் தகடாகச் செய்து கொண்டு
வடிவாக வீரமது கழஞ்சு ஒன்று
கூறுகேள் வெள்ளையென்ற பாஷா ணந்தான்
குறியாகப் பலமுமொன்று கூட இட்டுத்
தேருகேள் புகைநீரால் விட்ட ரைத்துத்
திடமாகக் குழம்பாகக் காய்ச்சிக் கொண்டு
நாருகேள் வெள்ளீயம் கரியி லிட்டு
நலமாகக் காய்ச்சியெடு தோய்ச்சி டாயே. 324

பஞ்சலோகச் சேர்க்கைவகை

தோய்ச்சிடவே யேழுதரம் வெள்ளீயந் தான்
துடியாக நீர்வாங்கி வெள்ளி போலாம்
வாய்ச்சிடவே இதையுருக்கி வைத்துக் கொண்டு
வடிவாக யெல்லாமும் சேர்க்கக் கேளு
பாச்சிடவே தங்கமது பலமு மொன்று
பதிவாகக் காரீயம் பலமு மொன்று
நாச்சிடவே செம்பதுவும் பலமு மொன்று
நலமான அயமதுவும் பலமு மொன்றே. 325

ஒன்றாக நாகமது பலமு மொன்று
உறுதியாய் இவையஞ்சும் இடையே சேர்த்து
நன்றாக வெள்ளீயம் அய்ஞ்செ டைக்கு
நலமாகச் சேர்த்திடவே யிடையே தானும்
பன்றாகக் குகைதனிலே வைத்துருக்கப்
பதிவாக ஈயம்போல் சுருக்குத் தானும்
கன்றாகச் சூதத்தைக் கரண்டி யிட்டு
கனிவாக அய்ஞ்சையுந்தா னுருக்கிச் சாயே. 326

புட்டுச் செய்ய

உருக்கியே சாய்த்திடவே புட்டுப் போலாம்
உண்மையாய்ப் புட்டையுந்தான் கல்வத் திட்டு
நெருக்கியே இவ்வெடைக்கு வெடியுப்புக் கூட்டி
நிலையாகப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டிப்
பருக்கியே வில்லைகட்டிக் கதிரில் வைத்துப்
பதிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
குருக்கியே புடமாறி யெடுத்துப் பாரு
குணமாகத் தும்பைமலர் போலாம் பாரே. 327

பாருமே கல்வத்தி லிட்டுக் கேளு
பதிவாகப் பாணிவிட்டு அரைநேர் பாகம்
வாருமே மூன்றுநாள் வைத்து மைபோல்
வடிவாகப் பாணிவிட்டுக் கரைத்திறுக்க
கூருமே வெடியுப்புக் கரைந்து போகும்
குணமாகத் தெளிவைத்தான் இறுத்துப் போடு
பாருமே கல்லுப்புக் கட்டுக் கேளு
பதிவாகக் கல்லுப்புப் பலமும் பத்தே. 328

கல்லுப்புக் கட்டு

பத்தாகும் சமுத்திரத்தின் படிநீர் கேளு
பண்பாகப் படிநூறு அளந்து விட்டுக்
கத்தாகும் உவர்மண்ணும் சுண்ணம் நேரே
கனிவாகக் கலந்துமே திரிநாள் வைத்து
நத்தாகும் தெளிவிறுத்து உப்பை யிட்டு
நலமாக ஒட்டவே காய்ச்சிப் போடு
முத்தாகும் ஒட்டவே காய்ச்சி னாக்கால்
உறுதியாய்த் தந்தம்போல நிறமு மாமே. 329

ஆமேதான் தந்தம்போல் நிறமு மாகும்
அடைவான கடல்நுரைதான் சேரு ஒன்று
வாமேதான் சீனமது சேரு ஒன்று
வடிவாக மேனியதும் சேரு ஒன்று
நாமேதான் இவைமூன்றும் மையே போல
நலமாக உப்புக்குக் கவசம் கட்டிப்
பாமேதான் ரவிதனிலே காயப் போடு
பதிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடே. 330

போடவே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போட்டுப்
பொலிவாகத் தீயாற்றி யுடைத்துப் பாரு
நாடவே உப்புதுவுந் தந்தம் போலாம்
நலமாக இப்படிக்கு அஞ்சுபுடம் போட்டுக்
கூடவே புடமாறி யெடுத்துப் பாரு
குலமாக வயிரம்போல் உப்புக் காணும்
ஊடவே யுப்பெடுத்துக் கரியில் வைத்து
உறுதியாய் உருக்கிடவே உருகும் பாரே. 331

உருகியே முத்துமணி போலே யாகும்
உறுதியாய் முன்னிறுத்த பஞ்சபூதம்
கருதியே யிந்தவெடை யுப்பைச் சேர்த்துக்
கனிவாக இருசாமம் அரைத்து மைபோல்
வருதியே வில்லை தட்டிக் காயப்போடு
வடிவாக மேல்மூடிச் சீலை செய்து
உறுதியே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
உண்மையாய்த் தீயாற்றி எடுத்தி டாயே. 332

பஞ்சலோகக் குருவை வேதை செய்ய

எடுத்துமே பார்க்கையிலே கடுமை யாகும்
இதமாகச் சுண்ணாம்பா யிருக்கும் பாரே
அடுத்துமே குருவாகும் குருவைத் தானும்
அடைவாக இக்குருவைச் செம்பு தன்னில்
நடுத்துமே எடைக்கெடைதான் கொடுத்துத் தீரு
நலமாக உருகியது மணியு மாகும்
விடுத்துமே மணியெடுத்து உடைத்துக் கொண்டு
விதமாக வெள்ளிதனில் எட்டுக் கொன்றே. 333

எட்டுமே ஒன்றிடவே உருக்கிக் கொண்டு
இறுதியே நிகடை தன்னில் ஊதிப்போடு
பட்டுமே வெள்ளியிது தங்கமாகும்
பதினாறு மாற்றாகும் பாரி லோற்கே
முட்டுமே செம்புதான் இடையே சேரு
முனையாகச் சேர்த்துருக்கி நிகடை தன்னில்
விட்டுமே தங்கமது பாதி சேரு
வீறாக உருக்குவது வினைய மாமே. 334

ஆமேதான் உருக்கியே ஊதிப் போடு
அடைவாக உப்புதனில் புடத்தைப் போடு
நாமேதான் அருகுகட்டி இறங்கும் பாரு
நலமாக இதையுருக்கி விற்றப் போடு
தாமேதான் தங்கமதைக் கடையில் விற்றுச்
சரியாகச் செலவுக்கு வைத்துக் கொண்டு
காமேதான் சுழுமுனையைக் கண்டு பாரு
கருதியே சின்மயத்தைக் காணுவாயே. 335

காணவே சின்மயமும் கண்டு தேறிக்
கனிவாக ஞானமொழி தீபம் ஆகும்
வானவே இராசயோ கத்தைப் பாரு
வடிவாகப் புருவமையம் வணங்கி யேந்து
ஊனவே உறுதியிட பொருளைக் காண
உற்றுமே ஒங்கார உறுதி பாரு
நானவே சௌபாக்கியப் பொருளுங் காணும்
நலமாகக் காதலுடன் நல்ல தாமே. 336

நல்லதாம் மேற்புருவத் தன்னி லேதான்
நலமாகப் பார்த்திடவே யோக மாகும்
நல்லதாம் பெருவெளியில் நாட்டம் பாரு
நலமாகக் கவனவெளி யோடலாகும்
சொல்லதாம் ராசயோ கத்தின் பேறு
சுகமாக விந்துதனி லர்ச்சித் தேத்து
மல்லதாம் பெருவெளியில் மவுனத் தாட்டும்
பதிபாச வினையாக வருக லாமே. 337

ஆமேதான் களங்குதனைச் செந்தூ ரிக்க
அடைவாகச் சொல்லுகிறே னப்பா கேளு
வாமேதான் களங்குதனைக் கல்வத் திட்டு
வடிவாகப் புகைநீரை விட்டுஆட்டிச்
சாமேதான் கற்றாழம் பாலா லாட்டிச்
சரியாகச் சாமமரை மைப்போல் தானே
தாமேதான் வில்லைகட்டிக் கதிரில் வைத்துத்
தாட்டிகமாய்க் காய்ந்தபின்பு தன்மை கேளே. 338

கேளுமே ஒட்டில் வைத்து மேலோடுமூடிக்
கெடியாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
வாளுமே புடமாறி யெடுத்துப் பாரு
வடிவாகச் செந்தூர மாகு நேர்மை
தாளுமே செந்தூரம் முருக்கம் பூப்போல்
வடிவாக இருக்குமது வன்மை பாரு
நாளுமே வெள்ளிதனில் நூற்றுக் கொன்று
வடிவாக இட்டிடவே வடிவு கேளே. 339

வடிவாக நூற்றுக்கு வெள்ளி தன்னில்
வகையாக இட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
நொடியாக ஆணிக்குப் பத்தே யாகும்
நொடிக்குள்ளே யருகு கட்டி யிறங்கும் பாரு
துடியாக இப்பொன்னை விக்கிரகம் பண்ணித்
துப்புரவாய்ப் பூசிக்க வல்லா ராகில்
குடியாகச் சகலசித்தும் ஆடலாகும்
துப்புரவாய் ஞானவழி யடுக்க லாமே. 340

அடுக்கவே ஞானவழி வேணுமென்றால்
அடைவான பஞ்சபூ தியத்தைப் பாரு
துடுக்காகச் சொல்லாதே சொல்லக் கேளு
துணையாக நவலோகம் ஏம மாக்கி
முடுக்காக இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
முனையான வாசியோ கத்தைப் பாரு
நடுக்காகச் சகலமும் சித்தி யாகும்
நலமாகும் குணமாகும் நன்மை யாமே. 341

நன்மையாம் பொருளறியார் வாதி மார்கள்
நலமாகப் பொன்செய்வேன் என்று சொல்லி
வன்மைதான் சரக்கைத்தான் வாங்கிச் சுட்டு
வடிவாகப் பொருளறியார் வன்மை யாகும்
உண்மையாய்ச் சாட்சிபோச னத்தைக் காணார்
உறுதியாய்ச் சீவனங்கள் ஒன்றுங் காணார்
தன்மைதான் உப்பைத்தான் காணா மூடர்
தாட்டிகமாய் வீம்பாகச் சொல்லுவாரே. 342

சொல்லுவார் செகத்திலே கேள்வி யாகச்
செயமாக வாதமதைக் கண்டே னென்று
மெல்லவே யோசனைகள் பலவும் பண்ணி
விதமாகச் சொல்லுவார் விருதா மாண்பார்
நல்லுவார்க் காரூட மாகச் சொல்வார்
நலமாக வேடங்கள் பூண்டு கொள்வார்
வல்லவே உருவாக உருவைத் தேடி
வடிவாக ஆனந்தம் சொல்லு வாரே. 343

சொல்லுவார் பஞ்சலோகச் செந்தூ ரத்தைச்
சூதாகச் சொன்னார்கள் வாதிக் காக
மெல்லவே வாதியர்கள் செய்து பார்த்து
மேன்மையாய்க் கரிச்சுட்டுத் திரிவார் கோடி
நல்லுவார் விகடமதைச் சொல்லிச் சொல்லி
நலமாக வாதமதைப் பொய் யென்பார்கள்
வில்லுதான் வளைந்தாலோ அம்பு தைக்கும்
வெறுமரத்தில் புதை யெய்யா வாறுதானே. 344

வாரான பஞ்சலோகச் செந்தூ ரத்தை
வடிவாகத் திரிகடுகில் அந்தி சந்தி
கூரான பணவெடைதா னிட்டுப் பாரு
குணமாக மண்டலத்தி லெல்லாம் சித்தி
பாரான வாதமொடு பக்க வாதம்
பதிவான திமிர்வாதம் முடக்கு வாதம்
காரான கனியென்று வாதத் தோடு
கனிவான நரித்தலையின் வாத மாமே. 345

ஆமேதான் அண்டத்தின் வாதமோடு
அடைவாக விரைவாதம் அலைச்சல் வாதம்
நாமேதான் கண்டத்தின் வாத மோடு
கனியாக ஒருத்தலைத்தான் வாத மோடு
நாமேதான் மேற்றலையின் வாத மோடு
நலமாகத் தந்தத்தின் வாத மாகும்
பூமேதான் பொல்லாத வாத மோடு
புகலாகத் தீருமது புகழ்ந்து பாரே. 346

பாருமே பித்தங்கள் வாதம் போகும்
பதிவான தந்தமுதல் பித்தந் தீரும்
வாருமே மயக்க பித்தம் ரெத்த பித்தம்
பதிவான தலைப்பித்தம் மயக்க பித்தம்
காருமே வலிப்பித்தம் ஓடிப்போகும்
கண்ட பித்தமொடு பித்தம் கனிவுபோகும்
சாருமே சனியுனுடை பித்த மெல்லாம்
சரியான ஒருத்தலையின் பித்தம் போமே. 347

பித்தமுதல் வலிகுன்மம் ரத்த குன்மம்
பேரான கண்டவலி வாத குன்மம்
நத்தமுதல் உகாரவலி குன்ம பித்தம்
வடிவான தமருகமாம் வலிகள் போகும்
கத்தமுதல் தொந்தவலி குன்மம் போகும்
கனிவான சென்மவலி காணோ தோடும்
வத்தமுதல் வடிவான கருணை நீங்கும்
வாதமே வாதிக்கு வகுத்த வாறே. 348

வருகுமே வாதசித்தி வந்த பேர்கள்
வடிவாக ஒருவருடன் பேச மாட்டார்
உருகுமே ஞானங்கள் மிகவும் பார்ப்பார்
உற்றுமே ஆறுதலம் கடந்து நிற்பார்
பெருகுமே முனைசுழியில் அணுவா கத்தான்
பேதைபோல் இருப்பார்கள் பெரியோர் தாமும்
வருகுமே வாத சித்தி பூதசித்தி
வடிவாக வாதமெல்லாம் சகசந் தானே. 357

தானென்ற நூல்தனிலே நாதாக்கள் சொன்னார்
தாட்டிகமாய் உப்பாலே யுப்பைக் கட்டி
ஊனென்ற வாதத்தைச் செய்யச் சொன்னார்
உறுதியாய் செய்பாகத்தாலே யெல்லாம்
கானென்ற உறுதிமிகக் காண லாகும்
கருத்துணரும் வழிகளெல்லாம் கண்டு தேறி
பானென்ற பதிபாச வினையி னாலே
பார்த்துணரும் ஞானவழி யடுத்துப் பாரே. 358

பாருமே மனமதுதான் ஆங்கா ரத்தால்
பதிவாக வேயுப்பைக் காய்ச்சிக் கொண்டு
நாருமே கம்பியாய்க் காய்ச்சி நீயும்
நலமாகப் பொருளறிய நன்மை யாகும்
வாருமே யுடல்பொருள் ஆவி மூன்றும்
வடிவாகத் தத்தமாய்ப் பண்ணிக் கொண்டு
ஏருமே யுழுதாலே வேளாண்மை யாகும்
இதமாகப் பார்த்தாலோ சித்தி யாமே. 359

சித்தியாம் சிந்திக்க வேணு மென்றால்
இதமாகச் சிந்தையதைக் கட்டி யாடு
நத்தியாய் உப்பாலே யெல்லா மாச்சு
நலமாக உப்பறிந்தால் யோகி யாகும்
பக்தியாய் சித்தர்கள் யெல்லாந் தானும்
நலமாக வாரிதிக்குள் உப்புக் காய்ச்சிச்
சித்தியாய் சொல்லெல்லாம் ஏதலாச்சு
சிறக்கவே சித்திமிக வருகும் பாரே. 360

வருகுமே லோகசித்தி காய சித்தி
வடிவான போதசித்தி வடிவு மாகும்
தருகுமே நல்லாகச் சித்தி யாகும்
தாட்டிகமாய் வாதசித்தி பூத சித்தி
திருகுமே வைத்தியங்கள் முன்னே பண்ணித்
திட்டமாய் வடிவான சோதியாகும்
கருகுமே கண்டதெல்லாம் சித்தி மெத்த
கனிவாக உறுதிமிக வாகும் பாரே. 361

அயச்செம்பு

வருகுமே இன்னமொரு அயச்செம்பு சொல்வேன்
வடிவாகக் கைபாக விபர மாக
தருகுமே சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
தாட்டிகமாய்க் கைபாக விபர மாக
நருகுமே சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
நலமாகத் துரிசதுவுஞ் சேரு வொன்று
கருகுமே வாங்கியதை யனலிலிட்டுக்
கனிவாக ஊதிடவே வெள்ளை யாமே. 362

வெள்ளையாம் நீர்வாங்கிக் கடுமை யாக
விதமாக இருக்குமது தும்பைப் பூவாம்
கள்ளையாம் அதையெடுத்து வைத்துக் கொண்டு
கனிவாகத் துரிசினுக்கு முக்கால் கெந்தி
வள்ளையாம் அரையாகும் சூடன் சேரு
வடிவாக வீரமது காலும் சேரு
தள்ளையாம் இவைநாலுங் கல்வத் திட்டுத்
தாட்டிகமாய்ப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டே. 363

ஆட்டியே நாற்சாமம் சென்ற பின்பு
அடைவாகக் கதிரிலிடு தினமுந் தானும்
வாட்டியே நல்லாகக் காய்ந்த பின்பு
வடிவாக மேற் கவசம் வண்ணம் கேளு
ஊட்டியே புதிதாக அயத்தைத் தானும்
உண்மையாய்ப் பழச்சாறு விட்டுத் தானே
மூட்டியே யரைசாமம் நால தாக
முனிவாக அரைத்துவழி உண்டை மேலே. 364

உண்டைமேல் கட்டியே கதிரி லிட்டு
உறுதியாய் நன்றாகக் காய வைத்து
பண்டையாய்ச் சுண்ணாம்பு தன்னைத் தானும்
பக்குவமாய் அரைத்து மேல் கவசம் கட்டித்
துண்டையது மேற் (கவசம்) மண்ணுஞ் செய்து
துடியாகப் புடமதனைச் சொல்லக் கேளு
வண்டையாய்க் கனஎருவில் புடத்தைப் போடு
வடிவாகப் புடமாறி யெடுத்தி டாயே. 365

எடுத்துமே கல்வத்தி லிட்டுக் கேளு
இதமாக வெங்காரம் பாதியிட்டு
அடுத்துமே பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
அடைவாக வில்லைகட்டிக் கதிரிற் போடு
நடுத்துமே காய்ந்தபின்பு நல்லாய்க் கேளு
நலமாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
விடுத்துமே புடமாறி யெடுத்துப் பாரு
விதமாகக் கரியாகும் முன்பு கேளே. 366

கேளுமே காரமிட்டு உருக்கி னாக்கால்
கெடியாக உருகியது சத்தே யாகும்
வாளுமே சத்தெடுத்துக் காரம் கூட்டி
வடிவாக உருக்கிடவே வன்மை மெத்த
ஊளுமே பின்புதான் காரம் கூட்டி
உற்றுநீ உருக்கிடவே சத்து மாகும்
பாளுமே போகாது சத் தெடுத்துப்
பதிவாக செம்புதனி லிடை யுருக்கே. 367

உருக்கவே ரெண்டிடைதா னுருகி நிற்கும்
ஓகோகோ இதையெடுத்து வெள்ளி நாவில்
பெருக்கிடவே யொன்று கொடு கருத்து நிற்கும்
பிசகாமல் கருத்ததென்று மயங்க வேண்டாம்
வருக்கிடவே மயங்கினால் வாதமில்லை.
வடிவான உபரசத்தின் செம்பைக் காணார்
குருக்கிடவே செம்பென்றா லெளிதோ வல்ல
குணமாகச் செம்பைமுந்தி வைத்துக் கொள்ளே. 368

கொள்ளவே கருப்பான வெள்ளி தன்னில்
குணமான சுக்கானை அரைத்துக் கொண்டு
துள்ளவே வட்டமாய் நிகடை வைத்துத்
துடியாக வெள்ளியென்ற கருப்பை வைத்துத்
தள்ளவே குமுறவே ஊதித் தானும்
தாட்டிகமாய்ப் பார்த்திடவே தங்க மாகும்
விள்ளாதே யொருவருடன் சொல்லி டாதே
விதமாகச் சொல்லிடவே நரக மாமே. 369

நாகக் கட்டு

ஆமேதான் நாகமது உடனே யாகும்
அடைவான காயசித்தி யடுத்துக் கொள்ளு
நாமேதான் செந்தூரம் பண்ணி யுண்ண
நலமாகக் காயசித்தி யோக சித்தி
காமேதான் காதலுடன் கனிந்து பாரு
கனிவாகக் கண்டதெல்லாம் சித்தி யாகும்
வாமேதான் சித்திக்க வேணு மென்றால்
வடிவாக யோகத்தை மருவிப் பாரே. 370

மருவியே செம்புதனைக் களங்கு பண்ண
மயமாகச் சொல்லுகிறே னுற்றுக் கேளு
விருவியே நாகமது கட்டுக் கேளு
விதமாக நாகமது சேரு வொன்று
கருதியே இலுப்பெண்ணெய் தன்னி லேதான்
நலமாகச் சாரமது போட்டுக் கொண்டு
வருதியே உருக்கியே சாய்க்கக் கேளு
அறிவாக நாலெட்டுத் திரமு மாமே. 371

திரமாக உருக்கியே சாய்த்துப் போடு
திடமாகச் சாய்த்த பின்பு சொல்லக் கேளு
வரமாகப் புகைநீரு ஒன்று கேளு
வடிவாக வெடியுப்புக் காய்ச்ச லஞ்சு
அரமாகப் பலம்பத்துச் சீனம் கேளு
அடைவாக மூவெட்டுப் பலமு மாகும்
கரமாக இரண்டுமொன்றாய் இடித்துக் கேளு
கனிவாக கலையத்தி லடைத்தி டாயே. 372

அடைத்துமே வாலையென்ற சட்டி மூடி
அடைவாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
படைத்துமே வாலையென்ற அடுப்பிலிட்டு
வடிவாகத் தீயெரிக்க வெள்ளை நீராம்
கடைத்துமே வெள்ளையைத்தான் வீசிப் போடு
கனிவாக மஞ்சள்நீர் பிடித்துக் கொண்டு
நடைத்துமே சீசாவில் வைத்து நீயும்
நலமாக வீரமது கழஞ்சு போடே. 373

போடவே சாரமது கழஞ்சு போடு
பொல்லாத கல்லுப்பு கழஞ்சு போடு
ஆடவே குழம்பாகப் பண்ணிக் கொண்டு
அடைவாகக் குழ்ப்பியே நாகந் தன்னை
வாடமே கரியோட்டில் அடுக்க வாட்டு
வடிவாக இப்படிக்குத் திரமும் நீயும்
கூடவே வாட்டியே உருக்கிக் கொண்டு
குணமாக வில்லையாய்ச் சாய்த்தி டாயே. 374

சாய்த்திடவே வில்லைக்கு மேலே கேளு
சரியான வளகிலுப்பைப் புகைநீ ராலே.
வாய்த்திடவே சாமமரை மேலே கட்டி
வடிவாகக் கதிரிலிடு காயப் போடு
நாய்த்திடவே மண்கவசம் மேலே கட்டி
நலமாகக் காய்ந்தபின்பு நன்மை கேளு
பாய்த்திடவே நூறுஎரு அடுக்கிப் போடு
நாடியே தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரே. 375

எடுத்துப்பார் நாகமது குகையி லிட்டு
இதமாக உருக்கிடவே மணிபோ லாகும்
அடுத்துமே நாகத்தைப் புறம்பாய் வைத்து
அடைவாக இலிங்கமது சேரு வொன்று
கடுத்துமே கரியோட்டி லேத்தி நீயும்
காரணமாய் முலைப்பாலும் பழச்சாற் றாலே
விடுத்துமே சுருக்கிட்டுச் சாமம் நாலு
விதமாக எடுத்துநீ கழுவி டாயே. 376

கழுவியே அதன்பின்பு சொல்லக் கேளு
கனிவாக இலிங்கத்தைக் கரியோட் டில்தான்
கழுவியே கெந்தியது பலமு மொன்று
நலமாகச் சீனமது பலமு மொன்று
வழுவியே இரண்டுமொன்றாய்ப் பொடித்துக் கொண்டு
வடிவாக எடையாகப் பகுந்து கொண்டு
குழுவியே கரியோட்டில் கொஞ்ச மிட்டு
குணமாக உருக்கியே குணமும் பாரே. 377

குணமாக இலிங்கத்தை யதிலே யிட்டு
குணமாக (நன்றாகப்) புரட்டித் திரு
மணமாக இப்படிக்குப் புரட்டிக் கொண்டு
மயமாகப் பார்த்திடவே இலிங்கந்தானும்
வணமாகக் கம்பியது இறுகிக் காணும்
வடிவாக இலிங்கத்தைக் கழுவிக் கொண்டு
கணமாகப் புகைநீரால் இலிங்கந் தன்னைத்
தாட்டிகமாய் இருசாமம் சுருக்குப் போடே. 378

போடவே இலிங்கமது கட்டிப் போகும்
பொலிவாக இலிங்கத்தை மெழுக தாக்கி
ஆடவே சொல்லுகிறே னுற்றுக் கேளு
அடைவாக ரேக்கதுவுங் கழஞ்சி ஒன்று
நாடவே இலிங்கத்தின் மேலே கட்டி
நலமாகக் கற்பூர தீபந் தன்னில்
ஊடவே மெழுகாக வைத்து நீயும்
உற்றுமே மெழுகுதன்னை யெடுத்து வையே. 379

வைத்துமே மெழுகுத னை எடுத்து வைத்து
வடிவாக வீரமது சேரு வொன்று
நைத்துமே துண்டாக வெட்டிக் கொண்டு
நலமாகக் கிழிபோலே டோளை கட்டி
வித்துமே பிரண்டைதான் தூக்கு ஒன்று
விதமாக நையவே தட்டி நீயும்
முத்துமே பாணிவிட்டுக் கியாழத் துள்ளே
முனையாக வைத்துளரி வீரந்தானே. 380

வைத்துமே யெரித்திடவே சாமம் கேளு
வடிவாகச் சாமமது வொன்று தானும்
கைத்துமே எரித்துப்பார் வீரந் தானும்
கனிவாகச் சுத்தியது கடிசி லாகும்
பத்துமே வீரத்தை யெடுத்துக் கொண்டு
பதிவாக ஒட்டிலிட்டுப் புகைநீர் குத்த
முத்துமே மெழுகாகும் மெழுகைத் தானும்
முனையாக இருக்குமது முறைமை கேளே. 381

கேளுமே மெழுகெடுத்து வைத்துக் கொண்டு
கெடியாக அயம்நின்று உருகும் போது
வாளுமே நாலுக்கு ஒன்று போடு
வடிவாகச் சுழித்துமே யுள்ளே வாங்கும்
நாளுமே கட்டியதோர் நாகம் ஒன்று
நலமாக உருகையிலே இலிங்கம் ஒன்று
தாளுமே வீரமொன்று கூடப் போடு
தப்பாதே யெல்லாமும் உருக்கி டாயே. 382

உருக்கிடவே அடிக்கடிக்குக் காரங் கூட்டி
உண்மையாய் உருக்கிடவே களங்க மாகும்
நெருக்கிடவே களங்கத்தை யெடுத்துக் கொண்டு
நேராக வைத்துநீ பூசை பண்ணு
முருக்கிடவே வயிரவற்குப் பூசை பண்ணு
முனையாகக் கணபதிக்குப் பூசை பண்ணு
நெருக்கிடவே களங்கத்தை யெடுத்துக் கொண்டு
நேராக நவலோகம் நூற்றுக் கொன்றே. 383

ஒன்றேதான் ஒட்டிடவே உறுதி கேளு
உண்மையாய் மாற்றென்ன பதினாறாகும்
வன்றாக வெள்ளியைத்தான் இடையெடுத்து
வடிவாக உருக்கிடவே மாற்றுக் கேளு
நன்றாக ஆணிக்கு எட்டே காலாம்
நலமாக உப்புக்குங் காவிக் கேகா
பன்றாக இதைவிற்றுச் சீவனத்தைப்
பதிவாக ஞானவழி பாரு பாரே. 384

பாருமே ஞானவழி யடுத்துக் கொண்டு
பதிவாக அயச்செம்பை முன்னே வைத்துக்
காருமே வெள்ளிதனில் கொடுத்து ருக்கு
கனிவாக மாற்றாறு காணும் காணும்
வாருமே வறுமை போல் இதனை யுண்டு
வடிவாக உண்டுதேறி வழியைத் தேடு
தூருமே வழிகண்டால் ஒளியு மாகும்
துடியான ஞானவிதி யடுத்துப் பாரே. 385

அடுத்துமே விசுத்தியிலே யாங்கா ரத்தை
அடைவாக நிறுத்துமே யாண்மை பூண்டு
கடுத்துமே சுழிவழியில் கலக்க முற்றுக்
கனிவாக யோகமுதல் கண்டு பாரு
உடுத்துமே யுண்டுடுத்தி வழியைத் தேடி
உறுதியாய்ச் சிவயோக வழியில் புக்கி
நடுத்துமே நாதவொலி தீபங் காண
நலமாகப் பார்த்திடவே நன்மை யாமே. 386

ஆமேதான் முன்னேதான் வாதம் செய்து
அடைவாக உப்பைத் தான் முன்னே கட்டி
நாமேதான் நவலோகத் தன்னி லிய
நலமாக மாற்றாகும் நன்மை பாரு
காமேதான் கையறிந்தால் கனக மாகும்
கருத்துணரும் வாசியோ கத்தைப் பாரு
பாமேதான் பலவகையும் பரீட்சை பாரு
பாகமதை யறிந்தவனே சித்த னாமே. 387

சித்தனா மென்றுசொல்லி வாய்ப்பேச் சாலே
சிறப்பாகச் சொல்லியே மனது கண்டு
முத்தனாம் வெகுவாகச் சொல்லு வார்பார்
முனையாக வாதவிதி முனிந்து கேளு
நத்தனாம் நவலோகம் நாடில் வேதை
நலமாகப் பார்த்து நீ நன்மை கண்டு
கத்தனாம் காரணத்தைக் கனிவால் தானே
காரியமாய் மெய்ப்பொருளைக் கண்டு பாரே. 388

கண்டுபார் பொருளறிந்து காண வேண்டில்
காரணமாய் வகையறிந்து கண்டு வாதம்
பண்டுமே பதிவாகச் செய்து கொள்ளு
பதிவாக யூகிமுனி பகர்ந்த நேர்மை
வண்டுபார் வழியோடே சுழியைக் கண்டு
வாதாடி அநேகமதை வைத்துக் கேளு
முண்டுபார் வாதமது கடிசி லாகும்
மூதண்ட கூடமெல்லாம் மொழிய லாமே. 389

மொழியவே காரத்தால் காரம் மெத்த
மூவுலகுஞ் சஞ்சரிக்க மொழிய லாகும்
அழியவே உருக்கினத்துக் காதி கேளு
அடைவான வீரமிட்டால் மெழுகுமாகும்
உழியவே மெழுகாலே கோடி வித்தை
உற்றுணர்ந்த வாதியவர் சொல்லக் கேளு
தழியவே சாலோகம் தன்மை யாகும்
தாட்டிகமாய் ஓங்கார வழியு மாமே. 390

வழியாக ஐம்புலனை மாறி மாறி
வடிவாகச் சுழிமுனையில் அக்கினி தேவர்
துழியாகக் கண்டுமே குமுற வூது
துப்புரவாய் மௌனத்தைத் தீட்சை செய்யக்
கழியாக வாயுவெல்லாம் அறுத்துத் தள்ளு
கனிவாக யோகநிட்டை கண்டு பாரு
விழியான விதமறியப் பொருளு மாகும்
விதமான காதலுடன் வெற்றி யாமே. 391

வெற்றிபெறக் களங்கமதைச் செந்தூ ரிக்க
விதமாகச் சொல்லுகிறேன் உலகத் தோர்க்கு
முத்திபெறத் தன்வந்திரி சொன்ன வித்தை
முனையாகச் சொல்லுகிறேன் முனைந்து கேளு
நத்தியே களங்கதுவும் பலமு நாலு
நலமான சூதமது பலமும் ஒன்று
முத்தியே கெந்தியதே பலமும் ஒன்று
முடிவாகப் பாத்துஉடை முனிந்து கேளே. 392

கேளுமே யுடைத்துநீ கல்வத் திட்டுக்
கெடியாகப் பொற்ற லையின் சாற்றா லாட்டி
ஆளுமே சாமமாய் ஆட்டி நீயும்
அடைவாக வில்லைக் கட்டிக் காயப் போடு
காளுமே காய்ந்தபின்பு ஒட்டி லிட்டுக்
கனிவாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
நாளுமே இருபதெரு அடுக்கிப் போடு
நலமாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரே. 393

எடுத்துப்பார் முருக்கம்பூப் போலே யாகும்
இதமாகச் சிவப்பென்ன சொல்லப் போகா
அடுத்துமே இதையெடுத்து அகல வைத்து
அடைவாக வயிரவற்குப் பூசை பண்ணு
நடுத்துமே கணபதிக்குப் பூசை பண்ணு
நலமாகச் செம்புஆயிரத்துக் கொன்று
விடுத்துநீ கொடுத்துப்பார் மாற்றுக் கேளு
விதமாக இருபதுதான் விருப்ப மாமே. 394

விருப்பமாம் இருபதுதான் மாற்றத் தன்னை
விதமாக அதைக்குறைக்க வித்தைகேளு
நருபதுதான் வெள்ளியைத்தான் இடையே சேர்த்து
நலமாகச் சேர்ந்துருக்க நன்மை யாகும்
கருப்பமாய் மாற்றெட்டுக் கா்ணும் காணும்
கனிவாக உப்புக்குங் காவிக் குந்தான்
விருப்பமாய் ஓடாது ஒளிந்திடாது
விதமாக விக்கிரகம் பண்ணுவாயே. 395

பண்ணியே நடேசர்தான் பண்ணி நீயும்
பதிவாகக் கணபதியைச் செய்து கொண்டு
உன்னிடவே யிதைவைத்துப் பூசை செய்து
உறுதியாய் அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும்
நன்னிடவே செபித்துநீ நாடி யூது
நலமாக சகலசித்தி யுடனே யாகும்
பொன்னிடவே சரக்கெல்லாம் வாதமாகும்
இனமாக அறிந்தவனே சித்தியாமே. 396

சித்தியாம் சத்துருவால் சரக்குக் கொல்லு
செயமாகச் செத்தபின்பு மித்துரு தன்னைப்
புத்தியாய்ச் சேர்த்திடவே உயிரு மாகும்
புனிதமாய்க் களங்காகும் உறவு மாகும்
நத்தியே சகலசித்தும் ஆடலாகும்
நானறிந்த படிசொன்னேன் நாட்டம் பாரு
புத்தியாய்ப் பொல்லாத வாதிக்குத்தான்
போக்கோடே யொன்றுமில்லை புனித மாமே. 397

ஆமேதான் வாதிக்கு அடுத்த வாறு
அடைவாகப் பிடிவாதம் செய்ய வேணும்
காமேதான் ஒன்றுதப்பில் ரெண்டு தப்பில்
கருணையாய் மூன்றுதனில் பாக மாகும்
நாமேதான் பாகம்தான் கண்டு தானும்
நலமாகப் பிடிப்பார்கள் நல்ல தாகும்
வாமேதான் பாகமது கடிசி லாகும்
நாடியே சிவயோகம் நடத்தை தானே. 398

நடத்தையாம் சிலபேர்கள் வாதி மார்கள்
நலமாகச் சாத்திரத்தைப் பார்த்து பார்த்து
விடத்தையாம் வெகுசூடு சுட்டுப் பார்த்து
விதமாக அதைவிட்டுச் சோதிடத்தைக்
கடத்தையாம் பார்த்திட்டு அறிவில் புக்கிக்
கனிவாகச் சோதிடத்தை யதையும் விட்டுக்
குடத்தையாம் மந்திரத்தைப் பார்த்துப் பார்த்துக்
குணமில்லை யென்றுசொல்வர் குருடர் தாமே. 399

குருடர்தாம் ஒன்றுந்தா ன்அகப்ப டாமல்
குணமில்லை சாத்திரங்கள் தாம்பொய் யென்று
வருடியே சொல்வார்கள் அவத்தைப் பட்டு
வடிவாக இப்படிக்குப் புலம்பி யேங்கி
நெருடியே வாதத்தி லவதி பட்டேன்
நிலையான மந்திரத்தி லவதிப் பட்டேன்
கருதியே சோதிடத்தி லவதிப் பட்டேன்
கணக்கில்லை யென்பார்கள் வாதி தாமே. 400

தானென்ற வாதிதான் புத்தி கேளு
    தாட்டிகமாய்ப் பலபுத்தி யாலே யெல்லாம்
வானென்ற செய்திடவே சித்தி யில்லை
    வழியில்லை துறையில்லை வன்மை யில்லை
ஊனென்ற உற்றுநீ புத்தி கேளு
    உறுதியாய் ஒருபுத்தி யாகச் செய்தால்
நானென்ற வாதமது நடத்தை காணும்
    நலமாக இன்னமது நவிலக் கேளே. 401

கேளுமே யொருபுத்தி யாக வேதான்
    குணமாக அயச்செம்பை முன்னே வைத்து
வாளுமே கைபாகந் தவறி னாக்கால்
    வடிவாகப் பின்பொருகால் வைத்துக் கொள்ளு
காளுமே ஒன்றில்லாப் போனா லுந்தான்
    கனிவாக ஒன்றுதனில் கணக்கு மாகும்
பாளுமே போகாது செம்பும் ஆகும்
    பதிவாக மாற்றாகும் பரிந்து பாரே. 402

பாருமே மனமுந்தான் ஆங்கா ரத்தால்
    பதிபாச விதியாலே பார்த்துச் சேரு
காருமே எல்லாமும் சித்தியாகும்
    கருணைபெறச் சித்தியெல்லாம் உப்பி னாலே
வாருமே உப்பாலே சித்த ரெல்லாம்
    வடிவாகச் சொரூபமணி பண்ணி னார்கள்
சாருமே உப்பாலே யுப்பைக் கட்டிச்
    சரியாக வாதத்தைச் செய்து கொள்ளே. 403

கொள்ளவே சகலநூ லெல்லாம் பார்த்துக்
    குணமாகச் சோதிச்சுக் கருவை யுன்னி
மெல்லவே நாதாக்கள் பதத்தைப் போற்றி
    மேன்மைபெற வாணியுட பதத்தைப் போற்றித்
துள்ளவே உலகத்தில் வாதி மார்கள்
    துடியாகப் பிழைக்கவே சொன்னே னப்பா
வள்ளலார் சொன்னபடி நானும் சொன்னேன்
    வளமாக இதைச் சோதி வடிவு மாமே. 404

பித்தளைச் செம்பு

வடிவாகப் பித்தளையின் செம்பு தன்னை
வாதிமகன் அறியானே வண்மை கேளு
துடியாக வுலகத்தில் எல்லாருந்தான்
துப்புரவாய்ப் பிழைக்கவே சொல்லக் கேளு
நடியாகச் சருகுபித் தளையுந் தானும்
நலமாகச் சேரொன்று கார மிட்டு
முடியாக உருக்கியே தகடு வார்த்து
முனையாகப் பூசுவகை மொழியக் கேளே. 405

மொழியவே தாளகந்தான் ரெண்டு சேரு
மேதினியிற் கற்சுண்ணம் கீழ்மேல் இட்டு
வழியாக வெந்நீரை விட்டு நீற்ற
வகையான தாளகந்தான் சுத்தி யாச்சு
நழியாகத் தாளகமும் சேரு வொன்று
நயமான வளையலுப்புச் சேரு ரெண்டு
குழியாகக் கல்வத்தி லிட்டுக் கேளு
குணமாகப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டே. 406

ஆட்டியே இருசாமம் சென்ற பின்பு
அடைவாகப் பித்தளையின் மேலே கட்டி
வாட்டியே கதிர்தனிலே காயப் போடு
வடிவாகப் பின்னுமந்தக் கல்வத்திட்டு
நாட்டியே பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
நலமாகப் பித்தளையின் தகட்டின் மேலே
கூட்டியே லேசாகத் தகடு தட்டிக்
குணமாகக் காயவைத்துப் பின்பு கேளே. 407

கேளுமே கறியுப்புப் படியு நாலு
கெடியாக நன்றாக வறுத்துக் கொண்டு
வாளுமே அம்மியிட்டுப் பொடித்துத் தானும்
அடைவாகப் பின்னேதான் வறுத்துக் கொண்டு
பாளுமே போகாமல் உப்புக் குள்ளே
கனிவாக வைத்துநீ அமுக்கிப் போடு
காளுமே பெரியபுடம் போட்டெ டுக்கக்
கனிவாகப் பித்தளையும் நொறுங்கிப் போமே. 408

நொறுங்கியே போன பின்பு தானும்
　　நுணுக்கமாய்த் தாளகத்தை யரைத்துப் பூசி
வறுங்கியே காயவைத்து உப்புக் குள்ளே
　　வடிவாகப் புடம்போட எல்லாந்தானும்
நறுங்கியே அதராக நொறுங்கிப் போகும்
　　நலமாக நொறுங்கினதோ ரெல்லாந்தானும்
சுறுங்கியே கல்வத்தி லிட்டுக் கேளு
　　கனிவாக எடைசமனாய்க் கெந்தி தானே. 409

தானென்ற செந்தூரம் தன்னிலே தான்
　　தாட்டிகமாய் வெங்காரம் பாதி சேர்த்து
வானென்ற பழச்சாறு விட்டு ஆட்டி
　　வடிவாக வில்லைகட்டிக் கதிரி லிட்டு
கானென்ற வச்சிரமாங் குகையி லிட்டுக்
　　கனிவாக உருக்கிடவே கருப்பு மாகும்
நானென்ற காரமிட்டு உருக்கிப் பாரு
　　நலமாக இருக்குமது நன்மை யாமே. 410

ஆமேதான் காரமிட் டுருக்கச் செம்பு
　　அடைவாகச் சிவப்பாகும் கோவை தானும்
வாமேதான் கனிபோலே யிருக்கும்அப்பா
　　வடிவாக நன்றாக வூதிப் போடு
காமேதான் வெள்ளிகளில் எட்டி லொன்று
　　கனிவாகச் செம்புதான் வைத்து ருக்கித்
தாமேதான் எடுத்துப்பார் கரியு மாகும்
　　தாட்டிகமாய் நிகடைதனில் வைத்தி டாயே. 411

வைத்துமே நிகடைதனில் வைத்து ஊதி
　　வடிவாக எடுத்துப்பார் பொன்போ லாகும்
தைத்துமே இதில் நாலுக் கொன்று தங்கம்
　　தாட்டிகமாய்ச் சேர்த்துருக்க எட்டு மாற்று
கைத்துமே உப்புக்குங் காவிக் கப்பா
　　கனிவாக ஓடாது ஒளிந்தி டாது
நைத்துமே யிதைவிற்றுச் சீவனத்தை
　　நலமாகச் செய்துமே நாட்டி டாயே. 412

நாட்டியே பித்தளையின் செம்பி னாலே
நலமாகச் சித்தரெல்லாம் வெள்ளி தன்னில்
கூட்டியே கொடுத்துமே பொன்னே யாக்கிக்
குணமாக விற்றுமே யுண்டு டுத்தி
வாட்டியே சுழியுக்குள் வழியிற் சென்று
வடிவாக இருந்தாக்கால் சித்தர்தானாம்
மூட்டியே இச்செம்பை வைத்துத் தானே
முனிவாக ஞான வழியடுத்துத் தேறே. 413

அடுத்துமே பித்தளையின் செம்பு தன்னை
அடைவாகச் செந்தூ ரம் பண்ணக் கேளு
கொடுத்துமே பித்தளையின் செம்பு நாலு
துடியாகத் தங்கமது பலமு நாலு
விடுத்துமே தங்கத்தைத் தகடு வாங்கி
விதமாகக் கற்காவி பழச்சாற்றாலே
வடுத்துநீ அரைத்துமே பூசிப் பூசி
வடிவாகக் குழம்பிலே பூசி டாயே. 414

தோய்த்திடவே தங்கமது எண்ணெய் கக்கும்
துடியாக நல்லசுத்தி யாகும் பாரு
வாய்த்திடவே பித்தளையின் செம் பெடுத்து
வடிவாக எடைசமனாய்ச் சேர்த்துக் கொள்ளு
நாத்திடவே யுருக்கியே தகடு வாங்கு
நலமாகத் தகட்டுக்குப் பூசக் கேளு
பாத்திடவே கெந்தியது தாளக ந்தான்
பதியாக எடைசமனாய்ச் சேர்த்துக் கொள்ளே. 415

சேர்த்துமே பழச்சாறு விட்ட ரைத்துச்
சிறப்பாக (அளவாகப்) பூசிப் பூசி
வாத்துமே கதிரிலிடு காய வைத்து
வடிவாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
காத்துமே யதையெடுத்து உருக்கிப் பாரு
கனிவாகக் கருப்பாக இருக்கும் பாரே
நாத்துமே திரும்பவுமே பூசிப் பூசி
வடிவாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடே. 416

போடவே களங்காகக் கரியு மாகும்
பொலிவாகக் கரிதன்னில் வெள்ளி தன்னில்
ஆடவே யெட்டுக்கு ஒன்று தாக்கு
அடைவாக உருக்கியே ஊதிப் போடு
நாடவே யூதினதை யெடுத்துப் பாரு
நலமாகத் தங்கமது ஆகும் நேர்மை
கூடவே யுப்புக்குங் காவிக் குந்தான்
குணமாக இறங்கிப் போம் கொள்கைதானே. 417

தானென்ற களங்கெடுத்து நவலோ கத்தில்
தாக்கிடவே தங் கமுமாம் நல்லவித்தை
மானென்ற நாதாக்கள் மறைத்த நேர்மை
மயமாகப் பிடிவாதந் தன்னி லேதான்
கோனென்ற களங்கெடுத்து நவலோ கத்தில்
கூட்டிடவே தங்கமுமாம் நல்லவித்தை
மானென்ற இதுதன்னைச் செலவு செய்து
மயமாக உண்டுநீ வழியைத் தேடே. 418

நாலு முகக் களங்கு

தேடவே நாலுமுகக் களங்கு கேளு
திறமாகப் பித்தளையின் செம்புநாலு
வாடவே உருகையிலே தங்கம் ஒன்று
வடிவாக நாகமொன்று உருகி யாட்டு
கூடவே யாடையிலே இலிங்க மொன்று
குணமாக உருகையிலே வீரமொன்று
நாடவே யெல்லாமும் உருகும் போது
நலமாகக் காரமிட் டுருக்கி டாயே. 419

உருக்கிடவே களங்காகும் நவலோ கத்தில்
உறுதியாய் நூற்றுக்கு ஒன்று தாக்கு
பெருக்கிடவே தங்கமது பத்து மாகும்
பிசகாமல் சொல்லிவிட்டேன் பின்பு கேளு
நருக்கிடவே உப்புக்குங் காவிக் குந்தான்
நலமாகப் பிசகாது நன்மை சொன்னேன்
நெருக்கிடவே யிந்நூலை நேர்ந்து பாரு
நிலையாகப் பார்த்திடவே சித்தி யாமே. 420

ஆமேதான் களங்குதனைச் செந்தூ ரிக்க
அடைவாகச் சொல்லுகிறே னறிந்து கேளு
நாமேதான் களங்குக்கு நாலத் தொன்று
நலமாகக் கெந்தியது ஒன்று சேர்ந்துப்
பாமேதான் நாலுக்கு ஒன்று சூதம்
பதிவாகச் சேர்த்தரைநீ பழச்சாற் றாலே
வாமேதான் வில்லைகட்டிக் கதிரிலிட்டு
பதிவாகக் காய்ந்தபின்பு பருவங் கேளே. 421

பருவமாய்க் காய்ந்தபின்பு ஒட்டி விட்டுப்
பதிவாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
உருவமாய்ப் புடமாறி யெடுத்துப் பாரு
உற்றுமே செந்தூரம் முருக்கம் பூப்போல்
கருவமாய் நவலோகந் தன்னி லேதான்
கனிந்துமே நூற்றுக்கு ஒன்று தாக்கு
திருவமாய்த் தங்கமது பத்து மாற்று
சிவசிவா தங்கத்தை யெடுத்துக் கொள்ளே. 422

கொள்ளவே யிதைவிற்றுச் சீவ னத்தைக்
குணமாகச் செய்துடனே யோகம் பாரு
துள்ளவே யோகமது கடிதி லாகும்
நுடியான ஞானவழிக் கிதுவே யாதி
மெள்ளவே சுழிமுனையில் அக்கினித்தீ
மேன்மையாய் விளையுமது வித்தையாகும்
கள்ளமாய்ச் சொல்லவில்லை கூரறிந்து
கணக்காகப் பார்த்திடவே கருத லாமே. 423

ஆமேதான் குருவறியான் பொருளைக் காணான்
அடைவான நூல்தன்னைப் பார்க்க மாட்டான்
காமேதான் கைந்நினைவாய்ச் சுடுவா னப்பா
கனிவாகப் புத்தியது கருணை யாக
வாமேதான் ரவிமதியும் சுழினை யோடே
வழியாகக் கண்டறியான் மார்க்க மாகும்
தாமேதான் மார்க்கத்தைக் கண்ட பேர்கள்
கனிவாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 424

சித்தியாம் அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
சித்தியாம் மண்டலந்தான் உண்டு தேறு
பத்தியாய் மண்டலத்தில் காய சித்தி
பதிவாக நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
நத்தியே காயசித்தி யுடனே யாகும்
நலமாக வாதசித்தி வண்மை யாகும்
புத்தியாய்க் கண்டறிந்தோர் பெரியோ ராவர்
புனிதமாய் ஞானவழி யடுத்துப் பாரே. 425

அடுத்துமே யோங்கார வழியிற் சென்று
ஆதியாய் வகையறிய ஆண்மை யாகும்
படுத்துமே பலவிதத்தில் ஞான மாகும்
பதியான காரணத்தைப் பரீட்சை பாரு
நடுத்துமே நாதவொலி யோங்கா ரத்தை
நாடியே பார்த்திடவே சகல சித்தி
விடுத்துமே சித்தி தரும் மெய்யே யென்பார்
விதமாகச் சகலமுந்தான் பார்த்தி டாயே. 426

பார்த்திடவே ஞானவழி யடுத்துத் தீரு
பதிலாகச் சிவயோக வண்மை பாரு
காத்திடவே வண்மையெல்லாம் கருதிப் பாரு
கனிவாக வாதநூல் கண்டு தேரு
ஏத்திடவே வழியோடே சுழியி லேறு
இதமாக உலகத்தில் வாதம் மெய்யாம்
மாத்திடவே மாத்தாகும் வகையைப் பாரு
மயமான சோதிமய மாகுந் தானே. 427

ஆகுமே சிவயோக வழியிற் சென்று
அடுத்துமே ஞானவழி மூணாம் வீதி
பாகுமே பதிபாச வெற்றி தானும்
பாகமாய் வடிவான பரம சோதி
தாகுமே வாதிமகன் வைத்தியம் செய்யத்
தாட்டிகமாய் உற்றுமே வழியில் தேடு
கூடுமே குணமறியக் கூடு கூடு
குணமாக அத்தோய்தம் குணமு மாமே. 428

குணமாகத் தேவனுட வாத மாகும்
கொண்டிடவே வாதந்தான் வந்து தானால்
மணமாகும் வாதங்கள் நிலைத்துப் போகும்
வடிவாக வகையறியச் சித்தி மெத்த
பணமாக வாசியோ கத்தைப் பாரு
பதிவாக விதியோகம் பண்பு மாகும்
நிணமான சகல சித்தி யாடலாகும்
நிலையான வெடியுப்பா லெல்லா மாச்சே. 429

ஆச்சப்பா களங்குதனில் வைத்து ஊத
அருளான தங்கமது ஆதி யாகும்
வாச்சப்பா ஆதியென்றால் வரிசை கேளு
வடிவான தங்கசித்து வடிவு மாகும்
நாச்சப்பா அம்பரமாம் வீதி தன்னில்
நலமாக ஞானவழி அடுத்துப் போற்று
காய்ச்சப்பா அருளான பூரணத்தைக்
கனிவாகக் கண்டிடவே சித்தி யாமே. 430

சித்தியாம் பித்தளையின் செம்பு தன்னைச்
சேர்த்துமே அம்மனுக்குச் சொன்னா ரையா
கத்தியாம் அம்மனது மன மகிழ்ந்து
கருணைபெற அசுவனிக் குச்சொன் னபோது
நத்தியே அசுவனியும் கேட்டுத் தேறி
நலமான விசுவனிக்கு நன்மை கூர்ந்து
முத்தியே விசுவனியும் மனம கிழ்ந்து
முனிவான நந்திக்குச் சொன்ன வாறே. 431

வாறுகேள் நந்தியவர் மனம கிழ்ந்து
வடிவாகத் தன் வந்திரிக் கறிக்கை சொன்னார்
கூறுகேள் தன்வந்திரி மனம கிழ்ந்து
குணமாக அகத்தியர்க்குக் குருவாகத் தான்
நாறுகேள் சொல்லிடவே அகத்தியர் தாமும்
நலமாகப் புலத்தியர்க்கு நன்மை சொன்னார்
பேறுகேள் புலத்தியரு மனம கிழ்ந்து
பெருமைதரத் தேரற்குச் சொன்னவாறே. 432

சொன்னதொரு தேரருமே மனம கிழ்ந்து
தேவியுப வாசத்தால் உலகத்தில் தான்
நன்னயமாய் யூகிக்குச் சொன்னாரையா
நலமாக யூகிமுனி யுலகத் தோர்க்குக்
கன்னல்போல் எல்லாரும் பிழைக்க வேதான்
காரணமாய் நாதாக்கள் சொன்ன சொல்லை
இன்னிலத்தில் பிடிவாத மாகச் சொன்னார்
இதமாகப் பொருளறிய வாதமு மாமே. 433

இதமாகக் களங்கெல்லாந் தெளிந்து சேர
இன்பமாய் நிகடையொன்று சொல்லக்கேளு
விதமாகச் சுக்கானாம் கல்லு தன்னை
விதமாய்க் கோமியம்விட் டரைத்துக் கொண்டு
நதமாக வட்டமாகக் குகைபிடித்து
நாடியே களங்கிட்ட லோகம் வைத்து
பதமாக வங்கமென்ற நாளத்தூது
பதிவாகப் பழுப்புமயம் அற்றுப் போமே. 434

போகுமே யாட்டெலும்பு சுட்டுக் கொண்டு
பெருமையாம் காடிவிட்டு மைபோ லத்தான்
வாகுமே யரைத்துநீ வட்ட மாக
வலுவாகக் குகைமண்ணு வலுவ தாகும்
நாகுமே யதனுள்ளே களங்கை வைத்து
நலமாக வங்கமென்ற நாளத் தூது
வாகுமே தங்கமய மாகும் பாரு
வடிவாகத் தொகை யறியவண்மை கேளே. 435

வண்மையாம் எருமையுட மாட்டுச் சாணி
வடிவாகக் குகைபிடித்து மார்க்கங் கேளு
உண்மையாய்க் களங்குவைத்து ஊதிப் போடு
உறுதியாய்ச் செம்புதான் கக்கிப் போகும்
தண்மையாம் பொன்னாகும் எடுத்துக் கொள்ளு
தப்பாதே நிகடைகளை வைத்து நீயும்
பெண்மையாய் இதில்வைத்து ஊதிப்போடப்
போக்கோடே செல்வமாம் பேணிப்பாரே. 436

பேணியே புடவரிசை சொல்லக் கேளு
பிசகாதே கல்லுப்புச் சேரு ஒன்று
வாணியே அடுப்பதனில் வறுத்துப் போடு
வடிவாகச் செங்கலம் முக்காலிட்டுக்
காணியே பொடியாக்கி ஒட்டி லிட்டுக்
கனிவாக மட்டத்தைத் தகடுதட்டி
நாணியே யிதில்வைத்து புடத்தைப் போட
நலமாக அருகுகட்டி யிறங்கும் பாரே. 437

இறங்கியே இறங்காமல் இருந்து தானால்
ஏத்தமாம் முன்போல புடத்தைப் போடு
வறங்கியே யருகுகட்டி யிறங்கும் பாரு
வடிவாக இதைக்குகையில் இட்டுக் காரம்
நறங்கியே இட்டுமே உருக்கிப் போட
வடிவாக வஸ்துவாம் வடிவு பாரு
நறங்கியே கைபாக மாகச் செய்ய
நலமாகச் சித்திதரும் நன்மையாமே. 438

ஆமேதான் பொருளறியார் வாதி மார்கள்
அடைவாக நிகடைதனைக் காண மாட்டார்
காமேதான் நிகடைதான் என்னத்துக்குக்
கனிவாகச் சும்மாவா யூதிப் பார்த்துச்
சாமேதான் ஒன்றுமில்லை யென்பார் மூடர்
சார்ந்துமே நிகடைவிதியாலே யெல்லாம்
பாமேதா னுண்டாகும் பருவ மாகும்
பாகமாய்ச் செய்தாலே பதன மாமே. 439

பதனமாய்ச் சுடுவாதி செய்யு மார்க்கம்
பாகத்தை யறியாமல் நினைத்துப் பார்த்து
விதனமாய் இதுவெல்லாம் பொய்யோ வென்று
விதமாகச் சொல்லுவார் அலுத்துப் பார்த்துக்
கதனமாய்ப் புடவரிசை என்னத்துக்குக்
கதியான நிகடையது என்னத்துக்கு
விதமாக இதுவெல்லாம் பொய்யோ வென்று
விருப்பமாய்ப் புலம்புவார் விரும்பி டாயே. 440

விரும்பியே சொல்லிவிட்டு வேதை மார்க்கம்
விதமாக மூலிகையி லிருக்கு தென்று
அரும்பியே நாய்போல அலைந்து சுற்றி
அடைவாக எல்லாமும் பொய்யே என்பார்
நரும்பியே யவர்களுக்கு வாத மில்லை
நலமாக செயலில்லை நாட்டமில்லை
குரும்பியே யலைந்திடுவோர் குறுகத் தானே
குணமாகச் சித்தியில்லை கூர்ந்து பாரே. 441

கூர்ந்துபஞ்ச பூதத்தைக் கண்ட பேர்கள்
குறிப்பறிவர் நன்னூலைக் கண்டுதேறி
வார்ந்துமே கைபாகம் கண்டுதேறி
வடிவாகச் செய்திடுவார் வரி சையாக
நார்ந்துமே கட்டுகளும் மெத்தச் செய்வார்
நலமாகச் சுண்ணமுதல் செய்து பார்த்து
கார்ந்துமே வாதவித்தை கண்டு சொல்வார்
கனிவாகப் பார்த்த வரேகணக்கு மாமே. 442

சுண்ணத் திராவகம்

கணக்காகச் சுண்ணமென்ற திறவு கோற்குக்
காரணமாய்ச் சொல்லுகிறேன் கனிந்து கேளு
துணக்காக நூல்தனிலே சொல்லவில்லை
துடியாகக் கைபாக வரிசையாக
வணக்காகப் புகைநீரால் வைத்துக் கொண்டால்
வடிவாகச் சகலமுந்தான் நீறிப் போகும்
பணக்காக நீறினதில் வேதை கோடி
வடிவாகப் பார்த் தாக்கால் சித்தியாமே. 443

சித்தியாம் நாதாக்கள் நூல்கள் தன்னில்
சிறப்பாகப் பலவிதமாய்ப் பாடிப் போட்டார்
முத்தியாய் வாதிமார் இதனை வைத்து
முடிவாகப் பார்க்கையிலே தப்பிப் போகும்
நத்தியே தப்பாதே நூல்கள் தன்னில்
நலமாகப் பாடினார் கைபா கத்தை
முத்தியே மூவுலகு மெய்க்கச் சொன்னார்
முடிவாக வாதிக்கு எய்யா வாறே. 444

வாறுகேள் அகத்தியரும் புலத்தி யற்கு
வடிவாகச் சொல்லிடவே அநேகந் தொல்லை
நாறுகேள் கைபாக விவர மெல்லாம்
நாட்டினேன் வாதமென்ற படிப்புத் தன்னில்
கூறுகேள் குணமாகச் சொல்லி விட்டேன்
சூக்குரலாய் வாதமதை நம்பிப் பாரு
தேறுகேள் சிவயோகம் அடுத்துக் காணும்
திடமாகும் மணமாகும் குருவைப் பாரே. 445

பாருமே குருவருளால் மௌன மாகப்
பதிவாக நன்னூலை வாசித் தோது
கூறுகேள் எல்லாமுஞ் சித்தி யாகும்
குணமாக வாசியோகத் தைப்பாரு
காருமே நாதாக்கள் கண்ட வாதம்
கனிவாக மெய்ப்பொருளைக் காண வேண்டி
நாருமே பிறப்பிறப்பு நாடிப் பாரு
நலமாக எல்லாமும் நாடி டாயே. 446

புகைநீர் முறிய

நாடியே புகைநீரு முறிக்கக் கேளு
நலமாக இச்செம்பை முறிக்க வேண்டில்
காடியே வெள்ளைநீ ரானாற் கேளு
கனிவாகச் சரக்கெல்லாம் சுண்ண மாகும்
நீடியே இந்நீறு வடிவு மெத்த்
நேராக இந்நீறில் வாதம் கோடி
வாடியே கட்டினங்கள் உருக்கி னங்கள்
வடிவாகக் கோடியாம் வண்மை யாமே. 447

வண்மையாம் நவலோகம் பழுக்கும் மார்க்கம்
நலமாகப் புடமிறங்கும் மார்க்கம் சொன்னேன்
உண்மையாய்க் கைபாக வரிசை சொன்னேன்
உற்றுமே கலைக்கியான வடிவு பாரு
தண்மையாம் சித்தாகும் தாக்கிப் பாரு
தருதுரும்ப னாய்நீயும் அலைய வேண்டாம்
கண்மையாம் நூலெல்லாம் காதல் பாரு
கனிவாகக் காதலால் கருதிப் பாரே. 448

கருதியே புகைநீரு ஒன்று கேளு
　　கைகண்ட வித்தையிது கருவாய்ப் பாரு
கருதியே சாத்திரத்தில் சொன்னா ரில்லை
　　நலமாகப் பிடிவாதம் ஆயிரத்திரு நூறில்
வருதியே வரிசையாய்ச் சொல்லிப் போட்டேன்
　　வடிவாக யூகிமுனி வைத்துப் பார்த்து
நருதியே சகலசரக் கதனை நீற்று
　　நலமாக வரிசையிது நாடிப் பாரே. 449

நாடியே வெடியுப்பு அய்ஞ்சாங் காய்ச்சல்
　　நலமாகப் பலம்பத்து நிறுத்துக் கொண்டு
வாடியே சீனமது இருபத்தைந்து
　　வடிவாகச் சேர்த்துமே பொடித்துக் கொண்டு
தேடியே கலையத்தி லிட்டுக் கேளு
　　தேத்தியே வாலையென்ற சட்டி மூடிக்
காடியே சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
　　கனிவாக அடுப்பதனி லிட்டி டாயே. 450

இட்டுமே தீயெரிக்கக் கமலம் போல
　　இதமாக முன்னீரு வெள்ளி நீராம்
கட்டுமே வெள்ளையத்தான் தள்ளிப் போடு
　　கனிவாக மஞ்சள் நீர் வருகு மக்காள்
நட்டுமே மஞ்சள்நீர் சத்தி நாதம்
　　நலமாக ஆகிப்போம் நாட்டி லோர்க்கே
மட்டுமே மஞ்சள்தனை முறித்தா யானால்
　　மயமாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 451

சித்தியாம் மஞ்சள்நீர் முறிக்கக் கேளு
　　சிறப்பாக அண்டத்தின் ஒடு சேர்தான்
பத்தியாய்ச் சுத்திமுறை சொல்லக் கேளு
　　பதிவாக உவர்மண்ணும் சுண்ணம் நேரே
புத்தியாய்ப் பாணிவிட்டுக் கரைத்துப் பின்பு
　　பொலிவாகத் தெளிவிறுத்துப் புகலக் கேளு
நத்தியே அண்டோட்டைச் சேரு போட்டு
　　நலமாகக் கொதியிட்டு இறக்கிடாயே. 452

இறக்கியே அண்டமதைப் பார்க்கும் போது
இதமாக எண்ணெய்எல்லாம் கக்கிப் போகும்
நறக்கியே அண்டத்தைக் கல்வத்திட்டு
நலமாகப் பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
மறக்கியே வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
மயமாகப் பெரியபுடம் போட் டெடுக்க
விறக்கியே அண்டமது கடுமை யாக
வடிவாகச் சுண்ணாம்பாம் வடிவு கேளே. 453

வடிவான அண்டத்தின் சுண்ணந் தன்னை
வாதாடி முன்னிற்கும் புகைநீர் தன்னில்
துடியாகப் போட்டுப்பார் வெந்து நீறும்
துப்புரவாய்ப் புகைநீரைப் பார்க்கும் போது
நொடிவாகச் சுண்ணாம்பு நீறு மாகும்
நோக்கான இந்தநீர் எமனுக் கொக்கும்
குடியாக இந்தநீர் போற போக்கு
குணமாகச் சொல்லுகிறேன் கூர்ந்து கேளே. 454

கேளுமே ரத்தினத்தின் சுருக்கந் தன்னில்
கெடியாகத் துரிசதுவைச் சுண்ணம் பண்ண
வாளுமே நூல்தனியே மறைத்துச் சொன்னார்
வடிவாக வாய் நீரைச் சொன்னாரில்லை
நாளுமே வாதிகள்தான் யோசித்துத் தான்
கனிவாக வாய்நீரை எச்சி லாக்கித்
தாளுமே எச்சிலென்று எண்ணாமல்தான்
தாட்டிகமாய் எச்சிலைத்தா னரைப்பார் பாரே. 455

எச்சிலைத்தான் விட்டரைத்து இன்பாக
இதமாக வில்லைகட்டிக் காயப் போட்டு
வைச்சபடி புடம்போட்டு எடுத்துப் பார்க்க
வடிவாகக் காரமில்லாப் போன தாலே
இச்சைபட எல்லார்க்குங் காட்டிக் காட்டி
இதமாக நூல்தனிலே மறைத்துப் போட்டார்
நிச்சயமாய் நூலில்லாச் சுண்ணம் செய்து
நிலைகெட்டு அலைவார்கள் கோடி தாளே. 456

கோடிதான் மனிதனுட அமுரி யெல்லாம்
குணமாக வாய்நீரைத் தள்ளிப் போட்டு
வாடியே மனிதனுட சென்மந் தன்னில்
வடிவாகக் காரமில்லை வழிகள் கேளு
நாடியே வாயுநீர் தன்னைக் கண்டால்
நலமாக எல்லாமுஞ் சித்தி மெத்த
வடியே மனிதனுட எச்சில் தன்னில்
கூடுமோ காரமது குணமும் பாரே. 457

குணமாக வலுவறிந்து செய்கை கண்டு
கூடியே கைபாகந் தன்னிலே தான்
வணமாகப் பொருளறிந்து வாட்டம் பாரு
வகையான குணமறிந்தால் வாதி கேளு
பணமாகப் பலவிதத்தில் பார்த்துப் பார்த்துப்
பதிவாகச் செயலறியாப் பண்பு வாதி
கணவாக வாத வித்தை அறியாமல்தான்
கனிவான வித்தைஇதை யுறுதி பாரே. 458

உறுதியாய்ப் பார்த்திடவே யுண்மை கேளு
ஒகோகோ சித்தியது மெத்த வாகும்
அறுதியாய்ப் புகைநீரால் அநேகங் கோடி
ஆடியே பார்த்திடவே யன்பு மாகும்
வறுதியாய் வங்கத்தால் எல்லா மாகும்
வடிவான துரிசினால் வண்மை கோடி
கறுதியே கனமாகப் போட்டு மேதான்
கனிவாகச் செய்திடவே கார மாமே. 459

ஆமேதான் காரத்தைக் கண்ட போதே
அடவாகச் சகலசரக் கதனை யெல்லாம்
வாமேதான் சுண்ணமது பண்ணு விக்கும்
வடிவாகச் சுண்ணத்தா லனேகங் கோடி
நாமேதான் வாதியர்க்குப் புத்தி வேணும்
நலமாக யோகமது நன்மை யாகும்
பாமேதான் பழுப்பினமுங் கோடோ கோடி
பதிவாகச் சுண்ணமது கோடி தானே. 460

கோடிதான் சுண்ணநீர் தன்னிலேதான்
கோடானு கோடியது வாத மாகும்
மூடியே வாதத்தை யறிந்தோர் சித்தர்
முனிவான காயசித்தி பண்ணி னோர்கள்
தேடியே வெகுசித்தர் மெத்த வுண்டு
திடமாகப் பொருளறியத் திண்மை யாகும்
நாடியே வாயுநீர் புகைநீ ராகும்
நாமாக யோகமென்ன நடத்தை தானே. 461

வெள்வங்கச் சுண்ணம்

தானென்ற வெள்வங்கம் பலமு மெட்டுத்
தாட்டிகமாய்ச் சூதமது பலமு மெட்டு
வானென்ற வங்கத்தை உருக்கிக் கொண்டு
வடிவாகச் சூதத்தை நழுவா மல்தான்
கானென்று தொந்திக்கப் புட்டு மாகும்
கனிவாக வெடியுப்பு இடையே சேர்த்து
நானென்ற பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
நலமாக வில்லைக்கட்டி ரவியில் போடே. 462

போடவே காய்ந்துமே சொல்லக் கேளு
பொலிவாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடக்
காடவே புடமாறி எடுத்துப் பாரு
கனிவாகக் கல்வத்தி லிட்டுத் தானே
நாடவேபாணி விட்டரைத்த ரைத்து
நலமாகக் கழுவியே இறுத்துப் போடு
வாடவே யடியில் நின்ற வங்கந் தன்னை
வடிவாக எடுத்துமே வரிசை கேளே. 463

வரிசையாய் அடியில்நின்ற வங்கந் தன்னை
வடிவாக வீரத்தை இடையே சேர்த்து
நரிசையாய் வாயுவென்ற புகைநீ ராலே
நலமாக அரைத்துவில்லை காயப் போடு
கரிசையாய்ப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
கனிவாக நீறியது சுண்ண மாகும்
பரிசையாய்ச் சுண்ணத்தின் பரிசு மெத்த
பதிவான வீரமது சுண்ண மாமே. 464

துரிசுச் சுண்ணம்

சுண்ணமாம் வீரமது சுண்ண மானால்
துடியான துரிசதுவும் நீறிப் போகும்
கண்ணமாம் துரிசதுவும் பலமும் ஒன்று
கனிவாகத் தணலிலிட்டு நீரை வாங்கு
கண்ணமாம் வங்கமென்ற சுண்ணந் தன்னைக்
காதலித்து அதன்மேலே கவசங் கட்டி
வண்ணமாம் ரவிதனிலே காயப் போடு
விதமாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு. 465

புடம்போடத் துரிசதுவும் நீறிப் போகும்
பொல்லாத துரிசதுவும் கால னொக்கும்
திடம்போடப் பசுக்காத சுண்ண மாகும்
திறமாகக் கடுஞ்சுண்ணம் துரிசுச் சுண்ணம்
நடம்போடச் சாறவராத் தழையி லேதான்
நலமாக சாறுபிழி நீரு மாகும்
வடம்போடச் சாறுபிழி நீரு மாகும்
வடிவாகக் கரண்டிதனி லிட்டி டாயே. 466

இட்டுமே சூதத்தை யதிலே யிட்டு
இதமாகக் கரண்டிதனில் கொதிக்க வைத்துப்
பட்டுமே யிட்டலிபோல் சூத மாகும்
பதிலாகச் சூதத்தை யுருட்டிக் கேளு
நட்டுமே அய்ஞ்சாகப் பண்ணிக் கொண்டு
நலமாக மத்தங்காய் அய்ஞ்சி னுள்ளே
விட்டுமே உள்ளிட்டு மூடித் தானே
விதமான காடையென்ற புடத்தைப்போடே. 467

புடம்போட்டு இப்படியே அஞ்சு காயில்
போக்கோடே புடம்போட்டு எடுத்துக் கொண்டு
நடம்போடு சூதமது இறுகி நிற்கும்
நலமாக இறுகாதே போனாற் கேளு
வடம்போடு பின்னுமந்தக் காயில் வைத்து
வடிவாகக் காடையென்ற புடத்தி லேதான்
நடம்போடு சூதமது இறுகிப் போகும்
நலமாகச் சூத மணியிறுகும் பாரே. 468

இருக்குமே சூதமதைக் கரியி லிட்டு
இதமாக உருக்கிடவே யுருகி யாடும்
பெருக்கவே சூதமணி குளிகைக் காகும்
பேதமையாய்க் கெவுனமது ஓட லாகும்
வருக்கவே வாய்வேகம் மனவே கத்தால்
வாதாடி யோடிவிடும் வணக்கம் மெத்த
கருக்கவே சித்தரவ ரெல்லா ருந்தான்
கனிவாகக் காணுவர் கருதிப் பாரே. 469

கருதியே குளிகைதனைக் கேட்டுக் கேட்டு
வாங்கிடுவார் அவர்தமக்குக் கொடுக்க வேண்டாம்
நிருதியே கொடுத்தாலே குளிகை தன்னை
நேராகக் கீழேதான் விழுந்து போவீர்
வருதியே சித்தர்கள்தான் வாது ஆடி
வடிவாகப் பிடுங்கியே ஓடிப் போவார்
குருதியே குணமாக யோகம் பார்ப்பார்
குடியாக மௌனத்தில் தீட்சை தானே. 470

தானென்ற தீட்சைலிதி தன்னி லேதான்
தாட்டிகமாய்க் குளிகைதனை மறைத்துச் சொன்னார்
வானென்ற வையகத்தில் குளிகை தன்னை
வடிவாகச் சொல்லிவிட்டேன் வணக்கம் பாரு
நானென்ற ஆணவத்தை முறித்துத் தள்ளு
நலமாகக் காயசித்தி வடிவு பாரு
ஊனென்ற யோகசித்தி யுறுதி யாகும்
உற்றுமே யறிந்தவனே சித்த னாமே. 471

ஆமேதான் சித்தனல்ல யோகி யாகும்
அடவான உலகத்தில் வாதி மார்கள்
நாமேதான் செயலறியக் கண்டேன் யோகி
நலமான பரமபத நன்மை யாகும்
காமேதான் கருவாகப் பார்த்துத் தேறு
கனிவாகக் கருத்துறவே காண்பான் வாதி
வாமேதான் வடிவான பொருளுங் காண்பான்
வகையான நூல்பார்த்தான் வாதி யாமே. 472

ஆமேதான் கட்டினதோர் சூதந் தன்னை
யடவாகக் குகையிலிட்டு உருக்கிப் பாரு
வாமேதான் பொன்மணிபோல் திரண்டு தோணும்
வடிவாக உருகுமது வண்மை பாரு
தாமேதான் உருகையிலே கம்மித் தானால்
தாட்டிகமாய்ப் பின்னுமந்தக் காய்க்குள் வைத்துச்
சாமேதான் புடமிடவே கட்டி நின்று
தாட்டிகமாய் ஆடிவிடுந் தண்மை யோரே. 473

தண்மையாய் உருகுமுனை யாகும் போது
தக்கதோர் நாலுக்கு ஒன்று தங்கம்
வண்மையாய்த் தங்கமெடை நாகம் போடு
வடிவான நாகமெடை சூதம் போடு
உண்மையாய்ச் சூதமெடை வீரம் போடு
உறுதியாய் வீரமெடை இலிங்கம் போடு
கண்மையாய்க் களங்காகும் நவலோ கத்தில்
காட்டிடவே நூற்றுக்கு ஒன்று தானே. 474

ஒன்றுதான் கொடுத்திடவே மாற்றுக் கேளு
உறுதியாய்ப் பதினாறு மாற்று மாகும்
நன்றுதான் பதினாறு மாற்றெ டைக்கு
நலமான செம்பைச்சேர் உருக்கிப் பாரு
கன்றுதான் மாற்றதுவும் எட்டுக் காணும்
கனியாக உப்புக்குங் காவிக் குந்தான்
பன்றுதான் ஓடாது ஒளிந்தி டாது
பதிவாக இதைவிற்றுச் செலவு செய்யே. 475

செய்துநீ உண்டுடுத்தி வரிசை கேளு
சிறப்பாகச் சிவசொத்தை வறுமை போல
கைதுமே உண்டுநீ ஞானம் பாரு
கனிவாக வாசிதனை இறுகக் கும்பி
பைதுமே ஓங்கார வழியைத் தேடு
பதிவாக வுற்றுநீ பருவம் பாரு
கைதுமே பருவத்தைக் கண்ட போது
கனிவாக அக்கினியில் சுணக்குப் பாரே. 476

கணக்காக அக்கினியில் மிஞ்சிப் பாரு
கருதியே சுழிதனிலே ஏறி யாடு
வணக்காக வாதுபுரி வழக்கம் பாரு
வடிவாக ரிஷியோகம் வருதல் காணு
தனக்காக லட்சுமியாம் பீடம் தன்னில்
தாட்டிகமாய் இருந்துநீ கும்பித் தேறு
உனக்காக வாய்வேக மனது பூண்டு
உருவாக அக்கினியினி லைமை காணே. 477

காணவே சிவயோகம் கண்டு பாரு
கனிவாக வழிகண்டு கணக்குப் பார்த்து
வாணவே ஐம்புலனை யறுத்துத் தள்ளு
வடிவாக எப்பொருட்கும் இறைவனான
ஊணவே கடவுளதை நோக்கிப் பாரு
உறுதியாம் மௌனத்தை ஒளிவு பாரு
நாணவே ஒளிவறிந்து சித்தி மெத்த
நலமாகப் பார்த்துணரச் சித்தி யாமே. 478

சித்தியாம் கயிலைதனில் சிவனுந் தானும்
சிறப்பாக அம்மைக்கு மகிழ்ந்து செய்து
புத்தியாய்க் கைபாகம் காட்டினார் பார்
புலனாக ஐம்புலனைப் புக்கி யேறி
நத்தியே நந்தியவர் கண்டா ரப்போ
நலமாகக் கைமுறையைக் கண்ட போது
கத்தியே கைபாகத் துடனே யெல்லாம்
கணமாகக் கண்டுமே குணத்தைப் பாரே. 479

குணமாகக் கண்டுதன் வந்திரிக் குத்தான்
கூடியே கைபாக மாகச் சொன்னார்
வணமாகத் தன்வந்திரி கைபா கத்தை
வடிவாகச் சொல்லியே கண்ட போது
நணமாக அகத்தியர்க்கு நாடிச் சொல்லி
நண்பாகக் கைமுறையும் பார்த்துக் கொண்டார்
உணவாகப் புலத்தியர்க்கு உறுதி காட்ட
உண்மையாய்த் தேரருமே கேட்டிட் டாரே. 480

கேட்டுமே தேரருமே மனம கிழ்ந்து
கெடியாக யூகிக்குச் சொன்ன போது
நாட்டுமே யூகிதான் மனம கிழ்ந்து
நலமாகக் கைபாக நடத்தை காண
வாட்டுமே பாகத்தை யெல்லாம் சொல்லி
வடிவாகப் பாகத்தை வாது கூடா
பாட்டுமே வாதியவர் கண்டு தேறி
வடிவாகப் பார்த்துணர வண்மை தானே. 481

தானென்ற முன்னேதான் சூதந் தன்னைத்
தாட்டிகமாய் வங்கத் தால் நீறுபண்ணு
வானென்ற துரிசினாற் சூதந் தன்னை
வடிவாகக் கட்டியே குளிகை பண்ணு
நானென்ற குளிகைதனை வைத்துப் பூசி
நலமாக யோகமுதல் நடப்புக் காணும்
ஊனென்ற உறுதியாய் உற்றுப் பாரு
உண்மையிது சத்தியம் உண்டு பாரே. 482

உண்டுபார் சர்வபரி பூரணத் தை
உற்றுமே திசைநோக்கி உற்றுப் பாரு
கண்டுபார் மனத்தொடுங் கிஅறிவில் கூடு
கனிவாக அறிந்தமட்டும் கருணை பாரு
வண்டுபார் சிவனுடைய வேடம் போடு
வடிவாக லகிரிதன்னை மாட்டி யூது
முண்டுமே செய்யாதே பரிச வேதை
முக்கியமாய்ப் பார்த்திடவே சித்தியாமே. 483

ஆமேதான் சித்திதனைக் கண்ட பேர்கள்
அடவாகக் காயசித்தி பண்ணு வார்கள்
நாமேதான் உலகத்தில் வாதி மார்கள்
நலமாகச் சித்தருட நூலைப் பார்த்துக்
காமேதான் வடமொழியைப் பார்த்துச் சொல்லிக்
கனிவாகப் பார்த்துணர்ந்து சுட்டுக் கெட்டுப்
பூமேதான் புலம்பியே அழுவா ரப்பா
பொய்யில்லை மெய்யாகும் புதுமை கேளே. 484

கேளுமே சூதமென்ற களங்கு தன்னைக்
கெடியாகச் செந்தூரம் செய்யக் கேளு
வாளுமே களங்கதுவும் பலமும் நாலு
வடிவாகக் கல்வத்தி லிட்டு டைத்து
நாளுமே கெந்தியது நாலத் தொன்று
நலமாகச் சூதமது நாலத் தொன்று
கூளுமே கல்வத்தி லிட்டுத் தானும்
குணமாகப் புகைநீரால் குமுற ஆட்டே. 485

ஆட்டியே யிருசாமம் சென்ற பின்பு
அடைவாக வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
மூட்டியே காய்ந்தபின்பு முறையைக் கேளு
முனிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
நாட்டியே புடமாறி யெடுத்துப் பாரு
நலமாக அத்தியின் பழமு மாகும்
வாட்டியே பின்னுமந்தக் கல்வத்தி லிட்டு
வடிவாகப் புகைநீரா லாட்டி டாயே. 486

புகைநீரா லாட்டியே வழியைக் கேளு
பின்புதான் இருசாமம் சென்ற பின்பு
தகையாகக் கல்வத்தில் வில்லை கட்டித்
தாட்டிகமாய்க் கதிரிலிடு காய வைத்து
நகையாகப் பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
நாடறிய முருக்கம்பூப் போலே யாகும்
வகையாக இதையெடுத்துப் பதிய வைத்துப்
பாகமாய்ச் சிவபூசை பண்ணி டாயே. 487

பண்ணியே வயிரவற்குப் பசை பண்ணு
பதிவாக நவலோகம் நூற்றுக்கு ஒன்று
நண்ணியே யிட்டிடவே ஏம மாகும்
நலமாக ஏமத்தைப் பதனம் பண்ணு
கண்ணியே உப்புக்குங் காவிக் கப்பா
கனிவாக இறங்கிவிடும் கலக்கம் பாரு
உண்ணியே ஒருவரிடம் பேச வேண்டாம்
உறுதியாய்ச் சிவசொத்தை வறுமை யாலே. 488

வறுமையாய் உண்டிடவே வழியைக் கேளு
வடிவான ஞானத்தின் பொருளு தன்னை
கறுமையாம் மௌனமது கலக்க முற்றுக்
காதலித்துப் புருவமையம் கணக்குப் பாரு
உறுமையாம் பூரணத்தை உற்றுப் பாரு
ஒகோகோ பூரணமும் நிலையுமாகும்
அறுமையாம் பூரணத்தைக் கண்ட பேர்கள்
ஆதார வழியாகும் அறிந்து பாரே. 489

அறிந்துபார் வடிவுடைய வாதி மார்கள்
வடிவான சூதத்தைக் கட்டித் தானே
தெரிந்துமே களங்குசெய்து நவலோ கத்தில்
நேராகக் கொடுத்துமே பொன்னே செய்து
வரிந்துமே இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
வடிவாக இராசயோ கத்தைப் பாரு
முறிந்துமே யுலகத்தில் வாதி மார்கள்
முனிவாகக் கைபாகம் முறியத் தானே. 490

முறிந்துமே கைபாகம் அறியாமல் தான்
முனிவான சரக்குகளை வாங்கி வாங்கி
நறிந்துமே சூடாகச் சுட்டு சுட்டு
நலமாக ஒன்றுமில்லாப் போன தாலே
வரிந்துமே சாத்திரந்தான் பொய்யே என்று
வடிவாகக் கைபாகம் மெய்யீ தென்பார்
வரிந்துமே யுலகத்தில் சண்டி மாடு
வாரிதிக்குள் அலைபோல அலைவார் தானே. 491

அலையாமல் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
ஆரறிவார் சுண்ணமென்ற திராவ கத்தை
கலையாக இந்தநீர் தனக்குப் பாரு
கனிவாக வாயுநீர் இதன்பே ராகும்
வலையாக வழியோடே சுழியைப் பாரு
வாடியே யலையாதே யுப்பைப் பாரு
கலையாகக் கற்றுணர்ந்த வாதிக் கப்பா
கனிவாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 492

நாகச் சுண்ணம்

சித்தியாம் நாகமென்ற சுண்ணந் தன்னைச்
சிறப்பாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
பத்தியாய் நாகமது சேரு வாங்கு
பதிவாக இலுப்பெண்ணெய் தன்னிலே தான்
நத்தியே மூவேழு தரமும் சாய்ப்பாய்
நலமாக நாகமது சுத்தியாச்சு
கத்தியே கரண்டியிட்டு உருக்கிக் கொண்டு
கனிவாக சூதத்தை யிடையே சேரே. 493

சேர்த்துமே யிடை சேர்த்து வெடிதான் கேளு
செப்பமாய் எடைசமனாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு
பார்த்துமே பழச்சாறு விட்ட ரைத்துப்
பதிவாக வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
நாத்துமே காய்ந்தபின்பு நவிலக் கேளு
நலமான ஒட்டிவிட்டு ஒடு மூடிப்
பார்த்துமே பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடப்
பதிவாக நாகமது பற்ப மாகும். 494

ஆமேதான் பற்பத்தைக் கல்வத்தி லிட்டு
அடவாகப் பாணிவிட்டு அரைத்துத் தானும்
காமேதான் கழுவியே இறுத்துப் போடு
கனிவாக அடியில்நின்ற நாகத் தோடே
பாமேதான் வீரமது எடையே சேர்த்துப்
பதிவாகச் சுண்ணமென்ற புகைநீ ராலே
வாமேதான் இருசாமம் அரைத்து மைபோல்
வடிவாக வில்லை கட்டி வளப்பம் கேளே. 495

வளப்பமாய் கதிரிலிட்டுக் காயப் போட்டு
வடிவாகக் காய்ந்தபின்பு வரிசை கேளு
நளப்பமாய்ப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
நாகமது சுண்ணாம்பாம் நாட்டி லோற்கு
களப்பமாம் நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
கனிவாக இட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
துளப்பமாய்ப் பதினாறு மாற்று மாகும்
தொல்லுலகில் இரச்வாதம் தொன்மை தானே. 496

தானென்ற நாகமது சுண்ணந் தன்னைத்
　　தாட்டிகமாய் அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
கானென்ற மண்டலத்தி லுண்டு தேறு
　　கனிவாக நரைதிரைக ளற்றுப் போகும்
வானென்ற வாதமெல்லாம் ஓடிப் போகும்
　　வடிவான பித்தமென்ற காசத்தோடு
தானென்ற சிலேற்பனங்கள் காணா தோடும்
　　கனிவான மகோதரமும் காணா போமே　　497

காணாத சயகாசம் ஓடிப் போகும்
　　கனிவான பித்தமென்ற காசத் தோடு
வானாத மகாகாசம் மந்தார காசம்
　　வடிவான சிலைகாசம் மாண்டு போகும்
நானாத லகிரியெல்லாம் நாடா தோடும்
　　நானறிந்த படிசொன்னேன் நாட்டி லோற்கே
கோனான குருவருளாம் நாகச் சுண்ணம்
　　குணமாகப் பார்த்திடவே குணமு மாமே.　　498

ஆமேதான் புளியோடு உப்புத் தள்ளு
　　அடவான புளியாரை கூட்டிக் கொள்ளு
வாமேதான் கத்திரிக்காய் முருங்கை யோடு
　　வடிவாக இவையெல்லாங் கூட்டி யுண்ணே
....
....
சாமேதான் சகலபிணி யுடனே தீரும்
　　தப்பாமல் போகுமது தாக்கிப் பாரே.　　499

பாருமே நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
　　பதிவான குட்டமெல்லாம் பாரி லோடும்
வாருமே வடிவமெல்லாம் வேறே யாகும்
　　வகையான தேகமது கற்றூ ணாகும்
நாருமே சிலையாகும் விந்து தானாம்
　　நற்பசுமை மேனியாம் நாட்டம் பாரு
காருமே சட்டைகக்கிப் பாலை யாகும்
　　கனிவான யூகிமுனி குணம்சொன் னாரே.　　500

குணமான நாகத்தி னோட்டம் போல
கூடியே வாதசித்தி குணமு மாகும்
வணமான வாயுதான் வேகம் போல
வடிவான மலையதனில் குத்தி னாக்கால்
தணமாகத் தவிடுபொடி யாகும் பாரு
தற்பரமாய்க் கருத்துரையும் கண்டு பாரு
உணவாக வேகத்தா லுண்மை கோடி
உற்றறிந்து பார்த்தவனே சித்தனாமே. 501

ஆமேதான் சித்திபெற வேணு மென்றால்
அடவான நாகத்தைச் சுண்ணம் பண்ணு
காமேதான் நாகமென்றால் வாய்க்கௌசோ அல்ல
கனிவாக எல்லாமும் காணும் காணும்
சாமேதான் சாயுச்சிய பதவி யாகும்
சாரித்து அநேகவிதி சார லாகும்
பாமேதான் காயசித்தி யோக சித்தி
பதிவாகச் சித்திமிக ஆகும் பாரே. 502

ஆகுமே யண்டத்தின் குவடு தன்னில்
அடவாகச் சித்தரவர் மெத்த வுண்டு
காகுமே அவரவர்கள் ஞானம் மெத்த
கனிவாக அவர்களிடம் வாதம் தானும்
பாகுமே குளிகையுண்டு சித்தி யுண்டு
பதிவான ரசவாதம் மிகவே யுண்டு
தாகுமே தயிலமுதல் போக்கு உண்டு
தப்பாமல் அவர்க்குநீ வணக்கம் செய்யே. 503

வணக்கஞ்செய் கையிலேயார் என்று கேட்டால்
வடிவான அவர்பதத்தை வணங்கி நல்ல
துணக்கமாய் யூகிமுனி சீஷ னாகும்
உறுதியாய் என்றுநீ சொல்லும் போது
கணக்கமாய் யூகிமுனி குளிகை தானும்
கைக்கொடுத்தா ரோஎன்று கேட்டா ரானால்
பிணக்கமாய் இருக்குதென்று சொல்லு நீயும்
பேசாதே குளிகைதனைக் கேட்பார் தாமே. 504

கேட்டிடவே குளிகைதனைக் கொடுக்க வேண்டாம்
கெர்வமாய்க் கொடுத்தாக்கால் பிடுங்கிக் கொள்வார்
வாட்டியே நீதானும் கீழே வீழ்ந்து
வடிவாகச் செத்திடுவாய் வண்மை பாரு
காட்டிடவே உன்கையில் வைத்துக் கொள்ளு
கனிவாகக் குளிகைவைத்துச் சேதி சொல்லு
மூட்டிடவே சேதியைத்தான் கேட்டுச் சித்தர்
முனிவாகத் தொழுதிறைஞ்சித் தூத்து வாரே. 505

தூத்துவார் யூகிமுனி தனக்குத் தானும்
துடியாக விடைகொடுப்பார் சொல்லும்புத்தி
வாத்துவார் வடிவாகப் பொருளுங் காணார்
வடிவாக நூலின்வகை வண்மை சொல்வார்
நாத்துவார் நாலாறு தேகஞ் சொல்வார்
நலமாக முனியிருக்கும் தானம் சொல்வார்
மாத்துவார் சித்தர்களை வடிவ தாக
வன்மைமிக அறிவார்கள் யோகி தானே. 506

தானென்ற யோகிகள்தாம் மெத்தக் காணும்
சாத்திரநூல் ரொம்பக் கேட்பா ரப்பா
வானென்ற வாதமுறை வசியம் கேட்பார்
வடிவாகப் பொருள்கேட்பார் வண்மை சொல்லு
தேனென்ற நூலெல்லாம் விசாரித் துத்தான்
திடமாகச் சொல்லிவிடு திறமையாக
கானென்ற ஆதார வழியைச் சொல்லு
கனிவாக யோகமுதல் வழியைச் சொல்லே. 507

சொல்லவே வழியுணர்ந்து பொருளைக் கண்டு
சூத்திரமாய் ஞானயோ கத்தைப் பாரு
வெல்லவே சூத்திரத்தின் பொருளைக் காணு
விதமாக ஞானவழி யடுத்துப் பாரு
கல்லவே பூரணத்தை நிலையைக் காணு
உறுதிமிக எல்லாமும் உற்றுப் பாரு
நல்லவே வழிதன்னைக் கண்டு பாரே
நாடாது சித்திமிக ஆகும் பாரே. 508

சாரக்கட்டு

ஆகுமே சாரத்தைக் கட்டக் கேளு
அடைவாகச் சித்தியெல்லாம் மறைந்த சொல்லை
பாகுபெறச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
பதிவாகச் சாரத்தின் போக்குத் தன்னை
வாகுபெற வுலகத்தில் சித்த ரெல்லாம்
வடிவாகச் சொல்லவில்லை இராம தேவர்
சாகுமே ஏழுகோடி யுகமும் பார்த்து
தப்பாமல் சாரத்தின் போக்கும் தானே. 509

போக்கான சித்தரெல்லாம் சாரக் கட்டை
புகலரிய கைந்நூலில் மறைத்துப் போட்டார்
வாக்கான நூலைத்தான் பார்த்துப் பார்த்து
வாதாடி வாதிதான் வதிலாய்ப் பார்த்து
பாக்கான பக்கதுபோல் சாரந் தன்னைப்
பதிவான உண்டையாய்ச் சீவிக்கொண்டு
தாக்காகச் செயநீரில் தோச்சுத் தோச்சு
வடிவாகக் கதிரிலிட்டு வழக்கம் பண்ணே. 510

பண்ணியே கதிரிலிட்டுச் சாரந் தானும்
பதிவாகக் கரைந்துமே போன தாலே
உண்ணியே கைபாகம் பொய்யே என்பார்
உற்றுமே கைபாகம் கண்ட சித்தர்
நண்ணியே யொருவரிடம் சொல்லி டார்கள்
நலமாகக் கைபாகம் ஆகத் தானே
கெண்ணியே மூலிகையி லிருக்கு தென்று
கெடியாக மூலிகையில் வாங்கு வாரே. 511

வாங்கியே மூலிகையை யிடித்துத் தானே
வடிவாகப் பிழிந்துமே சாரந் தன்னை
ஏங்கியே துவைத்துமே கதிரி லிட்டு
இதமாகச் சாரமது கரைந்து போகப்
பாங்கியே இதையெடுத்துத் தூர வைத்துப்
பதிவாகப் பின்னமொரு சாரக் கட்டி
தாங்கியே வாங்கிவந்து கட்டி யாகத்
தாட்டிகமாய் அரக்கிளக்கி மேலே கட்டே. 512

கட்டியே வங்கத்தை யுருக்கிக் கொண்டு
கனிவாக உருகுமுகந் தன்னி லேதான்
எட்டியே துவைத்துமே யெடுத்துப் பாரு
இதமாகக் கரியாக இருக்கும் பாரு
வட்டியே தூரத்தே யெறிந்து வாதி
நொடிக்குள்ளே இன்னமொன்று நிலைக்கக் கேளு
சூட்டியே இன்னுமொரு சாரக் கட்டி
முடியவே வாங்கியே பின்பு கேளே. 513

கேளுமே கருவிலே கட்டிப் பார்த்துக்
கெடியாகப் புகைந்துமே கெட்டுப் போகும்
வாளுமே இப்படிக்குப் பார்த்துப் பார்த்து
வடிவாக ஒன்றுமில்லாப் போன தாலே
நாளுமே கரிச்சுட்டுச் சுட்டுக் கெட்டு
நலமாகச் சாரத்தைக் கட்டா தாலே
பாளுமே வாதமது இல்லை யென்று
பரிவாகப் புலம்புவார் பாரில் தானே. 514

பாரிலே சாரமது கட்டுக் கேளு
பதிவாகச் சாரமது சேரு வொன்று
காரிலே சுத்திமுறை சொல்லக் கேளு
கனியாகச் சாரமதைக் கட்டி யாகச்
சாரிலே சீவியதை நல்லாய்த் தானும்
கனிவாகக் கிளிஞ்சில்நீறு படியும் நாலு
வாரியே நீற்றுக்கு உள்ளே வைத்து
வடிவாக மேல்மூடி வண்மை கேளே. 515

வண்மையாய்ச் சட்டிகொண்டு மேலே மூடி
வடிவாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
உண்மையாய் அடுப்பதனில் வைத்துத் தானே
உறுதியாய்த் தீயெரிக்கச் சாமம் நாலு
கண்மையாய்த் தீயெரித்துப் பிரித்துப் பாரு
காதலாய்ச் சாரமது கட்டி யாகப்
பெண்மையாய் இருக்குமது எண்ணெய் கக்கும்
பேருலகில் கக்கினது பெருமை கேளே. 516

பெருமையாஞ் சாரத்தி லிருந்த எண்ணெய்
　　பேசாதே எண்ணெய் கக்கும் பிரியமாக
அருமையாஞ் சாரத்தை யெடுத்துப் பின்பு
　　அடவாகக் கட்டுவதை அறியக் கேளு
தருமையாம் கல்லுப்புச் சேரு எட்டுத்
　　தாட்டிகமாய்க் கடல்நுரையும் சேரு எட்டு
வருமையாய் இரண்டுமொன் றாய்ப் பாணியாலே
　　வடிவாக அரைத்துமே வில்லை கட்டே. 517

கட்டியே கரியில்வைத்துக் குமுற வூது
　　கனிவாகச் சுண்ணாம்பாம் காதல் கேளு
வட்டியே கல்லுப்புச் சுண்ண மானால்
　　வடிவாகச் சரக்குகள் தாம் வலுவாய்க் கட்டும்
முட்டியே கல்லுப்புச் சுண்ணந் தன்னை
　　முனையாக அரைத்துமே கவசம் கட்டி
நட்டியே சட்டிதனில் உப்பு இட்டு
　　நலமாக அதற்குள்ளே உண்டை வைத்தே. 518

வைத்துமே யமுக்கியதை மேலே மூடி
　　வளமாக வாலையென்ற அடுப்பி லிட்டுக்
கைத்துமே யிருசாமம் எரித்துப் பாரு
　　கனிவாகச் சாரமது தந்தம் போலாம்
பைத்துமே இச்சாரம் அயனுக் கொக்கும்
　　பதிவான இச்சாரம் தனையெ டுத்து
கைத்துமே சுண்ணமென்ற புகைநீர்க் குள்ளே
　　கனிவாகச் சேரொன்றில் பலமும் போடே. 519

போடவே வெந்துநல்லாய்க் கரைந்து போகும்
　　போக்கோடே மூன்றுநாட் சென்று பார்த்தால்
ஆடவே தயிர்போலே உறைந்து போகும்
　　அடவாகத் தயிரிலே மத்து இட்டுக்
காடவே கடைந்திடவே வெண்ணெய் எல்லாம்
　　கனிவாக எடுத்துமே வைத்துக் கொண்டு
ஊடவே முறிந்தமோர் தன்னி லேதான்
　　உறுதியாய்த் துரிசுதனைத் தோய்ச்சுப்போடே. 520

தோச்சிடவே வீரத்தைத் தோய்த்துப் போடு
துடியாக இலிங்கத்தைத் தோய்சுப் போடு
வாச்சிடவே பூரத்தைத் தோய்சுப் போடு
வடிவாகத் தாளகத்தைத் தோய்சுப் போடு
காய்ச்சிடவே மனோசிலையைத் தோய்சுப் போடு
கனிவாக வெடியுப் பைத்தோய்சுப் போடு
மாய்ச்சிடவே கல்லுப்பைத் தோய்சுப் போடு
மயமாக நாள்மூன்று தோய்சுப் போடே. 521

போடவே நாள்மூன்றும் மணலுக் குள்ளே
பொலிவாகக் கதிரினுள்ளே சென்ற பின்பு
ஆடவே யெடுத்துப்பார் கட்டி நிற்கும்
அடவான சரக்கெல்லாம் எடுத்துக் கொள்ளு
ஊடவே நாள்மூன்று கவசம் கேளு
உடனான சீனமது சேரு வொன்று
கூடவே சட்டியிட்டுப் பொரித்துப் போடு
குணமாகக் கல்வத்திலிட்டுக் கேளே. 522

இட்டுமே சாரமது தெளிந்த மோரால்
இதமாக அரைசாமம் நாலதாக
வட்டுமே அரைத்தபின்பு சொல்லக்கேளு
வடிவாக வில்லைக் கட்டிக் கதிரிலிட்டு
முட்டுமே காய்ந்தபின்பு புடமும் போட
முனிவாகப் பெரியபுடம் போட்டெடுக்க
நட்டுமே சீனமது கடுமை யாகும்
நலமாகச் சீனத்தின் செய்கை கேளே. 523

கேளுமே கட்டினதோர் சரக்கு மேலே
கெடியாக அங்கியிடு வலுவா கத்தான்
வாளுமே காயவைத்து அதன்மேற் கேளு
வடிவாகச் சுண்ணாம்புக் கவசம் கட்டி
நாளுமே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போட்டால்
நலமாக நீறியது சுண்ணமாகும்
தேளுமே கொட்டினது போலே யாகும்
செகசாலம் ஆடலாம் திடமு மாமே. 524

திடமாக ஒவ்வொன்றில் தனியே கேளு
திட்டமாய் நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
படமாகக் கொடுத்திடவே மாற்றுத் தானும்
பத்துக்குக் குறையாது பாரி லோர்க்கு
அடமாகச் சொல்லாதே தொந்திச் சேறு
அனுதினமும் வாதமது ஏவல் கேட்கும்
இடமாக இப்புவியில் இருக்கும் மட்டும்
இன்பமாய்ச் சுண்ணத்தில் இயல்பு பாரே. 525

பாருமே சுண்ணத்தால் கோடி வேதை
பதிவாகப் புகைநீரால் கோடி வேதை
நாருமே கட்டினமும் கோடி வேதை
நலமாக வாதிக்கு அடுத்த புத்தி
வாருமே சொல்லிவிட்டேன் உற்றுக் கேளு
நலமான வித்தையெல்லாம் உப்பி னாலே
சாருமே யவரவர்க்குச் சொல்லும் புத்தி
சரியாக வாதமது சரித்துக் கொள்ளே. 526

கொள்ளவே நாகமது புகைநீ ராச்சு
குணமான சாரமது விந்து வாச்சு
நள்ளவே இதுரெண்டுங் கூடக் கூட்டி
நலமாகச் சேர்த்திடவே சரக்கு எல்லாம்
துள்ளவே கட்டிவிடும் நவலோ கத்தில்
துடியாகப் பாய்ந்திடவே பொன்னு மாகும்
விள்ளவே வாதவிதி யதிலே கேளு
விருப்பமாய் ஞானத்தின் செயலைப் பாரே. 527

பாருமே ஞானத்தின்பேரே தென்னில்
பதிவாகப் பூரணத்தைக் கண்ட பேர்கள்
வாருமே சிவஞான போத மாகும்
வடிவாகப் பூரணமும் வந்து கூடும்
நாருமே யகண்டபரி பூரணத்தை
நலமாகப் பார்த்திடவே யநேக வேதை
காருமே கண்கொள்ளா வேதை தன்னைக்
கனிவாக ஞானத்தின் கருத்தை யுன்னே. 528

உன்னியே பொருளறிந்தோன் வாதி யாகும்
உற்றுமே நூலறிந்தால் பாக மாகும்
நன்னியே பூரணத்தைக் கண்டோன் சித்தன்
நலமாக எப்பொருட்கும் இறைவன் கர்த்தன்
துன்னியே துயர்தீர்த்தோன் கர்த்த னாகும்
துணையான குலமில்லான் சித்தன் சித்தன்
வன்னியே வடிவுடையோன் மயக்க மாகும்
வாதாடிப் பார்த்திடவே சித்தி யாமே. 529

சவுக்காரம்

ஆமேதான் சாரமென்ற தெளிந்த நீரில்
அடவாகச் சவுக்காரம் சொல்லக் கேளு
வாமேதான் அமுரிபடி யெட்டு வாங்கு
வடிவாக அதைமுறித்து வண்மை யாக
நாமேதான் பூநீறு படியும் ரெண்டு
நலமாகக் கிளிஞ்சினீர் படியும் ரெண்டு
சாமேதான் அளந்துமே அதிலே விட்டுத்
தப்பாமல் கொதியிட்டு இறுத்துக் கொள்ளே. 530

இறுத்துமே வெண்காரம் சேரு எட்டு
இதமாகப் பொரித்துமே தெளிவிலிட்டு
நறுத்துமே ஒட்டளரி நாக விந்து
நலமாகக் கட்டியது வெள்ளை யாகும்
குறுத்துமே கல்வத்தி லிட்டுக் கேளு
குணமாகச் சாரநீர் தெளிந்த நீரால்
வறுத்துமே நாற்சாமம் மைபோ லாட்டி
நலமாக வில்லைகட்டிக் காயப் போடே. 531

காயவே வைத்துப் பின்பு சொல்லக் கேளு
கனிவாக அஞ்சுசுண்ணத் துள்ளே யிட்டுச்
சாயவே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
நலமாக ஆறியபின் னெடுத்துக் கொண்டு
மாயவே சவுக்காரம் கடுமை யாகும்
மயமான சகலசித்தும் ஆட லாகும்
சாயவே சித்துக்கும் அதிக மாகும்
சாட்சியாய் ஞானவழி யடுத்துப் பாரே. 532

அடுத்துமே சவுக்காரச் சுண்ணத் தோடே
அடவாக வீரமிட்டு நாலத் தொன்று
கொடுத்துமே கல்வத்தி லிட்ட ரைத்துக்
குணமாகச் சவுக்காரம் தெளிந்த நீரால்
கடுத்துமே இருசாமம் நேக ஆட்டிக்
கனிவாக வில்லைதட்டிக் காயப் போடு
தொடுத்துமே அஞ்சுசுண்ணத் துள்ளே யிட்டுச்
சுகமாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடே. 533

போடவே புடமாறி யெடுத்துப் பாரு
போக்கோடே சவுக்காரம் சுண்ண மாகும்
ஆடவே சவுக்காரம் சுண்ண மானால்
அடவான சகலசரக் கதனைக் கட்டும்
வாடவே நீற்றினமும் உருக்கினமு மாகும்
வடிவாக எப்பொருளும் வண்மை யாகும்
சூடவே சித்திக்க வேணு மென்றால்
நிலையான சவுக்காரச் சுண்ணம் பண்ணே. 534

பண்ணியே சவுக்காரம் சுண்ணத் தோடே
பதிவாக நாலுக்கு ஒன்று வீரம்
தன்னியே சேர்த்தரைத்து வெள்ளீ யத்தில்
தாட்டிகமாய்ப் பூசியே காய வைத்து
நண்ணியே பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
நலமாகச் சுண்ணமது வங்கச் சுண்ணம்
உன்னியே வெள்ளீயம் நீறி னாலே
உறுதியாய் எல்லாமும் நீறுந் தானே. 535

நீறுமே வெள்ளீயம் நீறுதன்னை
நிலையாகச் சுண்ணாம்பு பலமும் ரெண்டு
காறுமே துரிசியின்மேல் கட்டிக் காயக்
கனிவாக மேற்கவசம் சுண்ணம் கட்டி
வாறுமே காயவைத்துப் புடத்தைப் போடு
வடிவாகக் கடுஞ்சுண்ணம் துரிசி யாகும்
கூறுமே துரிசதுவும் நீறு தன்னைக்
குணமாக எடுத்துமே அப்பால் வையே. 536

வைத்துமே முன்சாரக் கட்டைத் தானும்
வடிவாகச் சேர்த்தெடைக்கு அரைக்கும்போது
நைத்துமே பலபலெனச் செயநீ ராகும்
நலமான செயநீரில் புழுகு வீரம்
கைத்துமே யிட்டுடனே யாறு புள்ளி
கனிவாக வண்டு தானிருபத்தி ஒன்று
முத்துமே யிட்டுநீ முறையைக் கேளு
முனிவாகப் பீங்கானில் எடுத்து வைத்தே. 537

எடுத்துமே வைத்தபின்பு சொல்லக் கேளு
இதமாக வேதைமுகந் தெரியக் கேள்நீ
அடுத்துமே செம்பென்ற தகடு வாங்கி
அடவாகச் செயநீரில் தோய்ச்சுத் தோய்ச்சுப்
படுத்துமே கற்பூர தீபந் தன்னில்
பதிவாக வாட்டிடவே மெழுகு மாகும்
நடுத்துமே மெழுகெடுத்து நவலோ கத்தில்
நலமாக இட்டிடவே தங்கமாமே. 538

ஆமேதான் இத்தங்கம் சிவனுக் கொக்கும்
அடவாக இதைச் சிவனார் பண்ணிப் பூசி
நாமேதான் பூசிக்க எல்லாம் சித்தி
நலமாக யோகசித்தி காய சித்தி
வாமேதான் நாதமே யுற்றுப் பாரு
வடிவாகச் சகலசித்தி யுடனே யாகும்
தாமேதான் தாளகமும் சேரு வொன்று
தாட்டிகமாய்ச் சுண்ணாம்பில் சுத்தி செய்யே. 539

சுத்திசெய்து முன்செயநீர் தடவி நீயும்
சுயமாகக் கற்பூர தீபந் தன்னில்
முத்தியே வாட்டிடவே மெழுகு மாகும்
மூதண்டம் ஆட்டுவிக்கும் மெழுகு மப்பா
நத்தியே மெழுகெடுத்து நவலோ கத்தில்
நாடியே நூற்றுக்கு ஒன்று ஈயச்
சத்தியே மாற்றென்ன பதினா றாகும்
நலமாகக் கருக்கட்டி அம்மன்வாரே. 540

வார்த்துமே அம்மனதைப் பதனம் பண்ணி
வடிவாக அஞ்செழுத்தும் எட்டெ ழுத்தும்
நாத்துமே ஓதிடவே சித்தி யாகும்
நலமாக சித்திமிக ரொம்ப வாகு
காத்துமே வாதசித்தி யோக சித்தி
கனிவாகச் சித்தியது கடிசி லாகும்
நாத்துமே சித்திக்க வேண்டு மென்றால்
நலமாகத் தாளகத்தின் மெழுகு பண்ணே. 541

பண்ணிடவே நவலோகம் எல்லாந் தானும்
பதிவாகப் பழுத்துவிடும் பண்பு கேளு
உண்ணிடவே சோற்றுக்கு உறுதி யாகும்
உற்றுமே தாளகத்தால் எல்லாம் சித்தி
கண்ணுமே போட்டதொரு ஆவு போல
கனிவாகக் கதறியே நவலோ கத்தில்
பண்ணியே பாய்ந்துவிடும் பலனு மாகும்
பாகமதைக் கண்டாக்கால் பதிவு மாமே. 542

ஆமேதான் வீரத்தைப் பலமு ரெண்டு
அடவாகச் சுத்திபண்ணி யறியக் கேளு
நாமேதான் பிரண்டைக்குட் சுத்தி செய்து
பதிவாக முன்செய நீர் வைத்து வாட்டு
சாமேதான் கற்பூர தீபந் தன்னில்
நலமாக இட்டிடவே மெழுகு மாகும்
பாமேதான் மெழுகெடுத்து நவலோகத்தில்
பாய்ச்சிடவே நூற்றுக்கு ஒன்று தானே. 543

ஒன்றுமே கொடுத்துருக்கிப் பார்க்கும் போது
உறுதியாய் இருபத்து ஐந்து மாற்று
நன்றுமே யிப்பொன்னை விற்க வேண்டாம்
நலமாகக் கணபதிக்குப் பண்ணி நல்லாய்
கன்றுமே கருவைத்துப் பூசை பண்ணிக்
கனிவாகச் செய்திடவே சகல சித்தி
வன்றுமே சித்தியெல்லாம் வந்து கூடும்
வாதாடித் திரிந்துநீ வழக்கம் பாரே. 544

வழக்கமாம் பூரத்தைப் பலமும் வாங்கி
வடிவாக முலைப் பாலில் சுத்தி செய்து
கழக்கமாம் துரிசினுட செயநீர் தன்னில்
தாட்டிகமாய்த் துவைத்துமே கற்பூரத்தில்
கிழக்கமாம் வாட்டிடவே மெழுகு மாகும்
கனிவாக மெழுகெடுத்து நவலோ கத்தில்
பழக்கமாய் நூற்றுக்கு ஒன்று தாக்கப்
பதினேழு மாற்றாகும் பண்பும் ஆமே. 545

ஆமேதான் இப்பொன்னைச் செலவு செய்ய
அடவாக வேண்டாங்காண் சுப்பிரமணியர்
காமேதான் பண்ணுவித்துச் செபத்தை நோக்கக்
கனிவாக அட்டமா சித்தி யுண்டாம்
வாமேதான் சித்துகளும் மெத்த உண்டாம்
வடிவாக வாதமது ஏவல் சித்து
காமேதான் உண்டாகும் கண்டு பாரு
காரணமாய்ச் சித்துகளும் ஆடும் பாரே. 546

ஆடுமே யண்டபகி ரண்ட மெல்லாம்
ஆடலாம் வெகுகோடி அனந்தம் வேதை
நாடுமே சகலசித்துக் கதிகம் மெத்த
தாட்டிகமாய் மௌனவொலி மெத்தக் காணும்
பாடுமே வாதவித்தைச் சுருக்கு மெத்த
வடிவாக லோகமுதல் கற்ப மாகும்
கூடுமே கற்பத்துக் கிதுவே யாதி
கொள்ளையிட வாதமிதில் கூறி னோமே. 547

கூறினோம் துரிசினுட சுண்ணத்தாலே
கூடுமே நவலோகம் எல்லாம் தானும்
ஆறினோம் பழக்கமது வேதை யாகும்
அடவாகத் தங்கமது வடிவு மாகும்
நாறினோம் நடப்பதுவும் நல்ல தாகும்
நாதாந்தப் பெருவெளியில் நாட்டம் பாரு
கூறினோம் சகலசித்துக் குணமு மாகும்
குணமாக எப்பொருளுங் குணமு மாமே. 548

ஆமேதான் மனோசிலையைச் சுண்ண நீரில்
அடவாகச் சுத்தி செய்து அப்பால் கேளு
தாமேதான் துரிசினுட செயநீ ராலே
தாட்டிகமாய்த் துவைத்துமே கற்பூரத்தில்
நாமேதான் வாட்டிடவே சாமம் ஒன்று
நலமான மனோசிலைதான் மெழுகு மாகும்
வாமேதான் மெழுகெடுத்து நவலோ கத்தில்
வடிவாக இட்டிடவே வண்மை கேளே. 549

வண்மைகேள் நூற்றுக்கு ஒன்று தாக்க
வடிவான மாற்றென்ன இருபத் தைந்தாம்
உண்மைகேள் இப்பொன்னை விற்றி டாதே
உறுதியாய்ப் பிர்மாவைப் பண்ணிப் பூசி
தண்மையாய் அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும்
தாட்டிகமாய்ப் பூசியே பண்ணித்தீரு
கண்மையாய்ப் பூசிக்கச் சகல சித்தும்
கனிவாக ஆகுமது கணக்கு மாமே. 550

கணக்காகச் சூதசெந் தூரம் கேளு
காரியமாய்ப் பலமொன்று நிறுத்துக் கொண்டு
துணுக்காக முலைப்பாலில் சுத்தி செய்து
துடியாகத் துரிசியென்ற நீரி னாலே
வணக்காகத் தோய்ச்சுமே கற்பூ ரத்தில்
வடிவாக வாட்டிடவே மெழுகு மாகும்
பிணக்காக நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
பேதையரே கொடுக்கவே பின்பு கேளே. 551

கேளுமே மாற்றதுவும் நூறு மாகும்
கெடியாக இம்மாற்றை விற்க வேண்டாம்
நாளுமே சொர்ண வயிரவர் தானும்
நலமாக மெழுகுகட்டிப் பின்பு கேளு
தாளுமே மண்ணைத்தான் அரைத்துக் கட்டி
நலமாக மெழுககற்றிப் பின்பு கேளு
ஊளுமே நூறான மாற்றுப் பொன்னை
உற்றுமே கருவினிலே யுருக்கிச் சாயே. 552

உருக்கியே வயிரவர்போ லுருவ மாகும்
உற்றுமே யிதைவைத்துப் பூசை பண்ணு
நெருக்கியே நாற்பத்து முக்கோ ணத்தை
இயல்பாகப் பூசைசெய்து வைத்து நீயும்
கருக்கியே பஞ்சாக்கர விதியி னாலே
கனிவாகப் பூசித்து வாசி தன்னில்
பருக்கியே பூரணத்தைக் கண்டு தேறு
பதிவாக ஞானமது பருகும் பாரே. 553

பருகுமே ஞானவொலி கீத மாகும்
பதிவான ஞானமென்ற நடப்புக் கேளு
வருகுமே நீதியாய் வாழப் பார்த்து
வடிவாகச் சிவயோகம் வண்மை பாரு
குருகுமே சிலம்பொலியின் கீத மாகும்
குணமான குரலினுட செயலாம் பாரு
திருகுமே வழியோடே சுழியி லேறு
சிறப்பாகக் கெவுனமது சித்தி யாமே. 554

ஆமேதான் சித்திக்க வேணு மென்றால்
அடவாக வாதத்தின் பொன்னி னாலே
காமேதான் விக்கிரகம் பண்ணித் தானே
கனிவாக வைத்துமே பூசை செய்து
நாமேதான் பூசைசெய்ய மனமும் வைத்தால்
நலமிக்க காயசித்தி யுடனே யாகும்
வாமேதான் சித்திக்க வேணு மென்றால்
வடிவாகத் துரிசதுவைச் சுண்ணம் பண்ணே 555

பண்ணிடவே ஓங்கார வழியி லேகி
பதிவாக றீங்கார வழியிற் புக்கி
கண்ணிடவே பூரணத்தைக் கண்டு நாடு
கனிவாக ஓமெனவே யொலித்து நாடு
விண்ணிடவே காரணத்தின் செய்கை யாலே
வேதாந்தப் பொருளெல்லாம் வீத மாகும்
பண்ணிடவே பூரணத்தைப் பாரி லேத்து
பதிபாச விதியதனைப் பார்த்து வாங்கே 556

வாங்கியே கர்த்தனைத்தான் துதியே செய்து
வடிவான மௌனத்தின் வண்மை பார்த்து
ஓங்கியே வட்டத்தில் வாதி மார்கள்
உரமாகிக் காயத்தைச் சித்தி செய்து
தூங்கியே திரியாதே கெவுனந் தன்னில்
துடியாக வாசியோ கத்தைக் கண்டு
பாங்கியே பதிபாச வழியி லேகிப்
பரப்பிரம மானதொரு பதத்தைப் போற்றே. 557

போற்றவே பரம்தன்னைக் கண்டால் சித்தி
புகலரிய விதியாலே உலகத் தோர்கள்
காற்றவே வாதத்தைச் செய்யா மூடர்
கனிவாகப் பேசிடுவார் கலக்க முற்று
கூற்றுமே சுழிமுனையைக் காணா தாலே
குணமாக ஐம்பொறியைக் கலக்க முற்று
வாற்றவே உலகத்தில் மனித ரோடே
வடிவாக அமைதியாய் இருப்பார் தானே. 558

தானேதான் நூல்தனிலே துரிசுச் சுண்ணம்
தன்மையாய் வெகுகோடி சுண்ணம் சொன்னேன்
வானென்ற சுண்ணமெல்லாம் துரிசி னாலே
வடிவான நீற்றினமும் துரிசி னாலே
கானென்ற ஆதாரந் துரிசி னாலே
கனிவாக நிலையதுவுந் துரிசி னாலே
மானென்ற துரிசுவிட்டா லொன்று மில்லை
மயமாகத் துரிசுசொன்ன நீறு மாமே. 559

நீறான துரிசுவிட்டால் சூதம் சாகா
நிலையான வுப்புவிட்டால் குலமு மில்லை
வாறான குடோரிவிட்டால் உருக்கினமு மில்லை
வடிவான வெடியுப்பு விட்டா னானால்
கூறான சுண்ணமதும் இல்லை கண்டாய்
குணக்கேடு செய்யாமல் உற்றுப் பாரு
வாறான பொருளறிந்து வந்து கூடும்
வடிவாகப் புகை நீரில் வடிவு மாமே. 560

வடிவமாம் சணப்போது நல்லாக் காயம்
வடிவான காயத்தை நிறுத்த வென்றால்
துடிவமாம் புகைநீரு தன்னி லேதான்
துப்புரவாய் வெள்ளையாய் முறிக்கக் கேளு
குடியான சுண்ணாம்பாய் முறிந்து நிற்கும்
கூறறிந்து சுண்ணநீர் வேதை கோடி
படிவாகக் கட்டினமும் உருக்கினமுங் கோடி
பகரரிது புகைநீரு குருவி னாட்டே. 561

ஆட்டான புகைநீரை வைத்தா யானால்
அடவாகச் சுண்ணமிட்டு முறித்துப் போடு
கூட்டான குணமாகும் குணத்தைப் பாரு
குடிகேடு செய்யாதே குருவைப் பாரு
நாட்டான நலனறிந்த குருவைச் சொன்னேன்
நலமாகக் குருவுதனை வைத்துத் தேறு
ஊட்டான யோகத்தின் சித்துத் தானும்
உறுதியாய் வருகுமது உண்மை தானே. 562

அக்கினித் திராவகம்

உண்மையாய் இன்னமொரு புகைநீர் கேளு
உற்றமே கைபாக வரிசை யாலே
தண்மையாய்ப் புகைநீரைச் செய்யக் கேளு
தாட்டிகமாய்ச் சகலசித்தும் ஆட லாகும்
வண்மையாம் வெடியுப்பு அஞ்சாங் காய்ச்சல்
வடிவாகப் பலம்பத்து நிறுத்துக் கொண்டு
கண்மையாய் சீனமது இருபத் தைந்து
கனிவாக இரண்டு மொன்றாய் இடித்திடாயே. 563

இடித்துமே கலயத்தில் இட்டுக் கேளு
இதமாக வாலை என்ற சட்டி மூடி
வடித்துமே சீலைமண் கனக்கச் செய்து
வடிவாக வாலைஎன்ற அடுப்பி லிட்டு
நடித்துமே தீஎரிக்க வெள்ளை நீராம்
நலமாக வெள்ளையைத்தான் வீசிப்போடு
முடித்துமே மஞ்சள்நீர் வருகும் பாரு
குணமாகச் சீசாவில் பிடித்திடாயே. 564

பிடித்துமே தூரவைத்துப் பின்பு கேளு
பிசகாமல் வெடியுப்புப் பலமும் பத்து
நடித்துமே சீனமது இருபத்தைந்து
நலமாகப் பொடியாக்கிச் சட்டியிட்டு
வடித்துமே உருக்கியே வெள்ளை நீரை
வடிவாகப் புகைநீரை விட்டுப் பின்பு
துடித்துமே மஞ்சள்நிறம் புகையும் போது
துடியாக எடுத்துமே கலையத்திட்டே. 565

இட்டுமே புகைநீரு தன்னைத் தானும்
இதமாக ஊற்றிடவே கொதித்து வேகும்
நட்டுமே வாலை என்ற சட்டி மூடி
வடிவாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
பட்டுமே யடுப்பிலிட்டு எரித்து வாங்கு
நலமாகப் புகைபடா தன்னில் வாங்கு
முட்டுமே யிப்படிக்கு முறையாய் வாங்கு
முனிவாக அஞ்சுதரம் வாங்கி டாயே. 566

வாங்கிடவே முருக்கம்பூப் போலே நீர்கள்
வடிவாக இருக்குமது வண்மை சொன்னேன்
தேங்கிடவே புகைநீரு கால னொக்கும்
திடமாகக் காரந்தான் மெத்த வுண்டு
பாங்கிடவே யிந்தநீர் மகிமை தன்னைப்
பதிவாகச் சொல்லவில்லை பாரி லோர்க்கு
வாங்கிடவே புகையாலே எல்லா மாச்சு
வாதசித்தி வசியமது மருவ லாமே. 567

மருவவே இந்நீரை முறிக்கக் கேளு
மயமாக ஏரலென்ற மருளு தானும்
கருவவே பலம்பத்து நிறுத்துக் கொண்டு
கனிவாகச் சங்கதுவும் பலமும் பத்து
நருவவே முட்டையது ஓடு பத்து
நலமாக முப்பதுவும் பலமு மாச்சு
உருவவே உவர்மண்ணும் சுண்ண மிட்டு
உறுதியாய்ப் பாணிபடி பத்து வாரே. 568

வார்த்துமே யடுப்பிலிட்டுக் கொதிக்க வைத்து
வடிவாக ஒட்டளரி குமுறத் தானும்
காத்துமே எரிந்தபின்பு கழுவி வாங்கிக்
கனிவாக எல்லாமும் கனிந்து வாங்கு
நாத்துமே மூன்றையுந்தான் கல்வத் திட்டு
நலமாகப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டி
மூத்துமே வில்லைகட்டிக் கதிரி லிட்டு
முனிவாகக் கலந்த பின்பு மொழியக் கேளே. 569

மொழியவே சரவுலையில் வைத்து ஊது
மேன்மைபெறக் குமுறவே வைத்து ஊது
நழியவே பூப்போல பூத்து நிற்கும்
நலமாக எடுத்துமே யப்பா லிட்டுக்
கழியவே முன்னிற்குந் திராவ கத்தில்
கனிவாகச் சேருவொன்று நிறுத்துக் கொண்டு
துழியவே சுண்ணமது பலமும் ஒன்று
துடியாக நிறுத்துப்புகை நீரில் போடே. 570

போட்டுமே பார்த்திடவே குமுறி வேகும்
பொலிவாகப் புகைஞ்சுமே கரைந்து போகும்
காட்டுமே மஞ்சளது வெள்ளை யாகும்
கனிவாகச் சுண்ணாம்பு நீறுமாகும்
வாட்டுமே இந்நீரில் புழுகு பூரம்
வடிவாக ஆறுபுள்ளி வண்டு முட்டை
நாட்டுமே வகையொன்று கழஞ்சி இட்டு
நலமாகத் திரிநாள்வை நல்ல தாமே. 571

ஆமேதான் வைத்திடவே கொதித்து வேகும்
அடவாக வேகுமே ரொம்பத் தானும்
தாமேதான் இந்நீரின் பேரே தென்னில்
தாட்டிகமாய்ச் சத்தியுட நாத மாகும்
வாமேதான் சிவமென்றும் பரமென்றுந்தான்
வடிவாக இதற்குப் பேர் நாத விந்து
காமேதான் பேராகும் வஸ்து வாமே
கனிவாக வஸ்துவைக் காண லாமே. 572

காணவே இந்நீரை வைத்துக் கேளு
கனிவாகச் சகலசரக் கதனை யிட்டு
நாணவே சரக்கெல்லாம் சுண்ணம் பண்ணி
நலமாகச் செந்தூரம் மெழுகு பண்ணு
வாணவே கைபாகம் அறிந்து செய்தால்
வடிவாகச் சகலசித்தும் நொடிக்குள் ளாகும்
பாணவே சித்தெல்லாம் ஏதா லாச்சு
பதிவாகச் சித்தென்ன வெடியுப் பாலே. 573

உப்பாலே யெல்லாமும் உறதி யாச்சு
யோகசித்தி உயிராச்சு யொழுங்கு மாச்சு
அப்பாலே காயசித்தி யநேக மாச்சு
ஆதிபரி பூரணமும் அடுக்க லாச்சு
தப்பாதே வண்ணானைக் கண்டு தேறு
தவித்துமே புண்ணாகி யலைய வேண்டாம்
நப்பாக வெடியுப்பைக் காய்ச்சித் தேறு
நலமாகக் குருவாகும் நடத்தை பாரே. 574

நடத்தைபார் துரிசதுவும் பலமும் பத்து
நலமாகக் கரியோட்டில் வைத்து மெல்ல
படத்தைபார் ஊதிடவே நீறிப் போகும்
பதிவான வெண்ணிறமும் ஆகும் பாரு
குடத்தைபார் அக்கினியாம் முறிந்த நீரில்
குணமாகத் தோய்ச்சுமே பட்சம் போடு
விடத்தைபார் பட்சமது ஆன பின்பு
விதமாக எடுத்துமே அப்பால் கேளே. 575

கேளுமே துரிசதுவும் கதிரி லிட்டுக்
கெடியாகச் சுண்ணாம்பாய்க் கட்டிப்போகும்
வாளுமே மேற்கவசம் சொல்லக் கேளு
வடிவாக வங்கத்தைக் கரண்டி யிட்டு
நாளுமே உருக்கியிடை சூதம் சேர
நலமாகப் புட்டாகும் புட்டி னேரே
நாளுமே வெடியுப்பு இடையே சேர்த்துக்
கனிவாகப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டே. 576

ஆட்டியே வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
அடவாகக் காய்ந்தபின்பு அறையக் கேளே
நாட்டியே ஒட்டிலிட்டுப் புடத்தைப் போடு
நலமாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
கூட்டியே பற்பமா யிருக்கு மப்பா
குணமாகக் கல்வத்தி லிட்டுப் பாணி
சாட்டியே விட்டரைத்துக் கொதியை யிட்டு
நலமாக இறுத்துமே நவிலக் கேளே. 577

நவிலவே யண்டமென்ற ஒடு தானும்
நலமாகப் பலம்பத்து நிறுத்துக் கொண்டு
உவிலவே யுவர்மண்ணும் சுண்ணாம் பிட்டு
உறுதியாய்ப் பாணிபடி யெட்டு விட்டு
துவிலவே யண்டோட்டை யதனுள் ளிட்டுத்
துடியாக அடுப்பதனி லேத்தித் தானும்
கவிலவே கொதியிட்டு ஒட்டைத் தானும்
கனலாக எரித்துமே காய வையே. 578

காயவைத்துப் பெரியுபுடம் போட்டெடுக்கக்
கனிவாக அண்டமது நீறிப் போகும்
வாயவைத்து நீறினதோர் அண்டத் தோடே
வடிவாக எடைசமனாய் வங்க பற்பம்
நாயவைத்துச் சேர்த்திட்டுக் கல்வத் திட்டு
நலமாக முன்செய்த புகைநீ ராலே
வாயவைத்து அரைத்துமே கடுமை யாக
வடிவாக ஊதிடவே சுண்ண மாமே. 579

சுண்ணமாம் ஊதிடவே வங்கச் சுண்ணம்
சுருதியாய்க் கடுமையாய் இருக்கும் பாரு
வண்மையாய் வங்கமென்ற ராசா தானும்
வடிவாகச் சுண்ணாம்பு வடிவு மெத்த
நண்மையாய் யமனாகும் வங்கச் சுண்ணம்
நாடியே சகலசித்தும் உடனே யாகும்
கண்மையாம் கோலாகும் வங்கச் சுண்ணம்
கருதியே வங்கத்தின் பெருமை தானே. 580

பெருமையாம் வங்கமென்ற சுண்ணந் தானும்
பிசகாமல் பலம்நிறுத்துக் கல்வத் திட்டு
நருமையாம் நாலுக்கு ஒன்று தானும்
நலமாக வீரமிட்டு முன்னீராலே
அருமையாய் அரைத்திடுநீ பின்பு கேளு
அடவாக முன்தோய்த்த துரிசு மேலே
கருமையாய் மேற்கவசம் கட்டு கட்டு
கனிவாகக் காய்ந்த பின்பு கனிவு கேளே. 581

கனிவாக மேற்கவசம் கட்டிப் பின்பு
காதலுடன் அஞ்சு சுண்ணம் மேலே கட்டி
நனிவாகக் கதிரிலிட்டுக் காயப் போடு
நாடியே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
வனிவாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
வடிவாக மேற்கவசந் தள்ளிப் பின்பு
பனிவாகப் பார்த்திடவே துருசுச் சுண்ணம்
வகையாகக் கடுமையாம் வடிவ மாமே. 582

ஆமேதான் துரிசதுவும் நீறி னாக்கால்
அண்டபகி ரண்டமெல்லாம் துளைத்து ஆடும்
காமேதான் சரக்கெல்லாம் கட்டிக் கொள்ளும்
கனிவாகச் சகலசுண்ணம் ஆகும் பாரு
வாமேதான் உப்புமுதல் இருபத் தைந்தும்
வடிவாகக் கட்டாகும் மெழுகு மாகும்
சாமேதான் ஒவ்வொன்றில் கோடி வேதை
சாட்சியாய் எல்லாமும் சித்தி யாமே. 583

ஆமேதான் உபசரங்கள் நூற்றி ரண்டும்
அடவாகப் பத்துமே சுண்ணமாகும்
தாமேதான் சுண்ணத்தால் வேதை கோடி
கனிவாகக் கட்டினமும் உருக்கினங்கள்
தாமேதான் கோடானு கோடி யாகும்
தாட்டிகமாய்த் துரிசினுட சுண்ணத் தாலே
நாமேதான் சித்தரவர் குளிகை கட்டி
நலமாகக் கெவுனவழி யோடி னாரே. 584

ஓடினார் அண்டபகி ரண்ட மெல்லாம்
உறுதியாய் வெகுஓட்டம் தேடிப் பின்பு
நாடியே துருவனுட வீட்டி லேகி
நலமாக மலைகளெல்லாம் சஞ்சரித்துக்
கூடியே பலநலமும் குறிப்பிற் கண்டு
குணமாக இருந்திட்டார் சித்தர் தாமும்
வாடியே வஸ்துவொடு கண்டு தேறி
வடிவாகப் பார்த்திட்டார் வாசி தானே. 585

வாசியோ கத்தையே மருவிப் பார்த்து
வடிவாக அக்கினியின் நிலைய றிந்து
பாசியே வஸ்துசுத்தி பானம் ஈய
பதிவாகச் சித்தரெல்லாம் பருவங் கண்டு
காசியே கந்தகிரி மலைக ளெல்லாம்
காரணமாய் அலைந்துமே கருதி வாழ்ந்து
நாசியே காயசித்தி பண்ணித் தேறி
நலமாக வந்திடவே நல்ல தாமே. 586

நல்லாக வாதசித்தி வேணு மானால்
நலமாகத் துரிசியென்ற சுண்ணம் பண்ணு
கல்லாக நவலோகம் பழுக்கும் வேதை
காரணமாய்க் கண்டறியக் கருணையாகும்
வல்லாகக் கைபாக மாகச் செய்து
வடிவாக இருந்திடவே வண்மை மெத்த
கல்லாகக் கட்டிடவே துரிசுச் சுண்ணம்
சரியாக வைத்திடவே சாட்சி யாமே. 587

ஆமேதான் துரிசியென்ற சுண்ணந் தன்னை
அடவாகக் கல்வத்தி லிட்டு நீயும்
தாமேதான் வீரமது நாலுக் கொன்று
தப்பாதே தானரைத்து வில்லை கட்டி
பாமேதான் கதிரிலிட்டுக் காயப் போடு
கனிவாக வில்லைமேல் கவசம் போடு
நாமேதான் அஞ்சு சுண்ணம் மேலே கட்டி
நலமாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடே 588

போடவே தீயாறி யெடுத்துப் பாரு
 பொலிவாகத் துரிசியது கடுமை யாகும்
நாடவே விராலிஇலைக் குள்ளே யிட்டு
 நலமாகக் கசக்கியே பிழிய நீராம்
வாடவே இந்நீரைப் பீங்கா னிட்டு
 வடிவாக அரப்பொடியும் பலமு நாலு
கூடவே இந்தநீர் தன்னி லிட்டுக்
 குணமாக ஊறவைத்து உருக்கி டாயே. 589

உருக்கிடவே குகையிலிட்டு உருக்கிப் போடு
 உறுதியாய் வெள்ளிபொன்போல் கண்விட் டாடும்
நெருக்கிடவும் இரும்பதுவும் திரைக ளற்று
 நேராக மண்ணெல்லாம் ஓடிப் போகும்
வருக்கிடவே யிரும்பதுவும் வெள்ளி பொன்போல்
 வடிவாக ஆகுமது வண்மை யாகும்
கருக்கிடவே சவுடுதிரை யற்றுப் போகும்
 கனிவாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 590

சித்தியாம் நாகமது கட்டக் கேளு
 சிறப்பாக நாகமது சேரு வொன்று
நத்தியே இலுப்பெண்ணெய் தன்னி லேதான்
 நலமாகச் சாரமிட்டு உருக்கி நீயும்
பத்தியே இருபத்தி யொன்று தானும்
 பதிவாக உருக்கியே சாய்த்த பின்பு
வத்தியே விராலியிலை முறிந்த நீரில்
 வடிவாகச் சாய்த்துவரப் பத்து மாமே. 591

பத்தாக உருக்கியே சாய்த்திட் டாக்கால்
 பளிச்சென்ற நாகமது வெள்ளி போலாம்
சத்தாக இருக்குமது நாகந் தானும்
 சரியாகத் தூரவே வைத்துக் கொண்டு
முத்தாகத் தங்கமது சுத்தி கேளு
 முனையாகக் கற்காவி பழச்சாற்றாலே
வத்தாக அரைத்து நீ குழம்ப தாக்கி
 வடிவாகத் தங்கத்தைத் தோய்ச்சிடாயே. 592

தோய்ச்சிடவே யேழுதரம் பழுக்கக் காய்ச்சித்
துடியாக ஏழுதரம் துவைத்து நீயும்
பாய்ச்சிடவே பார்த்தாக்கால் எண்ணெய் கக்கிப்
பதிவாக இருக்குமது பண்பு பாரு
நாய்ச்சிடவே இந்தசுத்தி நல்ல சுத்தி
நலமாக எல்லாமும் சொல்லக் கேளு
வாய்ச்சிடவே அயம்நின்று உருகும் போது
வடிவாக நாலுக்கு ஒன்று தானே. 593

ஒன்றுதான் தங்கமிடு உறுதி கேளு
ஓதரிய தங்கமெடை நாகம் போடு
கன்றுதான் களங்காகும் நவலோ கத்தில்
கனிவாக நூற்றுக்கு ஒன்று தாக்க
பன்றுதான் களங்காகும் நவலோ கத்தில்
பண்பாகத் திசைமாற்று பாரி லோற்கே
வன்றுதான் உப்புக்குங் காவிக் கப்பா
வடிவாக இறங்குமது வண்மை பாரே. 594

பாருமே இத்தங்கம் தன்னைத் தானும்
பதிவாக விற்றுமே செலவு செய்து
கூருமே வாசிதனைப் பார்த்து நிற்கக்
குணமாகச் சொல்லிவிட்டேன் குறுக்குப் போக்கு
நாருமே சிவசொத்தை வறுமை போல
நலமாக வுண்டுமே நாட்டி லோற்குச்
சாருமே சகலநூ லெல்லாம் பாரு
சாரித்துப் பார்த்திடவே சித்தியாமே. 595

ஆமேதான் சித்திக்க வேணு மென்றால்
அடவாகத் துரிசுதனைச் சுண்ணம் பண்ணு
நாமேதான் சாறுவராத் தழைகளி லெல்லாம்
நாட்டியே இட்டுநீ நல்லா கத்தான்
வாமேதான் சாறுவரும் அதையெ டுத்து
வடிவாகச் சகலசரக் கெல்லாம் கட்டு
தாமேதான் இரும்பதனி லிட்டு ருக்கு
தாட்டிகமாய் உருகியே தன்மை யாமே. 596

தன்மையாம் சிவயோகம் வந்து தானால்
தாட்டிகமாய் வாதசித்தி யுடனே யாகும்
உண்மையாம் வாதமது என்னத் துக்கு
உறுதியாய்ச் சிவயோகம் வருகத் தானும்
கண்மையாய் வாதம் வந்த போதி லேதான்
கனிவாக மனத டக்கிக் கண்டு கொள்ளு
வண்மையாம் மனதுதனை விட்டா யானால்
வடிவாக உடனேதான் மாளு வாரே. 597

மாளாமல் அயக்களங்கும் செந் தூரிக்க
மயமாகச் சொல்லுகிறேன் கைபா கத்தை
நாளாக வைத்துமே உண்டு தேறு
நலமாகச் செந்தூர வரிசை கேளு
பாளாகக் களங்கமது பலமு நாலு
வசிவாகக் கெந்தி ஒன்று சூதம் ஒன்று
தேளாகச் சேர்த்ததனைக் கல்வத் திட்டுத்
திடமாகப் புகைநீரை விட்டு ஆட்டே. 598

ஆட்டியே இருசாமம் சென்ற பின்பு
அடவாக வழித்துமே வில்லை கட்டி
நாட்டியே கதிரதனில் வைத்துப் பின்பு
நலமாக வட்டோட்டுக் குள்ளே யிட்டு
ஊட்டியே பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
உறவாக எடுத்துப்பார் கருப்பாய் நிற்கும்
மூட்டியே கல்வத்தில் பின்பு இட்டு
முனிவாகப் புகைநீரை விட்டு ஆட்டே. 599

ஆட்டியே முச்சாமம் புகைநீ ராலே
அடவாக அரைத்துமே வில்லை கட்டி
நாட்டியே காயவைத்துப் பின்பு கேளு
நலமாக ஓட்டிலிட்டுச் சீலை செய்து
கூட்டியே புடம்போடு எடுத்துப் பாரு
குருவாகும் நவலோகம் ஆயிரத் தொன்று
மூட்டியே விட்டுருக்க மாற்றுக் கேளு
முனிவாக இருபத்து மூன்று மாற்றே. 600

மாற்றான இருபத்து மூன்று மாற்று
மயமாக இதைக்குறைக்க வித்தை கேளு
காத்தாகச் செம்பிடைதான் வைத்து ருக்கு
கனிவாக மாற்றதுவும் எட்டு மாகும்
நாத்தாக இதைவிற்றுச் சீவ னத்தை
நன்றாகச் செய்துமே பின்பு கேளு
பாத்தாக ஞானவழி யடுத்துக் கூடு
பதிவாகச் சுழிமுனையின் வழியிற் சேரே. 601

சேரவே வழியோடே சுழியிற் சேர்ந்து
சித்திபெற ஆறுதலம் புக்கித் தானே
காரவே அக்கினியைக் கண்டு நீயும்
கனிவாக ஞானத்தின் செயலைக் காண
நாரவே ஞானமென்றால் எளிசோ அல்ல
நாதாந்த சற்குருவின் நாட்டம் பாரு
கூரவே நாட்டமென்ற பொருளைக் கண்டு
குணமாகச் சிவசொத்தை வறுமை போல. 602

வறுமையாய் உண்டுடுத்தி வழியைக் கேளு
வாதாடித் திரியாதே வணக்கம் மெத்த
அறுமையாய் அயச்செம்பை முன்னே வைத்து
அடவாகச் செந்தூரம் பண்ணி யுண்ணக்
கறுமையாய் இத்தேட்டுக் கனக மாகும்
காரணமாய்ப் பொருளீது கண்டு பாரு
தறுமையாத் தாய்பதத்தைப் பூசிச் தேத்து
தாட்டிகமாய் யோகமது தண்மை யாமே. 603

தண்மையாய் அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
தாட்டிகமாய்த் திரிகடுகில் வைத்து நீயும்
உண்மையாய் மண்டலந்தான் உண்டு தேற
உறவான வாதவலி குன்ம மெல்லாம்
வண்மையாய்ப் போகுமது பிந்த குன்மம்
வடிவான வயிற்றிசுவு மாண்டு போகும்
கெண்மையாய்ச் சிலேற்பனங்கள் எல்லாம் போகும்
கெடியான மகோதரங்கள் போகுந் தானே. 604

போகுமே சயகாசம் வயிறு நோதல்
பொல்லாத பவுத்திரமும் போகும் பாரு
ஆகுமே பட்சமாம் வாதத் தோடு
அடவான நெஞ்சுவலி யாண்மை போகும்
தாகுமே நடுக்கலொடு தந்தி மேகம்
தாட்டிகமாய்ப் பிரமேகம் தானே போகும்
ஏகுமே எல்லாமும் சித்தி யாகும்
இருந்தவிடம் பிணிபலவும் ஒடுந்தானே. 605

தானேதான் பத்தியமாய் உண்டு தேறு
தடையறவே மேனிதனில் நரைதிரையும் போகும்
வானேதான் கைபாக மாகச் செய்து
வடிவாகக் குடியிருந்து மனையில் வாழு
கோனேதான் குருவருளால் சமாதி புக்கு
குனிவாகச் சமாதியிலே யிருந்து தேறு
ஞானேதான் நவலோகம் சித்தி யாகும்
நலமான யோகமிது நடத்தை பாரே. 606

பாரப்பா விராலியிலை முறிந்த நீரில்
பதிவாக இலிங்கமது சேரு வொன்று
காரப்பா கரியோட்டில் ஏத்தி நீயும்
கனிவாகப் பழச்சாறு முலைப்பால் விட்டுக்
கோரப்பா இருசாமம் சுருக்குப் போடு
குணமாகக் கழுவியதை வேறே வைத்து
சாரப்பா கரியோட்டில் ஏத்தி நீயும்
சரியாக விராலியிலைச் சாறு தானே. 607

தானாக இருசாமம் சுருக்குப் போடு
சமுசியங்கள் எண்ணாமல் லிங்கந் தன்னை
வானாகக் கட்டுமே மெழுகு மாகும்
வடிவாக நெருப்புக்கு ஓடா பாரு
நானாக இலிங்கமதை யெடுத்து வைத்து
நலமாக வீரமது சேரு வொன்று
கானாகக் கரியோட்டில் மேலே யேற்றி
காரணமாய் நாற்சாமம் சுருக்குப் போடே. 608

போடவே விராலியிலைச் சாற்றி னாலே
போக்கோடே யிருசாமம் சுருக்குப் போடு
காடவே வீரமது மெழுகு மாகும்
கனிவாக மெழுகெடுத்துப் புறம்பாய் வைத்து
நாடவே பூரமது சேரு வொன்று
நலமாகக் கரிஓட்டில் ஏத்தி நீயும்
வாடவே விராலியிலை முறிந்த நீரில்
வடிவாக இருசாமம் சுருக்கி டாயே. 609

சுருக்கிடவே பூரமது மெழுகு மாகும்
துடியாக மெழுகெடுத்துத் தூர வைத்து
விருக்கிடவே இன்னமொரு மார்க்கங் கேளு
வடிவாகத் தொட்டியது சேரு வாங்கு
முருக்கிடவே சுத்திமுறை சொல்லக் கேளு
முனிவாக முலைப்பாலும் சுருக்குப் போடு
நடுக்கிடவே யெடுத்துமே விராலி நீரால்
நலமாகச் சுருக்கிடவே நன்மை யாமே. 610

ஆமேதான் சுருக்கிட்டுச் சாமம் ஒன்று
அடவாகச் சுருக்கிடவே மெழுகு மாகும்
நாமேதான் மெழுகெடுத்து அப்பால் வைத்து
நனிவாகக் கௌரியது சேரு வொன்று
வாமேதான் வெள்ளாயி தனிலே கேளு
வைத்துநீ சுத்திபண்ணி ஓட்டி லிட்டு
சாமேதா னிருசாமம் சுருக்குப் போடு
சரியாக எடுத்திடவே தற்க மாமே 611

தற்கமாம் கரியில் வைத்து உருக்கிப் பாரு
தடையறவே மெழுகாக ஆகும் பாரு
வற்கமாம் தூர அதை வைத்துப் போட்டு
வடிவாகச் செம்பென்ற தொட்டி தானும்
கற்கமாய் எடுத்துமே ஓட்டி லிட்டு
கனிவாக விராலியிலைச் சாற்றி னாலே
உற்கமாய் இருசாமம் சுருக்குப் போடு
உறவாகத் தொட்டியது மெழுகு மாமே. 612

மெழுகெடுத்து அப்பாலே வைத்துக் கொண்டு
மேன்மை பெறக் குதிரைப்பல் சேரு ஒன்று
அழுகெடுத்துக் கரியோட்டில் மேலே வைத்து
அடவாக இருசாமம் சுருக்குப் போடு
நழுகெடுத்து எல்லாமும் எடுத்து வைத்து
நலமாகத் தங்கத்தைக் குகை யிலிட்டு
வழுகெடுத்துப் பலம்நாலு உருகும் போது
வடிவாக வீரமது மெழுகு போடே. 613

போடவே வீரமது மெழுகு போட்டுப்
போதாவாய்க் கட்டினதோர் லிங்கம் போடு
ஆடவே லிங்கமெடை தொட்டி போடு
அடவாகத் தொட்டையெடை வெள்ளை போடு
நாடவே வெள்ளையெடை கெளரி போடு
நலமாகக் கெளரியெடை தாரம் போடு
கூடவே களங்காகும் களங்கெடுத்து
குணமாக நவலோகம் சொல்லக் கேளே. 614

சொல்லவே ஆயிரத்துக் கொன்று போடு
சுருக்காகக் குகையிலிட்டு உருக்கித் தானே
மெல்லவே பார்த்து எடு களங்க மாகும்
மேன்மையாய்ப் பார்த்திடவே தங்க நிறமாகும்
வல்லவே மாற்றதுவும் சொல்லக் கேளு
வடிவாகப் பத்தரைதான் ஆணிக் கொக்கும்
நல்லவே யிதைவிற்று உண்டு டுத்தி
நலமாகச் சிவஞானம் மருவி டாயே. 615

பாடாணக் களங்குச் செந்தூரம்

மருவிடவே பாஷாணக் களங்கு தன்னை
மயமாகப் பலம்நாலு கல்வத் திட்டு
நருக்கிடவே எலுமிச்சம்பழச் சார் நேரே
நலமாகப்புகை நீரு இடையே யிட்டு
பருக்கிடவே கலக்கியே விட்டு ஆட்டி
பதிவாக இருசாமம் கனிய ஆட்டிக்
கருக்கிடவே வில்லைகட்டிக் கதிரி விட்டுக்
கனிவாகக் காய்ந்தபின்பு கணக்குக் கேளே. 616

கணக்காக வட்டோடு குணமாய்த் தட்டிக்
கனிவாக அதற்குள்ளே வில்லை வைத்து
வணக்காக மூடியே சீலை செய்து
வடிவாகப்பத் தெருவிற் புடத்தைப் போடு
தணக்காகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
தாட்டிகமாய்ச் செந்தூரம் முருக்கம் பூவாம்
தணக்காக நவலோகம் முந்நூற் றொன்று
துடியாக இட்டுருக்கு தொன்மை தானே. 617

தானென்ற நூல்தனிலே நாதாக்கள் சொன்ன
தாட்டிகமாய் எல்லாமும் மறைத்துப் போட்டார்
கானென்ற பிடிவாதந் தன்னி லேதான்
பாஷாணச் செந்தூரம் பலவுஞ் சொன்னேன்
வானென்ற அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
வடிவாக உண்டுவர வடிவு மாகும்
தேனென்ற நவலோகம் முந்நூற் றொன்று
திடமாகக் கொடுத்துருக்க மாற்றுக் கேளே. 618

மாற்றான பத்துத்தான் மாற்று மாகும்
மயங்காதே காவிக்கு நிலைத்து நிற்கும்
மூற்றாகும் இதைவிற்றுச் சீவ னத்தை
முனிவாகச் செய்திட்டுச் சீவ னத்தைப்
பாற்றாகும் பண்ணியே பின்பு கேளு
பதிவாக ஞானவழி யடுத்துக் கேளு
நாற்றாகும் நாடியே பொருளைப் பாரு
நலமாக யோகமது நடத்தை தானே. 619

தானென்ற பத்தியந்தான் சொல்லக் கேளு
தாட்டி கமாய் உப்போடு புளியுந் தள்ளு
வானென்ற கசப்போடு எல்லாந் தள்ளு
வடிவாக உண்டுமே வடிவு கேளே
கானென்ற மன்மதன்போல் வடிவு மாகும்
கனிவாக வடிவாலே யெல்லாம் சித்தி
மானென்ற சித்திமிகக் கண்ட பேர்கள்
பதிவாகச் சிறுபிள்ளை யாவார் பாரே. 620

ஆகுமே சிறுபிள்ளை யாக வென்றால்
அடவாகச் செந்தூரம் பண்ணி யுண்டு
வாகுமே நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
வடிவான சிலேற்பனநீர் வாங்கும் பாரு
நாகுமே காயமது இறுகும் விம்மும்
தாட்டிகமாய் ஐம்புலனை யறுத்துப் போடு
பாகுமே பொருளாசை வைக்க வேண்டாம்
பதிவாக நரம்பு பச்சை யாகுந் தானே. 621

தானென்ற காயசித்திக் கிதுவே யாதி
தாட்டிகமாய்ப் பாஷாண கார சாரம்
வானென்ற உப்புவகை இருபத் தைந்தும்
வடிவாகக் கட்டினமும் உருக்கினமு மாகும்
நானென்ற ஆணவத்தை முன்னே தள்ளி
நலமாக வாதத்தைப் பின்னே பாரு
கானென்ற அட்டமா சித்தி யெல்லாம்
கனிவாக ஆகுமது கருணை யாமே. 622

ஆமேதான் உலகத்தில் வாதம் பொய்யோ
அடுத்துமே ஞானமது பொய்யோ அல்ல
வாமேதான் யோகசித்தி காய சித்தி
கனிவாகப் பொய்யென்று சொன்ன வாதி
நாமேதான் நரகமென்ற பாதா ளத்தில்
நாடியே விழுந்திடுவார் நாடிக் கேளு
காமேதான் வங்கிசங்க ளெல்லாம் பாழாம்
சரியாகச் சொல்லிவிட்டேன் பார்த்துத் நேரே. 623

வங்கச் செய நீர்

தேறவே வெள்ளியச் செயநீர் கேளு
செம்மையுடன் நாகமது கட்டிப் போகும்
வாறவே இதுலகுவு முன்னே பாரு
வடிவான யோகசித்தி காய சித்தி
கூறவே ஆகுமது கொள்கை பாரு
குணமாக எல்லாமும் சுண்ண மாகும்
தூறவே கிணறுதனில் தூறெடுத்தால்
துடியாகச் சலமாகும் சூட்சம் பாரே. 624

பாருமே வெள்ளீயம் பலமும் நாலு
பதிவாகக் கரண்டிதனி லிட்டுக் கேளு
நாருமே யுருக்கியே சூதந் தானும்
நழுவாமல் இடையாகத் தொந்திச் சேறு
காருமே தொந்திக்கப் புட்டு மாகும்
கனிவாகக் கல்வத்தி லிட்டு டைத்துக்
கூருமே வீரமது இடையே சேரு
குணமாக நாற்சாமம் அரைத்தி டாயே. 625

அரைத்திடவே பலபலனெச் செயநீ ராகும்
அடவாகச் செயநீர்தான் நிறத்தைக் கேளு
வரைத்திடவே சிவந்தசல மாயி ருக்கும்
வாதாடு மிச்சலமும் கார மாகும்
நரைத்திடவே காலனொக்கும் செயநீர் தானும்
நலமாக இந்நீரில் எல்லாம் மாளும்
பரைத்திடவே செம்பதுவும் நீறிப் போகும்
பதிவோடு உப்போடு எல்லாந் தானே. 626

தானென்ற தங்கமது நீறிப் போகும்
தாக்கான உபரசங்க ளெல்லாம் நீறும்
வானென்ற இக்குருவால் அநேகம் கோடி
வடிவாக வாதமாய் வண்மை பாரு
தானென்ற கைபாகத் தாலே லோகம்
கனிவாகச் சித்திதரும் கண்டு பாரே
பானென்ற பரப்பிரமம் தெளிவு மாகும்
பதியான விதியறியப் பாரிலோற்கே. 627

பாரிலே வெள்ளீயம் செயநீ ரானால்
பதிவாகத் துரிசதுவும் உடனே நீறும்
காரிலே வெடியுப்புக் கம்பி யாகக்
கணக்காக நீறிவிடும் கருத்துப் பாரு
வாரியே வெடியாலே சகல சித்தும்
வகையாக எட்டெட்டும் சித்தி யாகும்
கூறியே சொல்லிவிட்டேன் குணத்தைப் பாரு
கூடியே வாழ்ந்தாலே சித்த னாமே. 628

சித்தனாய்த் திரிந்தலைந்து பிச்சை தன்னைச்
செம்மையாய் எடுத்துமே யுண்டு பார்த்துப்
பத்தனாய்த் திரிந்தாலோ என்ன லாபம்
பதிவாகச் செயநீரால் கோடி வித்தை
முத்தனாய் வாசியோ கத்தைப் பார்த்து
முனையழிந்து போகாமல் வாதம் பாரு
சுத்தனாய் வாதமது வந்து தானால்
சூட்சாதி சூட்சமது தொடர்ந்து பாரு. 629

துரிசு நீறு

பாருமே துரிசதுவும் நீறு கேளு
பண்பாகத் துரிசதுவை உண்டை யாக
நாருமே சீவிநீ பின்பு கேளு
நலமாகக் கரிதனிலே வைத்து ஊதக்
காருமே வெண்ணிறமாய் இருக்கும் பாரு
கனிவாக வெள்ளீயச் செயநீர் தன்னில்
வாருமே துவைத்துஎட்டு நாளுந் தானும்
வடிவாகக் கதிர்தனிலே போட்டி டாயே. 630

போட்டுமே செயநீரு உண்ணப் போகப்
போக்கோடே போட்டுமே பின்பு கேளு
நாட்டுமே நல்லாக வுண்டு தானால்
நலமாகத் துரிசதுவும் சிவந்து நிற்கும்
மூட்டுமே யதன்மேலே கவசம் கேளு
முனிவாக அண்டமது சேரு வொன்று
காட்டுமே சுத்திமுறை சொல்லக் கேளு
கனிவாக வுவர்மண்ணும் படியு நாலே. 631

நாலாகச் சுண்ணாம்பு படியு நாலு
நலமாக ரெண்டுமொன்றாய்ப் பாணி யிட்டுக்
காலாகக் கொதியிட்டு இறுத்துக் கொண்டு
கனிவாக அண்டமென்ற ஓடு தன்னை
....
....
வாலாக அதிலேதா னிட்டுப் பாரு
சிவசிவா அண்டஎண்ணெய் கக்கும் பாரே. 632

கக்கியே அண்டமது சுத்தி யாகும்
கனிவாக அண்டமெல்லாம் வழித்துக் கல்வம்
தக்கியே யிட்டுநீ பழச்சாறு விட்டு
தாட்டிகமாய் இருசாமம் அரைத்து வில்லை
துக்கியே கட்டிகதிர் காய வைத்துத்
துடியாகக் கரியிலிட்டு ஊதிப் போட
மிக்கவே கடும்சுண்ணம் அண்டச் சுண்ணம்
விதமாகக் கல்வத்திலிட்டுக் கேளே. 633

இட்டுமே வீரமது நாலத் தொன்று
இதமாக வீரமிட்டு அரைநேர் சாமம்
கட்டுமே முன்துரிசு மேலே தானும்
கனிவாகக் கட்டியே கதிரி லிட்டு
நட்டுமே அஞ்சுசுண்ணம் மேலே கட்டி
நலமாகக் காயவைத்துப் புடமும் போடு
முட்டியே தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
மூதண்ட மேற்கவசம் பிரித்துப் பாரே. 634

பாருமே துரிசதுவும் கடுமை யாகப்
பதிவாக நீறிவிடும் கடுமை யாக
நாருமே இத்துரிசு காலனொக்கும்
நலமாக இதனாலே வாதம் கோடி
காருமே யுடலறிந்து காத்துக் கொள்ளு
கனிவாக எல்லாமும் சித்தி யாகும்
வேருமே யடுத்தடுத்து நுனிமட் டுக்கும்
வெற்றிபெற ஏறியே இருக்கலாமே. 635

இருக்கவே தங்கமது தகடு வாங்கி
இதமாகத் தகடதுவை யோட்டி லிட்டுப்
பெருக்கவே யூதியே தங்கந் தன்னைப்
பேசாமல் ஏழுதரம் காய்ச்சிக் கொண்டு
நருக்கவே வெள்ளீயச் செயநீர் தோய்ச்சு
நலமாக எடுத்துப்பார் வெள்ளை யாகும்
சுருக்கமே யதுதானும் வெட்டை யாகும்
அடவாக அதன்மேலே பூசக் கேளே. 636

பூசவே யண்டமென்ற சுண்ணந் தன்னைப்
பிசகாமல் பூசியே கதிரி லிட்டு
வாசவே காய்ந்தபின்பு புடத்தைப் போடு
நலமாக ஆறியபின் சொல்லக் கேளு
பாசவே தங்கமது கடுமை யாகப்
பதிவாக நீறியது சுண்ண மாகும்
நாசவே தங்கமது நீறினாக் கால்
நலமாகக் காயசித்தி சணத்தி லாமே. 637

சணத்திலே நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
சிறப்பாக இட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
வணத்தியே பத்தாகும் வன்மை யாகும்
வடிவான இதைவிற்று உண்டு டுத்துக்
கணத்திலே ஞானயோ கத்தைப் பாரு
கனிவாகக் காயசித்தி பண்ணித் தீரு
உணத்தியே சகலமுந்தான் சித்தி யாகும்
உறுதியாய் வாதமது வண்மை யாமே. 638

ஆமேதான் செம்பதுவைத் தகடு தட்டி
அடவாகக் கரியோட்டில் பழுக்கக் காய்ச்சி
நாமேதான் வெள்ளீயச் செயநீர் தன்னில்
நன்றாகத் தோய்த் திடவே வெள்ளையாகும்
பாமேதான் மடக்கினால் ஒடிந்து போகும்
பதிவாக அண்டமென்ற சுண்ணந் தன்னைச்
சாமேதான் கட்டியே கதிரிற் போடு
சரியாகக் காய்ந்தபின்பு சொல்லக் கேளு. 639

சொல்லவே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
சோதிமய மாகவே சொல்ல வேதான்
நல்லவே தாம்பூரம் சுண்ண மாகும்
நலமாகத் தாம்பூரம் சுண்ணமானால்
வெல்லவே நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
விதமாக இட்டுருக்கு மேன்மை யாகும்
அல்லவே தங்கமது சிவந்து நிற்கும்
கனிவாகச் சிவசொத்தைக் கண்டு பாரே. 640

கண்டுபார் இதைவிற்றுச் சீவனத்தைக்
கனிவாகச் செய்துமே பின்பு கேளு
பண்டுமே காயசித்தி பண்ணக் கேளு
பதிவாகத் தாம்பூரச் சுண்ணந் தன்னை
முண்டுமே பணமெடுத்து நிறுத்து நல்லாய்
முனையான வாழையென்ற கனியிலிட்டால்
உண்டுமே பழமதுவும் காயே யாகும்
உறுதியாம் இதை யுண்ணு உறுதியாமே. 641

உறுதியாம் உண்டிடவே மேனி தானும்
உற்றுமே நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
வறுதியாம் காயமது கற்றூ ணாகும்
வடிவாகப் பசுநரம்பு பசந்து காணும்
தறுதியாம் மேனியது கத்தூரி வீசும்
நலமாக வாதமது எளிசி லாகும்
குறுதிசேர் இரத்தமது மெத்த விம்மும்
குணமாக லோகசித்து குணமு மாமே. 642

ஆமேதான் மூதுரையிற் செம்புச் சுண்ணம்
அடவாகச் சொல்லிவிட்டேன் கைபாகத்தை
நாமேதான் பிடிவாதந் தன்னிலே தான்
நலமாக வெகுசுளிவு நம்பிப் பாரு
சாமேதான் சுருக்கத்தைக் கண்டு பாரு
நலமாக வெகுசுளிவு நாட்டங் கேளு
வாமேதான் நாட்டத்தைக் கண்டபேர்கள்
நாடியே பாகமதை நாடிப் பார்த்தே. 643

போத்தவே காரீயம் தகடு தட்டிப்
பொலிவாக வெள்ளீயச் செயநீர்க் குள்ளே
காத்தவே யேழுதரம் உருக்கிச் சாய்க்கக்
கனிவாகக் காரீயம் வெட்டை யாகும்
காத்தவே காரீய வெட்டை தன்னை
நலமான செம்புருக்கி நூற்றுக் கொன்று
வாத்தவே கொடுத்துருக்கி யூதிப் போடு
வடிவாகச் செம்பதுவும் தங்க மாமே. 644

ஆமேதான் தங்கமது பசுமை யாகும்
அடவாக இத்தங்கம் புடமி றங்கும்
சாமேதான் புடமிறங்குந் தங்கந் தன்னைத்
தாட்டிகமாய் விற்றுநீ தன்மை பாரு
சாமேதான் உண்டுடுத்தி ஞானம் பாரே
கனிவாக எல்லாமுங் கண்டு போற்று
தாமேதான் போற்றிடவே சகல சித்தி
தாட்டிகமாய் ஆகுமது தன்மை யாமே. 645

ஆமேதான் இரும்பதனைத் தகடு தட்டி
அடவாகக் கரியோட்டில் பழுக்கக் காய்ச்சி
நாமேதான் வெள்ளீய நீரில் தோய்க்க
நலமாக இரும்பதுவும் சவுடு அற்று
காமேதான் வெள்ளிபோல் இலங்கும் பாரு
கனிவாகக் காரமிட்டு உருக்கி னாக்கால்
சாமேதான் தங்கம்போல் ஆடும் பாரு
வடிவாகச் செம்புதான் நூற்றுக் கொன்றே. 646

ஒன்றாக இட்டுருக்கு மாற்றுக் கேளு
உறுதியாய் மாற்றதுவும் எட்டே காலாம்
நன்றாக உப்புக்குங் காவிக் கேகா
நலமாக இதை விற்றுச் செலவுசெய்து
வன்றாக உண்டுடுத்திப் பின்பு கேளு
வடிவாக ஞானவழி யடுத்துக் கூடு
பன்றாக வாசியோகத்தைப் பாரு
பதிவாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 647

சித்தியாம் நாகமது பலமும் எட்டு
சிறப்பாக இலுப்பெண்ணெய் தன்னி லேதான்
நத்தியே உருக்கியே தரமும் பத்து
நலமாகச் சாய்த்திடவே நாகந் தானும்
பத்தியாய் எண்ணெய் கக்கும் நாகந்தானும்
பதிவாக நாகமதைக் கரண்டி யிட்டு
வத்தியே சாரமிட்டு உருக்கிச் சாய்க்க
வடிவாக வெள்ளீயச் செயநீர் தானே. 648

தானென்ற வெள்ளீயச் செயநீ ராலே
தாட்டிகமாய் நாகமது கட்டிப் போகும்
வானென்ற இதையெடுத்துச் செம்பு நூறில்
வடிவாக ஒன்றிடவே மாற்றுக் கேளு
நானென்ற எட்டாகுந் தங்கந் தன்னை
நலமாக உப்புக்குங் காவிக் கேகா
பானென்ற இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
பதிவாக உண்டுடுத்தி வண்மை பாரே. 649

வண்மையாம் செம்புதான் பழுத்துப் போகும்
வடிவாக இதையெடுத்து வாது கேளே
வண்மையாம் சிவசொத்து வறுமை போல
உறுதியாய்ச் சுழிமுனையி லுறுதி காணத்
தண்மையாய் ஆதியொடு அந்நம் பாரு
தரமான வாதியாய் வந்து கூரக்
கண்மையாய்க் கனிந்துமே உலக மானால்
கனிவாக எல்லாமுங் கண்டு பாரே. 650

கண்டுபார் காலோடு கனிந்து பாரு
கனிவாக எப்பொருட்கும் இறைவன் ஆன
முண்டுமே அவனைத்தான் துதித்துப் போற்று
முனிவாகச் சிவனவனாம் சொரூப மாகும்
வண்டுமே பொருளறிய வணக்கம் பாரு
வடிவாக உறுதியவர் வணக்கம் பாரு
பண்டுமே பரிகார மாகக் காணும்
பதிவாக எல்லாமும் பரிந்து கேளே. 651

பரிந்துமே வெள்ளீயச் செயநீர் தன்னில்
பதிவாக இறுத்துமே சேரு ரெண்டு
கரிந்துமே வெடியுப்புப் பலமும் பத்து
கனிவாகச் சீனமது இருபத் தைந்து
நரிந்துமே பொடியாக்கிக் கலையத் திட்டு
நலமாக வாலையென்ற சட்டி மூடி
வரிந்துமே மண்சீலை செய்து பின்பு
வடிவாகத் தீயெரிக்கச் சித்தியாமே. 652

ஆமேதான் முன்னீரு வெள்ளை நீராம்
அடவாக வெள்ளைநீர் தள்ளிப் போடு
காமேதான் மஞ்சள்நீர் வருகும் பாரு
கனிவாக மஞ்சள்நீர் தன்னைத் தானும்
வாமேதான் பிடித்துமே சேரு வொன்று
வடிவாக வெள்ளீயச் செயநீ ரோடே
தாமேதான் எடைசமனாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு
தாட்டிகமாய் விட்டுமே வைத்தி டாயே. 653

வைத்திடவே காரமுள்ள நீரு மாகும்
வடிவாக இந்நீரில் வேதை கோடி
நாத்திடவே களங்கவகை கோடா கோடி
நலமாகச் செந்தூரம் கோடா கோடி
வைத்திடவே வேதைவகை கோடா கோடி
பதிவாகக் கைபாகம் பரிந்து கொள்ளு
நைத்திடவே மௌனமாய் இருந்து கொள்ளு
நலமாக வாதசித்தி ஆண்மை கேளே. 654

ஆண்மையாய் லிங்கமது பலமும் ஒன்று
அடவாகச் சுத்திசெய்து ஒட்டி லிட்டுக்
காண்மையாய் வெள்ளீயச் செயநீர் தன்னை
வடிவாக இலிங்கத்தின் மேலே தானும்
வாண்மையாய்த் தோய்ச்சுமே கற்பூரத்தில்
வடிவாக வாட்டிடவே கடிகை யொன்று
பாண்மையாய் வாட்டிடவே லிங்கந் தானும்
பதிவாக மெழுகாகும் பண்பு மாமே. 655

ஆமேதான் நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
அடவாக இட்டுருக்கு ஆண்மை கேளு
நாமேதான் திசைமாற்று ஆகும் பாரு
நலமாக யோகசித்தி நடப்பு மாகும்
சாமே தான் இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
சரியாக வுண்டுமே பின்பு கேளு
தாமே தான் சுழிமு னையில் நாட்டம் பாரு
தாட்டிகமாய் எல்லாமும் தண்மை யாமே. 656

தண்மையாம் சித்திக்க வேண்டுமென்றால்
தாட்டிகமாய் வாதசித்தி பண்ணித் தேறு
உண்மையாய் வாதமென்னல் எளிசோ அல்ல
உறுதியாய் வாதமும் வைத்திய சித்தி
வண்மையாய் ஆகுமது வடிவு சொன்னேன்
வடிவான செயலைத்தான் கண்டு சோதி
பண்மையாய்ச் சோதிக்க வேணு மென்றால்
பதிவாக எல்லாமும் பண்பு மாமே. 657

பண்பாக வீரமது பலமு மொன்று
பதிவாகக் கரியோட்டி லேத்தி நீயும்
வண்மையாய் வெள்ளீயச் செய நீராலே
வடிவாக இருசாமம் சுருக்குப் போடு
தண்மையாய் வீரமது மெழுகு மாகும்
தாட்டிகமாய் மெழுகெடுத்து வைத்துக் கொள்ளு
உண்மையாய் நவலோகந் தன்னி லேதான்
உற்றுமே கொடுத்திடவே யுறுதி யாமே. 658

உறுதியாய் மாற்றதுவும் பத்து மாகும்
உற்றுமே இதைவைத்துப் பூசித் தேத்து
வறுதியாய்ப் பூசிக்க எல்லாமும் சித்தி
வடிவாகப் பொருளான சித்தி வண்மை
நறுதியாய்ச் சித்திக்க வேணு மென்றால்
நலமாக வீரமதை வைத்துத் தேறு
பறுதியாய் வீரத்தை வைத்து தேறப்
பதிவாக எல்லாமும் வடிவு மாமே. 659

ஆமேதான் பூரமது பலமு நாலு
அடவாக வெள்ளீயச் செயநீர் கேளு
நாமேதான் துவைத்துமே கற்பூ ரத்தில்
நலமாக வாட்டிடவே மெழுகு மாகும்
சாமேதான் மெழுகெடுத்து நவலோ கத்தில்
சரியாகக் கொடுத்துநீ உருக்கிப் பாரு
வாமேதான் தங்கமது எட்டு மாற்று
வடிவாக ஆகுமது வண்மை கேளே. 660

கேளுமே தாளகமு மெழுகு சொல்வேன்
கெடியாகச் சுத்திமுறை பண்ணக் கேளு
வாளுமே கற்சுண்ணம் ஊதி நீற்றி
வடிவாகக் கல்லாகப் பரப்பிக் கொண்டு
நாளுமே தாளகந்தான் மேலே யிட்டு
நாடியே அதன்மேலே கல்லுத் தானும்
பாளுமே பரப்பியே வெந்நீர் ஊற்றப்
பதிவாக நீறிவிடும் பண்பு மாமே. 661

பண்பாகத் தாளகந்தான் சுத்தி செய்து
பதிவாக எடுத்துநீ ஒட்டி லிட்டு
உண்பாக உறுதியாய்ச் சுருக்குத் தானும்
உறுதியாய் முலைப்பாலும் சுருக்குப் போடு
வண்பாகக் கழுவியதைப் பின்பு தானும்
வடிவாகக் கற்பூர தீபந் தன்னில்
நண்பாக வெள்ளீயச் செயநீர் தன்னில்
நலமாகத் துவைத்துமே வாட்டி டாயே. 662

வாட்டிடவே தாளகந்தான் மெழுகு மாகும்
வடிவாக மெழுகெடுத்து நவலோ கத்தில்
நாட்டிடவே நூற்றுக்கு ஒன்று தாக்கு
நலமாக மாற்றென்ன பன்னிரண் டாகும்
காட்டிடவே மாற்றென்ன பதினாறாகும்
கனிவாக இம்மாற்றைக் குறைக்கக் கேளு
பாட்டிடவே வெள்ளியது நாலு பங்கு
பதிவாகச் செம்பதுவும் மூன்று பங்கே. 663

பங்காக மூன்றுமே வைத்து ருக்குப்
பதிவாக எடுத்துப்பார் தங்க மாகும்
வங்காக இதையெடுத்து உருக்கி நீயும்
வடிவாக தகடுதட்டிப் பின்பு கேளு
தங்கமாம் உப்பதுவும் பலமும் நாலு
துடியாகச் செங்கல்மாப் பலமு நாலு
புங்கமாம் பொடியாக்கிக் கீழ்மேல் இட்டுப்
புதிதாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடே. 664

போடவே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடப்
பொலிவாகத் தங்கமது அருகு கட்டி
ஆடவே இறங்குமது அடவு கேளு
ஆதியாம் ஆவிரையின் பூப்போ லாகும்
தாடவே இதையெடுத்து விற்று நீயும்
தாட்டிகமாய்ச் செலவுசெய்து பின்பு கேளு
நாடவே சுழிமுனையைப் பார்த்து தேறு
நலமாக யோகசித்தி காயசித்தி யாமே. 665

சித்தியாம் மெய்ப்பொருளைக் கண்டு தேறச்
சிறப்பாக யோகமுதல் சித்தி யாகும்
பத்தியாய் வாதசித்தி முன்னே பாரு
பதிவாகச் சித்திதரும் பண்பு மாகும்
நத்தியே வாதிக்குப் பாகந் தோணும்
நலமாகப் பூதசித்தி நடப்பு மாகும்
அத்தியாயச் சிவனொளியைக் கண்டு தேற
அடவாகச் சித்திதரும் அருமை யாமே. 666

அருமையாம் வெள்ளீயச் செயநீ ராலே
ஆடலாம் அண்டரண்ட புவன மெல்லாம்
கருமையாய் உப்பாலே எல்லா மாச்சு
கனிவாக வாசிதனை யிருத்திக் கும்பி
நருமையாம் சுழிமுனையி லணுவு மாகும்
நாதாந்த சாரவெளி நடப்பு மாகும்
பருமையாம் நடப்புக்கு இதுவே சாரம்
பண்பாக நாடியே நடத்தைப் பாரே. 667

நடத்தைபார் மனோசிலையின் மெழுகு தன்னை
நலமாகச் சொல்லுகிறேன் நாட்டி லோர்க்கு
விடத்தைபார் மெய்பாகம் கண்டு தேர
விதமாக யோகசித்தி விதமு மாகும்
படத்தைபார் யோகமென்றால் அதுவே சித்தி
பதிவாக ஞானசித்தி பாரி லோர்க்கு
முடத்தையாய் மூவுலகும் போக்கு மாகும்
முனிவாகப் போக் கதுவைமொழிந்து பாரே. 668

மொழிந்துபார் மனோசிலையைச் சுத்தி செய்து
மோகமாய்க் கழுவியதை முன்னே கேளு
வழிந்துபார் வடிவாகக் கற்பூரத்தில்
வகையாக வெள்ளீயச் செயநீர் தன்னில்
அழிந்துமே தோய்ச்சுமே வாட்டி வாட்டி
அடவாகக் கடிகையொன்று குமுற வாட்டி
நழிந்துமே பார்த்திடவே மெழுகு மாகும்
நலமாக மெழுகெடுத்து நவலோ கத்தில். 669

லோகத்தி லிட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
நொடியாக நூறாகும் நுண்மை பாரு
பாகமாய் இதைத்தணிக்கப் பதிவு கேளு
பதறாதே வெள்ளியது நாலு மாகும்
தாகமாய்ச் செம்பதுவும் மூணு மாகும்
தாட்டிகமாய் இரும்பதுவும் ரெண்டுமாகும்
யோகமாய்க் காரீயம் ஒன்று மாகும்
உற்றுமே எல்லாமும் உருக்கி டாயே. 670

உருக்கிடவே களங்காகும் வெள்ளி பத்து
உருக்கிடவே செம்புரெண்டு சேர்த்து ருக்கிப்
பருக்கிடவே களங்கொன்று சேர்த்து ருக்கிப்
பதிவாக ஊதிடவே பாரிற் கேளு
நருக்கிடவே ஊதியே உருக்கிப் போடு
நலமான மாற்றென்ன பத்து மாகும்
வருக்கிடவே உப்புக்குங் காவிக் கேகா
வடிவாக இதைவிற்றுச் செலவு செய்யே. 671

செய்யவே உண்டுடுத்தி வழியைக் கேளு
செயமாக வாசியோ கத்தைப் பாரு
பையவே சுழிமுனையைக் கண்டபோது
பதிவாக ஞானமது உடனே வந்து
நையவே ஏவலது மிகவே கேட்கும்
நலமாக ஆதார வழியைத் தேடு
கையவே கனிவாக ஆடு மேதான்
கனிவாகச் சித்திதரும் வாதி மாரே. 672

வாதிமார் இதையறிந்து செய்ய மாட்டார்
வடிவாகக் கைபாகம் தெரிந்த பேர்கள்
நீதியாய்ச் செய்திடுவார் உலக நீதி
நிலைக்கவே செய்திடுவார் கண்டு பார்த்து
கோதியே யாராய்ந்து குணமும் கண்டு
குணமாகு வழியறிந்து குருவைப் பாரு
சாதியாய் வலுவான பொருளுங் கண்டு
சரியாகப் பார்த்தாலே சித்தி யாமே. 673

சித்திபெற மனோசிலையின் மெழுகி னாலே
சிறப்பாக எல்லாமும் சித்தி யாகும்
புத்தியாய்க் கண்டெடுத்தால் யோக சித்தி
புனிதமாய் எல்லாமும் பெருமை யாகும்
நத்தியே அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
நலமாக வுண்டிடவே சகல சித்தி
பத்தியாய்ப் பலனறிந்து பதிவு மாகும்
பாகமாய் எல்லாமும் சித்தி யாமே. 674

ஆமேதான் மனோசிலையின் மெழுகி னாலே
அடவான சித்தரெல்லாம் சித்தி பெற்று
நாமேதான் குளிகைசித்தி பண்ணிப் பண்ணி
நலமாக யோகசித்துப் பெற்றா ரப்பா
வாமேதான் கண்டபடி சொல்லா மல்தான்
வடிவாக மனோசிலையை மெழுக தாக்கி
தாமேதான் நவலோகந் தன்னி லேதான்
தாட்டிகமாய்க் கொடுத்திட்டு வாதம் பாரே. 675

வாதமது எளிதாக இருக்கும் பாரு
வடிவாகக் கைபாகந் தெளிந்தால் கேளு
நாதமது தங்கமது நொடிக்குள் ளாகும்
நலமாகத் தெருவெல்லாம் தங்க மாகும்
பூதமதை யறிந்தவனே வாதி யாகும்
புகலரிய வாதமது சுருக்கந் தன்னை
நீதமாய்க் கண்டிடவே சுருக்க மாகும்
நிலையாகச் சுருக்கெல்லாம் நேர்ந்து பாரே. 676

நேர்ந்துமே இன்னமொரு வெள்ளி மார்க்கம்
நிலையாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
வார்ந்துமே வெள்ளைப்பா ஷாணம் தன்னை
வடிவாக வெள்ளாவி தனிலே யிட்டுக்
கூர்ந்துமே யுள்ளிட்டு மேலே மூடிக்
குணமாக இருசாமம் எரித்துப் போடச்
சார்ந்துமே வெள்ளையது சுத்தி யாகும்
கனிவாகச் சுத்திசெய்து எடுத்தி டாயே. 677

எடுத்துமே வெள்ளையது சுத்தி யாகும்
இதமாக வெள்ளீயச் செயநீர் தன்னில்
கடுத்துமே தோய்ச்சிடவே கற்பூ ரத்தில்
கனிவாக வாட்டிடவே மெழுகு மாகும்
நடுத்துமே வெள்ளீயம் நூற்றுக் கொன்று
நலமாக இட்டுருக்கு நடப்புக் கேளு
வடுத்துமே வெள்ளீயம் சவுடுதிரை யற்று
வடிவாக வெள்ளிபோல் விளங்கும் பாரே. 678

விளங்குமே வெள்ளீயம் வெள்ளி யாச்சு
விதமாக வெள்ளீயநீர் செத்துக் கூராம்
தளங்குமே சூதமது கட்டிப் போகும்
தாட்டிகமாய் இட்டலிபோல் விரைத்துப் போகும்
களங்குமே யிந்தவெள்ளி தன்னைத் தானும்
கனிவாக விக்கிரகம் பண்ணி நீயும்
துளங்குமே பண்ணிவைத்துச் சிவபூ சைசெய்
துடியாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 679

சித்தியாம் அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும்
திறனாகச் செபித்திடவே நல்ல மார்க்கம்
பத்தியாய் முக்கோண வழியிற் சென்று
பதிவாக ஞானத்தின் பொருளைக் காண
நத்தியே சிவயோகம் நலமே யாகும்
நலமான சிவபதவி நடப்பு மாகும்
முத்தியாம் மூவுலகு பொருளு மாகும்
மூலத்தின் பொருளான மூர்த்தி யாமே. 680

ஆமேதான் இந்தவெள்ளி வித்தை சொன்னேன்
அடவான யோகமுதல் அடவு சொன்னேன்
நாமேதான் களங்குமுதல் வரிசை சொன்னேன்
நாதாக்க ளாமேது நடப்புச் சொன்னேன்
காமேதான் இந்தவெள்ளி தனக்குத் தானும்
கனிவாக யோசிக்கப் பதிவாய்ச் சொன்னேன்
தாமேதான் பாகத்தைத் தவற விட்டுத்
தப்பியே செய்யாதே சார்ந்து பாரே. 681

சார்ந்துமே யின்னமொரு வித்தை கேளு
சரியான கெளரியுட பாக மாகும்
வார்ந்துமே கெளரியது மெழுகு கேளு
வடிவாக எப்பொருட்கும் இறைவர் சொன்ன
கார்ந்துமே கெளரியது பலமும் நாலு
கனிவாகச் சுத்திமுறை கனிந்து கேளு
நார்ந்துமே வெள்ளாவி தன்னி லேதான்
நலமாக வைத்துமே சுத்தி செய்து. 682

செய்துமே வெள்ளீயச் செயநீர் தன்னில்
சிறப்பாகத் தோய்த்துமே கற்பூ ரத்தில்
பைதுமே வாட்டுநீ பரிந்து கேளு
பதிவாகக் கடிகையது சாமம் ஒன்று
வைதுமே வாட்டியே பார்க்கும் போது
வடிவாகக் கெளரியது மெழுகு மாகும்
நைதுமே மெழுகெடுத்து நவலோ கத்தில்
நலமாக நூற்றுக்கு ஒன்று தானே. 683

தானேதா னொன்று கொடு மாற்றுக்கேளு
தாட்டிகமாய்ப் பத்தரைதான் மாற்று மாகும்
நானேதான் உப்புக்குங் காவிக் கப்பா
நலமாக இறங்கிவிடும் நன்மை சொன்னேன்
கானேதான் இதைநம்பி வேலை செய்து
கனிவாகக் கைபாகம் கண்டு தேறு
வானேதான் எல்லாமும் சித்தி யாகும்
வடிவுடைய பொருளெல்லாம் வண்மை யாமே. 684

வண்மையாம் மெய்ப்பொருளாம் வாத மார்க்கம்
வாதாடித் திரியவே வண்மை யாகும்
வண்மையாய் எல்லாமும் சித்தி சித்தி
வகையாகக் கைபாக நிலைய றிந்து
பெண்மையாய்க் கண்டிடவே பேறு மாகும்
பேதையாய் அலையாதே வெள்ளீ யத்தைத்
தண்மையாய்ச் செயநீரு பண்ணித் தேறு
சகல சித்துமாகுமது தர்க்க வானே. 685

தர்க்கமாய்ச் சொல்லாதே வெள்ளீயத்தைத்
தாட்டிகமாய்ச் செயநீரு பண்ணி னாக்கால்
வர்க்கமாய் எல்லாமும் சுண்ணமாகும்
வடிவாகச் சுண்ணத்தால் கோடி வேதை
கர்க்கமாய்க் காதலாய் உலகந் தன்னில்
கனிவாகச் சொல்லிவிட்டேன் கண்டு பாரு
உர்க்கமாய்க் கைபாகம் அறியா வாதி
உற்றுமே பார்த்தறிய உண்மை யாமே. 686

உண்மையாம் இன்னமொரு மெழுகு மார்க்கம்
உறுதியாய்ச் சொல்லுகிறோம் உற்றுக் கேளு
தன்மையாய்க் குதிரைப்பல் பாஷாணந்தான்
தாட்டிகமாய்ப் பலம்நிறுத்து வைத்துக் கொண்டு
கண்மையாய் முன்செய்த சுத்தி போலக்
கனிவாகக் கழுவியே சொல்லக் கேளு
வண்மையாய் வெள்ளீயச் செயநீ ரில்தான்
வடிவாகத் துவைத்துமே மார்க்கம் கேளே. 687

கேளுமே துவைத்துநீ சொல்லக் கேளு
கெடியாகக் கற்பூர தீபந் தன்னில்
ஆளுநீ வாட்டியே சாமம் ஒன்று
அடவாகப் பார்த்திடவே மெழுகு மாகும்
நாளுமே செம்புதனில் நூற்றுக் கொன்று
நலமாக இட்டுருக்க மாற்றுக் கேளு
தாளுமே மாற்றுத்தான் நூறு மாகும்
தப்பாமல் அதையெடுத்து வைத்திடாயே. 688

வைத்திடவே மாற்றதுவும் நிறத்தைக் கேளு
வடிவாகப் பச்சையது மாற்று மாகும்
நைத்திடவே யிதைத் தணிக்க வித்தை கேளு
நலமான செம்புமூ வெட்டு மாகும்
கைத்திடவே வெள்ளியது எட்டு மாகும்
கனிவாக இவைரெண்டும் தங்கத் தோடே
உத்திடவே உருக்கிநீ பார்க்கும் போது
உறுதியாய்ப் பத்தரைத்தான் ஆணி யாமே. 689

ஆணியாம் பொன்னதனை விற்று நீயும்
அடவாகச் செலவுக்கு வைத்துக் கொண்டு
நாணியே உண்டுடுத்திப் பின்பு கேளு
நலமாக வாசியோ கத்தைப் பாரு
தாணியே வைத்தியசிந்தா மணியி லேதான்
தாட்டிகமாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் ஞானந் தன்னை
ஊணியே பார்த்தாலோ யோக மாகும்
உற்றுமே யோக சித்தி பார்த்திடாயே. 690

பார்த்திடவே யோகமென்ற திறவு கோலைப்
பதிவாகச் சொல்லிவிட்டேன் பரிந்து பாரு
நாத்திட்டு நட்டாற்போல் வாத மார்க்கம்
நலமாக வாதத்தை நம்பிச் செய்தால்
சாத்திடுமே சகலசித்தி யுடனே யாகும்
சரியாகக் கவுனவெளி யோட லாகும்
காத்திடுமே யுயிர்வதைகள் செய்ய வேண்டாம்
கனிவாகச் சித்தியது கணக்கு மாமே. 691

கணக்காக வாதமது என்னத்துக்கு
கனிவாகச் சிவலோக ஞானத் திற்கு
துணக்காகச் செலவுக்கே யாகச் சொன்னேன்
துடியாக சூட்சத்தைக் கண்டு தேறு
வணக்கமாய்க் கைபாகம் கண்டு தானால்
வடிவாக லோகசித்தி தங்க சித்தி
உனக்காக ஆகமது உண்மை சொன்னேன்
உற்றுமே யறிந்தவனே ஞான வானே. 692

ஞானமது ஆகவே வாதம் சொன்னேன்
நலமாக யோகமுதல் நடப்புச் சொன்னேன்
மோனமது கைபாக வரிசை பாரு
மேன்மைதரு நூலதனில் மேன்மை பாரு
கானலாய்க் கருதுமொன்று கண்டு தேறு
கனிவாக வடிவுடையோர் கருதிச் சொல்வர்
பானமது கண்டோர்க்குப் பலனு மாகும்
பதிபாச விளையதனைத் தேய்த்து வாயே. 693

நாகச் செயநீர்

தேத்தவே இன்னமொரு உப்பு மார்க்கம்
திறமாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
வாத்தவே நாகமென்ற செயநீர் தன்னை
நாதாக்கள் ஒளித்திட்ட குருவைக் கண்டு
பாத்தவே சகலநூல் எல்லாம் கண்டு
பதிவாகச் சிவன்சொல்லக் கேட்டுத் தேறி
நாத்தவே கைபாக வரிசையாக
நலமாகச் சொல்லுகிறேன் நாட்டி லோர்க்கே. 694

நாட்டவே நாகமென்ற செயநீர் தன்னை
நலமாகச் சொல்லுகிறோம் நவலோகத்தில்
வாட்டவே பட்டிடவே பழுத்துப் போக
வடிவாக எல்லாமும் சித்தியாகக்
கூட்டவே சொல்லுகிறேன் கைபா கத்தைக்
குணமாகக் கைபாகம் கூர்மை யாகும்
மூட்டவே கூர்மையாம் அறிந்த பேர்கள்
முனிவாகச் சஞ்சீவி மொழிய லாமே. 695

மொழியவே நாகமது சேரு ஒன்று
மேதினியில் நிறுத்துநீ கரண்டி யிட்டு
நழியவே உருகியபின் நடத்தை கேளு
நலமாகச் சூதத்தை இடையே தொந்தி
பிழிய வேபுட்டாகும் புட்டி னோடே
பாய்ச்சிடுவாய் கொச்சியென்ற வீரம்தானும்
கழியவே கொச்சியென்ற வீர வைப்புக்
கனிவாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளே. 696

கொச்சி வீரவைப்பு

உற்றுமே கடைதனிலே வீரம் வாங்கி
உறுதியாய்த் துரிசியது நாலுக் கொன்று
கற்றுமே யன்னமது பேதி தானும்
கனிவாக நாலுக்கு ஒன்று சேரு
முற்றுமே கல்லுப்பு நாலத் தொன்று
முனிவாக வீரத்தோ டொக்கச் சேர்த்து
நற்றுமே பொடியாக்கிக் காசி மேரு
நலமாக அடைத்துநீ வளப்பக் கல்லே. 697

வளப்பத்தின் கல்லாலே மூடித் தானே
வடிவாகச் சீலைமண் ணேழு செய்து
தளப்பமாய்க் காசிதனி லெரித்து வாங்கு
தாட்டிகமாய்ப் பனிரெண்டு சாமம் தானும்
களப்பமாய் எண்ணாதே சொல்லக் கேளு
க்னிவாக வீரமது உயர ஏறித்
தளப்பமாய் இருக்குமது துடியு மாகும்
துப்புரவாய்த் தேங்காயின் திருக லாமே. 698

ஆமேதான் தேங்காயின் திருவல் போல
அடவாகத் தானிருக்கும் சொல்லக் கேளு
நாமேதான் இப்படிக்குத் தொந்தம் கேளு
நலமாக அஞ்சுதரம் தொந்தம் பண்ணி
வாமேதான் பார்த்திடவே கொச்சி வீரம்
வடிவாகச் சிவந்துமே நிற்கும் பாரு
காமேதான் சிவந்திருந்த வீரப் போக்கைக்
கனிவாகச் சொல்லவே வாயொண்ணாதே. 699

ஒண்ணாது கொச்சியென்ற வீரந் தானும்
உறுதியாய்க் காரந்தான் மெத்த வுண்டு
நன்றாகக் காரத்தைச் சித்த ரெல்லாம்
நாடியே மறைத்தார்கள் சாத்தி ரத்தில்
வண்ணாகச் சிவனறியச் சொல்லிப் போட்டேன்
வடிவாகச் சாத்திரங்கள் எல்லாம் பாரு
புண்ணாகப் பார்த்துடனே சித்தி மெத்த
போக்கோடே சித்திக்க முறைமை கேளே. 700

முறையாக நாகமென்ற புட்டி னோடே
முனிவாக இவ்வீர மிடையே சேரு
கறையாகச் சேர்த்தரைக்கத் தண்ணீ ராகும்
கனிந்துமே நீரதுவும் சிவந்து நிற்கும்
பறையாக இந்நீரு சேரு வொன்று
பதிவாக இன்னமொரு புகைநீர் கேளு
நறையாக வெடியுப்புப் பலமும் பத்து
நாடியே சீனமது பதினைந் தாமே. 701

அஞ்சாக இவைரெண்டும் பொடியாய்ப் பண்ணி
அண்மையாய்க் கலையத்தி லிட்ட டைத்து
நஞ்சாக வாலையென்ற சட்டி மூடி
நலமாகச் சீலைசெய்து நாட்டங் கேளு
பஞ்சாகத் தீயெரிக்கப் புகைநீர் வந்து
பதிவாக வெள்ளைநீர் ஆகும் பாரு
வஞ்சாக வெள்ளிநீர் தள்ளிப் போடு
வடிவாக மஞ்சள்நீர் தன்னை வாங்கு. 702

வாங்கியே சீசாவில் அடைத்துக் கொண்டு
வடிவாக நாகமென்ற செயநீர் சேரு
தூங்கியே புகைநீரு சேரு ஒன்று
துடியாக இவைரெண்டு சேரப் பொங்கும்
பாங்கியே பொங்கிடவே கார மாகும்
பதிவாகக் காரத்தால் கோடி வாதம்
தாங்கியே ஆகுமது தன்மை சொன்னேன்
தாட்டிகமாய்ச் சவுக்காரம் போலே யாகும். 703

ஆமேதான் லிங்கமது சேரு வாங்கு
அடவாக நாகமென்ற செயநீர் தன்னில்
பாமேதான் துவைத்துநீ அனலி லேதான்
பதிவாக வாட்டியே பார்க்கும் போது
நாமேதான் மெழுகாகும் நவலோ கத்தில்
நலமாக நூற்றுக்கு ஒன்று தாக்கு
வாமேதான் இட்டுருக்கு மாற்று மாகும்
நலமாக எட்டாரும் நயந்து பாரே. 704

நயந்துமே இப்பொன்னின் சத்தி மெத்த
　　நலமாக இதைவைத்துப் பூசை செய்து
பயந்துமே போகாமல் எட்டெழுத்தும்
　　பதிவாகச் செபதபங்கள பண்ணிக் கொண்டு
கயந்துமே வாசியோ கத்தைப் பாரு
　　கணக்காக உறுதிநீ கண்டு பாரு
தயந்துமே பார்க்கவே முனையை நாடு
　　தாட்டிகமாய் எல்லாமும் ஆதி யாமே. 705

ஆதியாம் இலிங்ககற்ப மெழுகு சொன்னேன்
　　அடவாக வீரமென்ற மெழுகு கேளு
நாதியாம் வீரமது சேரு வொன்று
　　நலமாக நாகமென்ற செயநீர் தன்னில்
வாதியாந் தோய்ச்சிட்டே யனலில் காட்டு
　　வடிவாக மெழுகாகும் வண்மைகேளு
சாதியாம் செம்புதனில் நூற்றுக்கு ஒன்று
　　சாரித்து ஒன்றிடவே தங்க மாமே. 706

ஆமேதான் நூற்றுக்கு ஒன்று இட்டு
　　அடவாக உருக்கிப்பார் மாற்றுக் கேளு
நாமேதான் பத்தரையு மாகும் பாரு
　　நலமான உப்புக்குங் காவிக் கப்பா
சாமேதான் இறங்கிவிடும் பொய்போ காது
　　தாட்டிகமாய் இந்தவித்தை நிசமு மாகும்
பாமேதான் பதிவாக ஆகும் பாரு
　　பதமாக எல்லாமும் பாரி லோர்க்கே. 707

பாரிலே நாதவோங் காரந் தன்னைப்
　　பதிவான முக்கோண வழியுந் தாண்டு
காரிலே கனிவான பொருளைக் காணக்
　　காதலொடு வாதமுதல் கனிவு கண்டு
வாரிலே வடிவாக வடிவு நோக்கு
　　வகையாகப் பார்த்திடவே சுழியை நோக்கு
தாரிலே தனமாகும் தன்மை மெத்த
　　தாட்டிகமாய் ஞானவழி அடுத்தி டாயே. 708

முறையாக நாகமென்ற புட்டி னோடே
முனிவாக இவ்வீர மிடையே சேரு
கறையாகச் சேர்த்தரைக்கத் தண்ணீ ராகும்
கனிந்துமே நீரதுவும் சிவந்து நிற்கும்
பறையாக இந்நீரு சேரு வொன்று
பதிவாக இன்னமொரு புகைநீர் கேளு
நறையாக வெடியுப்புப் பலமும் பத்து
நாடியே சீனமது பதினைந் தாமே. 701

அஞ்சாக இவைரெண்டும் பொடியாய்ப் பண்ணி
அண்மையாய்க் கலையத்தி லிட்ட டைத்து
நஞ்சாக வாலையென்ற சட்டி மூடி
நலமாகச் சீலைசெய்து நாட்டங் கேளு
பஞ்சாகத் தீயெரிக்கப் புகைநீர் வந்து
பதிவாக வெள்ளைநீர் ஆகும் பாரு
வஞ்சாக வெள்ளிநீர் தள்ளிப் போடு
வடிவாக மஞ்சள்நீர் தன்னை வாங்கு. 702

வாங்கியே சீசாவில் அடைத்துக் கொண்டு
வடிவாக நாகமென்ற செயநீர் சேரு
தூங்கியே புகைநீரு சேரு ஒன்று
துடியாக இவைரெண்டு சேரப் பொங்கும்
பாங்கியே பொங்கிடவே கார மாகும்
பதிவாகக் காரத்தால் கோடி வாதம்
தாங்கியே ஆகுமது தன்மை சொன்னேன்
தாட்டிகமாய்ச் சவுக்காரம் போலே யாகும். 703

ஆமேதான் லிங்கமது சேரு வாங்கு
அடவாக நாகமென்ற செயநீர் தன்னில்
பாமேதான் துவைத்துநீ அனலி லேதான்
பதிவாக வாட்டியே பார்க்கும் போது
நாமேதான் மெழுகாகும் நவலோ கத்தில்
நலமாக நூற்றுக்கு ஒன்று தாக்கு
வாமேதான் இட்டுருக்கு மாற்று மாகும்
நலமாக எட்டாரும் நயந்து பாரே. 704

நயந்துமே இப்பொன்னின் சத்தி மெத்த
நலமாக இதைவைத்துப் பூசை செய்து
பயந்துமே போகாமல் எட்டெழுத்தும்
பதிவாகச் செபதபங்கள பண்ணிக் கொண்டு
கயந்துமே வாசியோ கத்தைப் பாரு
கணக்காக உறுதிநீ கண்டு பாரு
தயந்துமே பார்க்கவே முனையை நாடு
தாட்டிகமாய் எல்லாமும் ஆதி யாமே. 705

ஆதியாம் இலிங்ககற்ப மெழுகு சொன்னேன்
அடவாக வீரமென்ற மெழுகு கேளு
நாதியாம் வீரமது சேரு வொன்று
நலமாக நாகமென்ற செயநீர் தன்னில்
வாதியாந் தோய்ச்சிட்டே யனலில் காட்டு
வடிவாக மெழுகாகும் வண்மைகேளு
சாதியாம் செம்புதனில் நூற்றுக்கு ஒன்று
சாரித்து ஒன்றிடவே தங்க மாமே. 706

ஆமேதான் நூற்றுக்கு ஒன்று இட்டு
அடவாக உருக்கிப்பார் மாற்றுக் கேளு
நாமேதான் பத்தரையு மாகும் பாரு
நலமான உப்புக்குங் காவிக் கப்பா
சாமேதான் இறங்கிவிடும் பொய்போ காது
தாட்டிகமாய் இந்தவித்தை நிசமு மாகும்
பாமேதான் பதிவாக ஆகும் பாரு
பதமாக எல்லாமும் பாரி லோர்க்கே. 707

பாரிலே நாதவோங் காரந் தன்னைப்
பதிவான முக்கோண வழியுந் தாண்டு
காரிலே கனிவான பொருளைக் காணக்
காதலொடு வாதமுதல் கனிவு கண்டு
வாரிலே வடிவாக வடிவு நோக்கு
வகையாகப் பார்த்திடவே சுழியை நோக்கு
தாரிலே தனமாகும் தன்மை மெத்த
தாட்டிகமாய் ஞானவழி அடுத்தி டாயே. 708

அடுத்திடவே வீரமென்ற மெழுகு தன்னை
அடவாகக் கல்வத்தில் இட்டுக் கேளு
நடுத்திடவே நாகமென்ற செயநீ ராட்டி
நலமாகத் தங்கமென்ற தகட்டில் பூசி
விடுத்திடவே ரவிதனிலே காய வைத்து
விதமாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
கடுத்திடவே தங்கமது மெழுகு மாகும்
கனிவாக நவலோகம் நூற்றுக்கொன்றே. 709

ஒன்றாக இட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
உறுதியாய்ப் பன்னிரண்டு மாற்று மாகும்
நன்றாக இதைக்குறைக்க வித்தை கேளு
நலமாக எட்டிலொன்று வெள்ளி சேர
பன்றாக மாற்றதுவும் எட்டு மாகும்
பதிவாக இதைவிற்றுச் சீவ னத்தைக்
கன்றாகப் பண்ணியே பின்பு கேளு
கனிவாகக் காயசித்தி பண்ணி டாயே. 710

பண்ணவே தங்கமென்ற மெழுகு தன்னைப்
பதிவாக அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
உண்ணவே உண்டுவர உகாரத் தாலே
உறுதிமிக இருக்கலாம் தேகம் தானும்
நண்ணவே நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
நமனுண்ட கற்பமது நானும் உண்டேன்
கண்ணவே கற்பத்துக் கிதுவே யாதி
கருணைபெற நாதாக்க ளாடு மாட்டே. 711

ஆட்டான கேள்வியினால் வாதம் சுட்டு
அறியாமல் பொய்யென்றா லாரென் செய்வார்
நீட்டான சாத்திரத்தில் நிலைக்க வேணும்
நிலையான மனதடக்கிச் செய்ய வேணும்
காட்டான காயசித்திபண்ண வேணும்
கனிவான கைபாகந் தெரிய வேணும்
நாட்டான நாலாறு காண வேணும்
நலமாக மனமடக்கச் சித்தியாமே. 712

ஆமேதான் சித்திக்க வேணுமென்றால்
அடவான தங்கத்தை மெழுகு பண்ணு
நாமேதான் காயசித்தி யுடனே யாகும்
நலமாக யோகசித்தி நடத்தை யாகும்
தாமேதான் சகலசித்தி சோதி பாரு
தாட்டிகமாய்ச் சாத்திரத்தின் தன்மை பாரு
வாமேதான் எல்லாமும் சித்தி யாகும்
வடிவுடைய பொருளாகும் வண்மை யாமே. 713

ஆமேதான் தங்கமென்ற மெழுகு தன்னை
அடவாகக் கல்வத்தி லிட்டுக் கேளு
தாமேதான் நாகமென்ற செயநீர் விட்டுத்
தப்பாமல் இரு சாமம் ஆட்டித் தானும்
காமேதான் செம்பென்ற தகட்டின் மேலே
கனிவாகத் தடவியே காய வைத்து
நாமேதான் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
நலமாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரே. 714

பார்த்தவுடன் பச்சையாய்க் குருவு மாகும்
பதிவான நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
நாத்திசையு மெய்க்கவே கொடுத்துப் பாரு
நலமாக யோகசித்து தங்க சித்து
வார்த்தவுட னாகுமே பத்து மாற்று
வடிவான பொருளறிய மார்க்கம் பாரு
காத்தவுடன் கனிவான கருத்துள் ளாடும்
காரணமாய் எல்லாமும் கண்டு கொள்ளே. 715

கொள்ளவே நவகண்டம் தன்னி லேதான்
கூரறிய ரசவாதம் பொய்யோ வென்றால்
துள்ளவே வங்கிசங்கள் எல்லாம் பொய்யாம்
சூதாடு வார்போலச் சொல்ல வேண்டாம்
கள்ளமாய்க் கைபாகம் கண்டு பாரு
காதலுடன் பொய்மறந்து கணக்குப் பாரு
துள்ளவே எல்லாமும் சித்தி யாகும்
துடியான ராசயோகத்தைப் பாரே. 716

யோகமது ராசயோ கத்தைப் பார்க்க
உற்றுமே வாதமதைச் சொல்லிப் போட்டேன்
தாகமாய் ரசவாதம் வந்த பேர்கள்
தனியான செம்புதனில் உழைப்பார் அப்பா
யூகிமுனி கண்டுமே பாகத் தோடே
உறுதியாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் உற்றுப் பாரு
வாகமாய் எல்லாமும் சித்தி யாகும்
வடிவாகப் பார்த்திடவே வண்மை யாமே. 717

வண்மையாம் செம்புதனை மெழுகு தன்னை
வடிவாக அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
உண்மையாய் உண்டிடவே மண்ட லந்தான்
உறுதியாய்ப் பச்சையென்ற வடிவு மாகும்
தண்மையாய் நரம்பதுவும் பச்சை யாகும்
தாட்டிகமாய் நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
கண்மையாய்ச் சொல்லி விட்டேன் தாம்பூரத்தைக்
கனிவாக மெழுகு பண்ணக் கருதி டாயே. 718

கருதியே தாம்பூர மெழுகு சொன்னேன்
கனிவான அயத்தினுட மெழுகு கேளு
உறுதியாய் அயத்தகடு தட்டி நீயும்
உண்மையாய்ச் செம்பென்ற மெழுகு தன்னை
நறுதியே கல்வத்தி லிட்டுக் கேளு
நலமாக நாகமென்ற செயநீ ராலே
வருதியே அரைத்துநீ அயத்தின் மேலே
வடிவாகக் கட்டியே காயப் போடு. 719

போட்டுநீ காய்ந்தபின்பு சொல்லக் கேளு
பொலிவாகப் பத்தெருவில் அடுக்கிப்போடு
நாட்டுமே தீயாற்றி எடுத்துப் பாரு
நலமாக அயமதுவும் மெழுகு மாகும்
காட்டுமே அயமெழுகைப் பதனம் பண்ணிக்
கனிவாக நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
மூட்டுமே கொடுத்துருக்கு பத்து மாற்று
முனிவாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 720

சித்தியாம் உலகத்தோர் பிழைக்க வென்று
சிறப்பாகப் பிடிவாதந் தன்னி லேதான்
புத்தியாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் உற்றுக் கேளு
புனிதமாய் யோகத்தைப் புரண்டு பாரு
நத்தியாய்ப் பார்த்தாலே எல்லாம் சித்தி
நலமாகக் காப்போடு கடையும் பாரு
பத்தியே மூதுரையின் நேர்மை பாரு
பதிவாகச் சரியாகும் பண்புள்ளோரே. 721

பண்பாக அயமெழுகு சொல்லக் கேளு
பதிவாக அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
உண்பாகம் திரிகடுகி லுண்டு தேறு
உற்றுமே வாதவலி குன்ம வாய்வு
நண்பாக மகோதரமும் நாடி யோடும்
நலமாக அட்டகுன்மம் ஓடிப் போகும்
பெண்பார்வை யாகாது புத்தி சொன்னேன்
பேருலகில் ரசவாதம் பெருமை தானே. 722

தானென்ற சூலைமகோ தரமும் போகும்
தாட்டிகமாய்க் கல்லடைப்புத் தணிந்த வாய்வு
ஊனென்ற பட்சமொடு வாதம் போகும்
ஒருத்தலைநோய் பிடரிவலி மண்டைக் குத்து
நானென்ற இடுப்புவலி நாடா தோடும்
நலமான இசிவோடு அண்ட வாதம்
கானென்ற நரித்தலையாம் வாத மோடு
கனிவாகப் போகுமது கருத்துள் ளோரே. 723

போகுமே பொல்லாத சயரோ கங்கள்
போக்கோடே காசமுதல் பொல்லாச் சூடு
நாகுமே கதிரொளிபோல் மேனி யாகும்
நாடாது தசையடைப்பு நாட்டி லில்லை
வாகுமே பவுத்திரமும் ஏப்பம் போகும்
வடிவான இருமலொடு மாண்டு போமே
தாகுமே தவிராது சோகை சன்னி
தாட்டிகமாய்ப் போகுமது தண்மை யாமே. 724

தண்மையாம் வெகுகோடி நோய்கள் போகும்
தவிப்பிளைப்பு கண்டத்தின் மாலை போகும்
உண்மையாய்க் கல்லடைப்பு இலிங்கப் புற்று
உறுதியாய்ப் போகுமது உண்மை பாரு
வண்மையாய் உலகத்தில் வாதி மார்கள்
வழக்காடு வோரயத்தைச் செய்ய மாட்டார்
பண்மையாய் இரும்பென்றால் எளிசோ அல்ல
பதிவாக இரும்பினுட பெருமை கேளே. 725

பெருமையாம் அயமெழுகு தன்னைச் சொன்னேன்
பேதையற நாகத்தின் மெழுகு கேளு
அருமையாம் நாகமது சேரு ஒன்று
அடவான இலுப்பெண்ணெய் தன்னி லேதான்
கருமையாம் இருபத்து ஒன்று தானும்
காரணமாய் உருக்கியே சாய்த்த பின்பு
நருமையாம் சாரமிட்டு உருக்கித் தீரு
நலமாகச் சாய்த்திடவே சுத்தி யாமே. 726

சுத்தியாம் நாகமது சேரு வொன்று
சூட்சமாய்க் கரண்டிதனில் வைத்துருக்கு
பத்தியாய் உருகியது மணிபோ லாடும்
பதிவான நாலுக்கு ஒன்று சூதம்
முத்தியாய்ச் சேர்த்துருக்கிக் கல்வ மிட்டு
முனையாக வெள்ளீயச் செயநீ ராலே
நத்தியே விட்டரைத்துக் கடிகை கேள்நீ
நலமாக இரண்டாகும் நடப்புத் தானே. 727

தானேதான் விட்டரைத்து வில்லை தட்டித்
தாட்டிகமாய்க் கதிரிலிட்டுக் காயப் போடு
நானேதான் காய்ந்தபின்பு சொல்லக் கேளு
நலமாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
கானேதான் தீயாறி யெடுத்துப் பாரு
கனிவாகச் செந்தூரம் அருணன் போலாம்
மானேதான் செந்தூரம் தனையெடுத்து
மயமாக நவலோகம் நூற்றுக் கொன்றே. 728

ஒன்றாக இட்டுருக்கிப் பார்க்கும் போது
உறுதியாய் மாற்றென்ன நூறு மாகும்
கன்றாக மிகக்களிம்பு மாயி ருக்கும்
கனிவாக இக்களிம்பு குறைக்கக் கேளு
நன்றாக வெள்ளியெட்டுச் செம்பு நாலு
நலமாகச் சேர்த்துருக்கக் குறைந்து போகும்
வன்றாக மாற்றென்ன பத்து மாகும்
வடிவாகக் காவிக்கு இறங்குந் தானே. 729

இறங்குமே யிதைவிற்றுச் சீவ னத்தை
யிதமாகச் செய்துமே ஞானந் தன்னை
வறங்குமே தேடி நீ வண்மை யாக
வடிவாகக் காய்சித்தி யுடனே பண்ணு
நறங்குமே அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
நலமாகத் திரிகடுகி லுண்டு தேற
முறங்குமே வாதமுதல் பித்த மெல்லாம்
முடிவாக ஓடுமது மொழிய லாமே. 730

மொழியவே பித்தநீர் பித்த மெல்லாம்
முனிவாக ஓடிவிடும் சிலேற்ப னங்கள்
தழியவே மகோதரங்கள் முப்பத்தி ரண்டும்
தாட்டிகமாய் ஓடுமது தண்மை பாரு
கழியவே மூலமுதல் பித்த வாய்வு
கனிவாக வலிகுன்மம் காணா தோடும்
நழியவே நரைதிரைகள் மீறி யோடும்
நாடாது வாயுவறும் நன்மை யாமே. 731

ஆமேதான் உலகத்தில் வாதந் தன்னை
அடவாகக் கைபாகந் தெரியாதாலே
நாமேதான் வாதத்தைப் பொய்யென் பார்கள்
நலமாக யோகசித்தி நடப்பு மாகும்
வாமேதான் மனமிரங்கி வாதந் தன்னை
வடிவாகச் சொல்லிவிட்டேன் பிடிவா தத்தில்
தாமேதான் சொல்லிவிட்டேன் கருவைப் பாரு
கனிவாகச் சித்திதரும் கண்டு பாரே. 732

கண்டுபார் உப்போடு உபர சங்கள்
காரணமாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் கனிந்து கேளு
பண்டுமே பரியாசம் போலே யெண்ணிப்
பதிவாகச் செய்யாதே பாரி லேதான்
வண்டுபோ லாராய்ந்து வடிவம் பாரு
வாதாடிச் சூதாடி வண்மை யாக
முண்டுமே செய்யாதே முடிந்து கேளு
முனிவாக எல்லாமும் முனிந்து பாரே. 733

பாருமே யென்றுசொன்னார் சிவனுந் தானும்
பதிவாக அம்மைக்கு அருளிச் செய்ய
நாருமே அம்மைதான் மனம கிழ்ந்து
நலமாக அசுவனிக்குச் சொன்னா ரப்பா
சாருமே அசுவனியும் உளங்கு ளிர்ந்து
சரியாக விசுவனிக்குச் சொன்னா ரப்பா
காருமே விசுவனியும் சோதித் தேறிக்
கனிவாக நந்திக்குச் சொன்ன வாறே. 734

வாறுகேள் நந்தியவர் மகிழ்வு கூர்ந்து
வடிவாகத் தன்வந்திரி தனக்குச் சொன்னார்
கூறுகேள் தன்வந்திரி வாதந் தன்னைக்
குணமாகக் கைபாகம் சோதித் தேறி
நாறுகேள் அகத்தியர்க்குச் சொன்ன போது
நலமாக அகத்தியரும் கருணை கூர்ந்து
பாறுகேள் புலத்தியர்க்குச் சொன்ன போது
பதிவாகப் புலத்தியரும் பலன்சொன் னாரே. 735

சொன்னதொரு புலத்தியரும் அருளே கூர்ந்து
துடியாக வடநூலை ஆய்ந்து பார்த்து
கன்னல்போல் கைபாக மாகச் சொன்னார்
கனிவாகத் தேரருமே சொன்னார் தாமே
அன்னியமாய்த் தேரருமே உள்ளங் கூர்ந்து
அடவாக உலகத்தில் வந்து சேர்ந்து
தன்னிகராய் வடமொழியைத் தேர்ந்து பார்த்து
தாட்டிகமாய்க் கனிவாகச் சொல்லிட் டாரே. 736

சொன்னதொரு களங்கோடு செந்தூ ரம் சுண்ணம்
சொற்பெரிய தைலமொடு மெழுகு கூட
நன்னயமாய்க் கைபாக வரிசை கூட
நலமாகப் பார்த்துமே தேறி நல்லாய்
கன்னல்போல் சொல்லிவிட்டேன் செம்பப் போக்கைக்
கனிவாக இதன்பெருமைக் கணக்கு மெத்த
இந்நிலத்தில் ரசவாதி பிழைக்கத் தானும்
இதமாக யான்கண்டு சொல்லினேனே. 737

சொல்லிவிட்டேன் கைபாகந் தன்னைப் பார்த்து
சிறப்பாகச் சாத்திரத்தைப் படித்துத் தேறி
நல்லியே சூத்திரமு நல்லாய்ப் பார்த்து
நலமாக வகைகண்டு நாடிக்கண்டு
உல்லிடவே வகையதனை விரும்பிப் பார்த்து
உறுதியாய் எல்லாமும் கண்டு தேறு
கல்லிடவே எல்லாமும் சித்தி யாகும்
சாத்திரத்தைக் கண்டவர்க்கு வாத மாமே. 738

வாதமது கைபாக வரிசை கண்டாய்
வடிவாக எளிசாகும் வண்மை பாரு
நாதமது ஏவலது கேட்கும் பாரு
நலமாகக் காயசித்தி யுடனே யாகும்
பூதமது பணிவிடையாம் செய்ய நன்று
பிலமான காயத்தைச் சித்தி பண்ணு
சூதமது உடனேதான் கட்டிப் போகும்
சூட்சாதி சூட்சமது துயந்து பாரே. 739

காரீயச் செம்பு

பாருமே உலகத்தில் வாதி மார்கள்
பதிவான செம்பெடுக்க அறியா மல்தான்
காருமே மூலமுத லாறா தாரம்
கனிவாகத் தேடியே அலைவா ரப்பா
சோறுமே பிச்சையது வாங்கி யுண்டு
சூட்சாதி சூட்சமெல்லாம் காணா வாதி
நாருமே வாதமது பொய்யென் பார்கள்
நமனான காயத்தை உறுதி பாரே. 740

உறுதியாய் அறியாமல் வாதந் தன்னை
உற்றுமே பாராத வழக்கத் தாலே
நறுதியாய் நானறிந்த படியே சொன்னேன்
நாட்டிலே வாதசித்தி நல்ல தாகும்
அறுதியாய் ஞானமதுக் கிதுவே யாதி
ஆராய்ந்து பார்த்தவனே சித்தன் யோகி
வறுதியாய்ச் சாத்திரத்தைக் கண்ட வாதி
வடிவாக வாதமது செய்வர் தாமே. 741

வாதமது செய்துமே உண்டு டுத்தி
வடிவாக யோகசித்தி வடிவு கண்டு
பூதமதை யறிந்துமே பஞ்ச லோகம்
புதியதாகக் கட்டியே புனித மாக
நாதமதைக் கெந்தியது ஆகும் பாரு
நலமாக வருகுமதை நம்பிப் பாரு
காதலுடன் அறிந்தவனே சித்தி பெற்றோன்
கனிவாக எல்லாமும் கண்டு பாரே. 742

கண்டுபார் இன்னமொரு செம்பு மார்க்கம்
கனிவாகக் காரீயச் செம்பு சொல்வேன்
முண்டுமே கைபாக வரிசை யாகும்
முடிவான வாதியவன் முன்னே செய்து
பண்டுபார் இதைவிற்றுச் சீவ னத்தைப்
பதிவாகச் செய்துமே யுண்டு தேறு
வண்டுபார் இச்செம்பு வேதை கோடி
வடிவாகத் தங்கமது ஆகும் பாரே. 743

ஆகுமே துரிசியது சேரு வொன்று
அடவாகக் கரியோட்டில் வைத்து ஊத
நாகுமே வெள்ளைநிறம் ஆகும் பாரு
நலமாகக் காரத்தை இடையே யிட்டு
வாருமே கல்வமிட்டு அரைத்து உருக்கு
வடிவாகப் பதம்பாரு வண்மை கேளு
சாருமே எல்லாமும் ஒடுங்கி நிற்கும்
சத்தமது கேட்குமாம் தன்மை யாமே. 744

ஆமேதான் சத்தமது கேட்கும் போது
அடவாகத் தீயாற்று பின்பு பாரு
நாமேதான் சிவந்தநிற மாயி ருக்கும்
நலமாக உருகாது பருவந் தன்னில்
காமேதான் எடுத்துநீ கல்வத் தில்தான்
கனிவாகக் கொட்டியே கருத்துக் கேளு
தாமேதான் புதுசான அரப்பொ டியும்
தாட்டிகமாய் எடைசமனாய்ச் சேர்த்தி டாயே. 745

சேர்த்துமே பழச்சாறு விட்ட ரைத்துச்
சிறப்பாகக் காயவைத்துப் பொடிய தாக்கு
காத்துமே குகையிலிட்டு உருக்கித் தீரு
கனிவாக உருகாது புட்டுப் போல
நாத்துமே இருக்கையிலே யெடுத்துக் கொட்டி
நலமாக வெங்காரம் சமன் நாலத் தொன்று
வார்த்துமே சேர்த்தரை பழச் சாற் றாலே
வடிவாக வில்லைகட்டிக் கதிரி லிட்டே. 746

இட்டுமே காய்ந்தபின்பு சொல்லக் கேளு
இதமாக ஓட்டிலிட்டு மூடி நீயும்
கட்டுமே சீலை செய்து புடத்தைப் போடு
கனிவாகப் பெரியபுடம் போட்டெ டுக்க
நட்டுமே திரும்பவுமே கல்வத் திட்டு
நலமாக வெங்கார மிடையே சேரு
முட்டுமே பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
முனிவாக வில்லைகட்டி மொழியக் கேளே. 747

மொழியவே காயவைத்துப் பின்பு கேளு
மேதினியில் ஓட்டிலிட்டுப் புடத்தைப் போடு
நழியவே திரும்பவுமே கல்வத் திட்டு
நலமாகப் பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
கழியவே வில்லைகட்டிக் கதிரி லிட்டுக்
கனிவாகப் புடத்தையே போட்டுத் தீரு
தழியவே யிப்படிக்குப் புடமும் போடத்
தாட்டிகமாய் இரும்பதுவும் கருக்கும் தானே. 748

கருக்குமே இரும்பதனை வெங்கா ரந்தான்
கனிவாகக் கொன்றுவிடும் புடத்தி லேதான்
வருக்கமே உருகுமுகந் தன்னி லேதான்
வடிவாக வெங்காரங் கொல்ல மாட்டா
நருக்கமே செம்பைவிட்டு இரும்பு தானும்
நலமாக ஓடிவிடும் நல்ல தாகும்
பெருக்கமே செம்பதனை யுருக்கிப் பாரு
பிசகாமல் அயமிருந்தால் பின்பு கேளே. 749

கேளுமே பரிட்சைதனைச் சொல்லக் கேளு
கெடியாகச் செம்பதுவும் கருத்துப் போகும்
நாளுமே யதையெடுக்க வித்தை கேளு
நலமாகச் செம்பதனைத் தகடாய்த் தட்டி
காளுமே கல்லுப்புப் பலமு னாலு
கணக்காக ஒன்றிடுநீ சுண்ணந் தன்னை
வாளுமே ரெண்டுமொன்றாய்க் கரைத்துக் கொண்டு
வடிவாகக் குழப்பியே வன்மை கேளே. 750

வண்மையாய்க் குழம்பியே வைத்து நீயும்
வடிவாகச் செம்புதனைக் காய்ச்சிக் காய்ச்சி
உண்மையாய் தோய்சுமே பார்க்கும்போது
உறுதியாய்ச் செம்பில்நின்ற அயமும் தானும்
தண்மையாய்க் கழன்றதுவும் செம்பு தானும்
தாட்டிகமாய்ச் சோதிமய மாயி ருக்கும்
கண்மையாய்ச் செம்பதனைத் தகடு தட்டிக்
காரணமாய் மேற்பூச மருந்து கேளே. 751

கேளுமே மேற்பூச மருந்து கேளு
கெடியாகக் கெந்தியது முக்கா லாகும்
வாளுமே வீரமது காலு மாகும்
வடிவாக ரெண்டுமொன்றாய்க் கல்வத்திட்டு
நாளுமே பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
நலமாகச் செம்பென்ற தகட்டில் பூசி
பாளுமே சுண்ணாம்புக் கவசம் கட்டிப்
பதிவாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடே. 752

போடவே பத்தெருவில் புடத்தைத் தானும்
பொலிவாக எடுத்துப்பார் நொறுங்கிப் போகும்
ஆடவே நொறுங்காமல் இருந்த தானால்
அடவாகப் பின்னுமே புடத்தைப் போடு
நாடவே புடமாறி யெடுத்து நல்லாய்
நலமாகக் கரிபோல தூளு மாகும்
வாடவே தூளெல்லாங் கார மிட்டு
வடிவாக உருக்கிடவே வண்மை யாமே. 753

வண்மையாம் காரமிட்டு உருக்கிப் பார்க்க
வடிவாகச் சத்தாக இருக்கும் பாரு
தண்மையாய்ச் சத்தெடுத்து உடைத்துப் பாரு
தவளநிற மாகஅது உடைந்து போகும்
உண்மையாய் இதைக்கார மிட்டு ருக்கு
இதமாகச் சத்தில்நின்ற காரந் தானும்
பெண்மையாய் ஓடிவிடும் பின்பு தானும்
பேசரிய கைபாகம் சொல்லக் கேளே. 754

சொல்லவே காரீயம் நாலத் தொன்று
கருதிபெற நாலுக்கு ஒன்று தானும்
நல்லவே களங்கு எடை சேர்த்தரைத்து
நலமாக வில்லைகட்டிக் கார மிட்டு
வெல்லவே யுருக்கிவிடு ஈயந் தானும்
விதமாகச் சத்தில்நின்ற செம்பு தானும்
கல்லவே காரீயம் இழுத்துக் கொள்ளும்
கனிவாகக் குகையிலிட்டு உருக்கிடாயே. 755

உருக்கிடவே ஈயமது புகைந்து போகும்
உண்மையாய்ச் செம்பைத்தான் உருக்கிக்கொண்டு
பெருக்கிடவே தகடாகத் தட்டி நீயும்
பேசாமல் உப்பதனில் காய்ச்சித் தோய்க்க
நருக்கிடவே யீயமது புகைந்து போகும்
நலமாகச் செம்பதுவும் நிறத்தைக் கேளு
வருக்கிடவே செம்பஞ்சு நிறமு மாகும்
வடிவாக இச்செம்பு அதீத மாமே. 756

ஆமேதான் செம்பஞ்சு நிறமு மாகும்
அடவாக ஈயமது களங்குக் காதி
நாமேதான் வர்ணமது மிகவும் உண்டாம்
நலமாகச் செம்பாலே கோடி வேதை
வாமேதான் ஈயமென்றால் எளிசோ அல்ல
வடிவாக ஈயமது சேர்ந்து வந்தால்
காமேதான் வெள்ளிதனில் பழுக்கும் பாரு
கனிவாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 757

ஆமேதான் பட்டுநூல் தனக்குச் சாயம்
அடவாகப் போட்டதுபோல் வாத மார்க்கம்
நாமேதான் செம்புக்கு இரும்புச் சாயம்
நலமாக முன்னேதான் ஏற்றிக் கொள்ளு
காமேதான் துவராகும் துவரி னோடே
கனிவாகக் கெந்தியது துவர்பி டிக்கும்
சாமேதான் வர்ணமது நிரம்ப வாகும்
சரியாக ஆகுமது தண்மை யாகும். 758

தண்மையாம் செம்பதனில் சாயம் ஏற்றித்
தப்பாமல் வெள்ளிதனில் கொடுத்த போது
வண்மையாம் வாங்கியே பழுத்துப் போகும்
வடிவாக சித்திமிக வரிசை யாகும்
உண்மையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் பிடிவா தத்தில்
உற்றுமே யாராய்ந்து சோதித் தேறு
பண்மையாய்ச் சோதித்தால் எல்லாம் சித்தி
வடிவாக ஆகுமது வழக்கம் பாரே. 759

நொறுக்குவெள்ளி

வழக்கமாம் வெள்ளி வழுத்தக் கேளு
வடிவாக வெறுவெள்ளி தன்னி லேதான்
நழுக்கமாய்க் கொடுத்திடவே மாற்றே றாது
நலமாக வெள்ளியதைச் சுத்தி செய்ய
கழக்கமாய்ப் பழுத்துவிடும் கண்டு பாரு
காரணமாய்க் கைமுறையும் செய்முறையும் பாரு
உழக்கமாய் எல்லாமும் சித்தியாகும்
உற்றுமே யராய்ந்து பார்த்தி டாயே. 760

பார்த்திடவே வெள்ளியது சேரு வாங்கு
பதிவாகத் தகடாகத் தட்டிக் கொண்டு
காத்திடவே கெந்தகத்தை யிடைய ரைத்துக்
கனிவாகப் பழச்சாறு தன்னி னாலே
வார்த்திடவே அரைத்துமேல் பூசித் தீரு
வடிவாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
நாத்திடவே நொறுங்கியது கரித்தூ ளாகும்
நலமாகத் தூளுக்கு நாலத் தொன்றே. 761

ஒன்றாக இட்டுமே வீரந் தன்னை
உற்றுமே பழச்சாறு விட்ட ரைத்து
நன்றாக வில்லைகட்டிப் புடத்தைப் போடு
நலமாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
கன்றாக வெள்ளியது மாவு மாகும்
கனிவாகக் காரமிட் டுருக்கி னாக்கால்
வன்றாகக் குறையாது எடைபோ காது
வடிவாகத் தும்பைமல ராகும் பாரே. 762

ஆகுமே இந்தவெள்ளி தன்னைத் தானும்
அடவாகச் செம்புவந்த இடங்க ளெல்லாம்
தாகுபெறச் சேர்த்திடவே வர்ண மேறும்
தாட்டிகமாய் உட்கொண்டு பழுக்கும் பாரு
வாகுபெறப் புடமிறங்கும் வேதை ரொம்ப
வடிவாக வாதமிதி வெளிசி லாகும்
பாகுபெற வாதமது வந்த பேர்கள்
பதிவகச் சொல்லார்கள் பண்பு மாமே. 763

ஆமேதா னிந்தவெள்ளி பலமும் பத்து
அடவாக முன்செம்பு பலமும் ஒன்று
தாமேதான் குகையிலிட்டு உருக்கிப் போடத்
தப்பாது எட்டாகுந் தன்மை பாரு
தாமேதான் தங்கமென்ற தாயைத் தானும்
கனிவாக எட்டுக்கு ஒன்று சேரு
வாமேதான் உருக்கிடவே மாற்றுத் தானும்
வடிவாகப் பத்தாகும் வண்மை யாமே. 764

வண்மையாம் உப்புக்குங் காவிக் குந்தான்
வடிவாக ஓடாது வழக்கம் பாரு
தண்மையாய் இதைமுன்னே வைத்துக் கொண்டு
தாட்டிகமாய்ச் செலவுசெய்து பின்பு தானும்
உண்மையாய் அயச்செம்பைச் செந்தூ ரித்து
உறுதியாய் நவலோக பழுக்கச் செய்து
தண்மையாய் வாசியோ கத்தைப் பாரு
கனிவாகச் சித்தியது ஆகுந் தானே. 765

தானென்ற நூல்தனிலே நாதாக்கள் சொன்ன
தாட்டிகமாய் எல்லாமும் செம்பு பண்ண
வானேதான் சொல்லிவிட்டார் வடிவு பாரு
வடிவாக அறியாத வாதி மார்கள்
நானேதான் காடுமே அலைந்து கெட்டு
நலமாகத் திரிவார்கள் வாதி யோரு
பானேதான் வாதத்தி லமடும் பட்டுப்
பதிவாக வாதியவர் பரீட்சை தானே. 766

பரீட்சையாய்ச்சாத் திரத்திறத்தைப் பாராமல்தான்
பாகமதை இன்னதென்று அறியாமல்தான்
வரீட்சையாய் வாதத்தைத் தூஷ ணித்து
வடிவாகச் சாத்திரங்கள் பொய்யென் பார்கள்
நரீட்சையாய் நாய்போல அலைந்த லைந்து
நலமாக ஒன்றுமில்லாப் போன தாலே
கரீட்சையாய்க் காதலித்து வாதி தானும்
கருணைபெறப் புலம்புவார் காண லாமே. 767

காணவே வாதியிடம் காத்திருந்தேன்
கனிவாகச் சாத்திரத்தைப் பாரா மல்தான்
ஊணவே ஒருவாதம் வந்த தென்று
உறுதிமிக நிரம்பவே சொல்லிச் சொல்லித்
தோணவே அலைவார்கள் சுட்டுச் சுட்டுத்
தொல்லுலகில் கரிக்குப் பொன் காசு காணேன்
வாணவே என்றுசொல்வர் வருத்தப் பட்டு
வாடியே அலைவரவர் மார்க்கத் தாரே. 768

மார்க்கமாய் அயத்தினால் செம்பே யாச்சு
மயமான செம்புக்குக் கெந்திதானும்
வார்க்கமாய்ச் சாயமது மிகவே யாச்சு
வடிவாக வீரத்தால் பிரிக்க லாச்சு
நார்க்கமாய் எல்லாமும் கைபா கத்தால்
நாடறியச் சித்தியது நவில லாச்சு
கார்க்கமாய் வல்லோர்கள் செய்த நேர்மை
காதலித்துப் பார்க்கவே கணக்கு மாமே. 769

கணக்காகப் பெரியோர்கள் வாதம் தன்னைக்
காதலித்து வெகுபாடு பட்டுப் பட்டுத்
துணக்காகக் கைபாகந் தெரியா தாலே
தொடர்பாக ஒன்றொன்றாய்ச் சோதிச் சுத்தான்
பிணக்காக வெகுகாலம் பார்த்துத் தேறி
பிசகாமல் அவரவர்க்கு வணக்க மாக
உணக்காகப் பணிவிடைகள் நிரம்பச் செய்து
உறுதியாய்க் கைபாகம் அறிந்து கொண்டேன் 770

கொண்டுமே வடமொழியைப் பார்த்துப் பார்த்துக்
கூரறிய சிவஞான போதங் கண்டு
முண்டுமே காதலித்த பொருளைக் கண்டு
முனிவாக எல்லாமும் அறிய லாகும்
வண்டுமே கைபாகம் அறிந்த பேர்கள்
வடிவாகச் செய்திடுவார் வழக்க மாக
உண்டுமே திரிந்தவற்கு வாத மில்லை
உற்றுமே பார்த்தவற்கு வாதந் தானே. 771

தானென்ற வாதந்தா னெளிதில் வந்து
தாட்டிகமா யாகுமது தன்மை பாரு
வானென்ற கைபாகஞ் செம்பு மார்க்கம்
வடிவாக ஆகுமது வண்மை யாகும்
நானென்ற ஆணவத்தை விட்டுக் கேளு
நாடியே பார்த்தறிய நல்ல தாகும்
கோனென்ற குணமறியச் சொல்லிப் போட்டேன்
கோடான கோடிவித்தை வாதந் தானே. 772

வாதமாம் அயச்செம்பைக் கண்ட போது
வடிவாகத் தரித்திரம் விலகிப் போகும்
நாதமாம் கைபாகத் தாலே வாதம்
நலமாக வந்துவிடும் நடத்தை பாரு
சூதமதைக் கட்டினவன் வாதி யாகும்
சுடுவாதி துரோகியவன் காண மாட்டான்
காதல்தரும் அனுபவத்தைக் கண்ட போது
காரணமாய் ஞானம்வரும் கணக்கு மாமே. 773

அயச்செம்புச் செந்தூரம்

கணக்கறிய அயச்செம்பைச் செந்தூ ரிக்கக்
காரணமாய்ச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
துணக்காகச் செம்பதுவும் பலமும் நாலு
துடியாகத் தங்கமது பலமும் நாலு
வணக்காகக் காரீயம் பலமும் ஒன்று
வடிவாக உருக்கிடவே வெட்டை யாகும்
பிணக்காக வெட்டைதனைக் கல்வத் திட்டுப்
பிசகாமல் உடைத்திட்டுப் பேசக் கேளே. 774

கேளுமே கெந்தியது முக்கா லிட்டுக்
கெடியாக வீரமது காலுமிட்டு
வாளுமே கல்வத்தி லிட்டு நன்றாய்
வடிவாகப் பொற்ற லையின் சாற்றா லாட்டி
பாருமே வில்லைகட்டி ரவியில் போடு
பதறாதே காய்ந்தபின்பு பண்பு தானும்
நாளுமே பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
நலமாகத் தீயாற்றி எடுத்துப் பாரே. 775

எடுத்துப்பார் கருப்பான களங்கு மாகும்
ஏழைமதி போகாதே விதத்தைக் கேளு
அடுத்துமே யிரும்பதுவும் புதுசாய் வாங்கி
அடவாக ராவியே இடையே சேரு
நடுத்துமே பழச்சாற்றில் சாமம் ஆட்டி
நலமாக வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
வடுத்துமே ஓட்டிலிட்டுப் புடத்தைப் போடு
வடிவாக எடுத்துப்பார் வழக்கம் ஆமே. 776

வழக்கமாம் காரமிட்டு உருக்கி னாக்கால்
வடிவாக உருகியது களங்கு மாகும்
தழக்கமாம் வெள்ளிதனில் பத்துக் கொன்று
தாட்டிகமாய் இருபதுக்கு ஒன்று தானும்
கழக்கமாய்க் கொடுத்துருக்கி ஊதக் கேளு
கனிவாகச் சுக்கானை நிகடை பண்ணி
உழக்கமாய் இதிலிட்டு ஊதிப் போடு
உற்றுமே யாணிக்கு ஒக்கும் பாரே. 777

ஒக்குமே இந்தமுறை கை பாகத்தை
உற்றுமே சிவன்றானும் ஒதி னார்பார்
தக்குமே இதைவைத்துச் சீவ னத்தைத்
தாட்டிகமாய்ச் செய்துமே பின்பு கேளு
பக்குமே ஞானவழி யடுத்துக் கூடு
பதிவாகச் சுழியோடே வழியி லேறு
துக்குமே பரமபத மடைந்து வாழ்வாய்த்
துடியாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 778

சித்திக்க வேணுமென்றால் சொல்லக் கேளு
சிவபதவி யறியாத வாதி மார்கள்
நத்தியே வாதத்தி லமடு பட்டு
நலமாக வெகுசூடாய்ச் சுட்டுச் சுட்டுப்
புத்தியாய் நிரம்புவுந்தான் கேள்விப் பட்டுப்
புதுமைரச வாதமது செய்து பார்ப்பார்
சத்தியமாய் எல்லாமும் சித்தி யாகும்
தாய்சொல்ல யான்கண்டேன் தன்மை யாமே. 779

ஆமேதான் வாதமது ஆருக் கென்றால்
அடவான சித்தர்சிவ யோகிக் காகும்
நாமேதான் வாசியோ கத்தைப் பார்ப்போர்
நலமாக இவர்களுக்குச் சுருக்கி லாகும்
காமேதான் உலகத்தில் பெண்டீ ரோடே
கனிவாகச் சேர்ந்தவர்க்குக் கருணை கேளு
சாமேதான் தொட்டதெல்லாம கரியாய்ப் போகும்
தவசியாம் சித்தியாம் ஆகுந் தானே. 780

ஆகுமே சிவசொத்து இச்சித் தோர்க்கு
அடவாக அவருக்குக் கிட்டா வாறு
பாகுமே தங்கமது செம்பாய்ப் போகும்
பதிவாக அவர்களுக்குக் கிட்டா வாறு
ஏகுமே வாதமது கிட்டி னாக்கால்
இதமாகப் பெண்டிர்க்கு நகைகள் செய்வார்
வாகுமே யவர்களுக்குக் கிட்டா பாரு
வடிவாக யூகிமுனி வகுத்தார் பாரே. 781

பாருமே அயக்களங்கைச் செந்தூ ரிக்கப்
பண்பாகச் சொல்லுகிறேன் பாரி லோர்க்கு
வாருமே களங்கதுவும் பலமு நாலு
வடிவாகக் கல்வத்தி லிதனை யிட்டு
நாருமே வெடியுப்புப் பலமோ பத்து
நலமாகச் சீனமது நாற்ப தாகும்
சாருமே இவைரெண்டும் பொடித்துக் கொண்டு
சாற்றரிய கலையத்தி லடைத்தி டாயே. 782

அடைத்துமே வாலை என்ற சட்டி மூடி
அடைவாகத் தீயெரிக்க வெள்ளை நீராம்
கடைத்துநீ வெள்ளையைத்தான் பிடித்து வைத்துக்
காரணமாய் மஞ்சள்நீர் தனைப்பி டித்து
விடைத்துமே முன்களங்கில் விட்ட ரைத்து
விதமாக இருசாமம் அரைத்துக் கேளு
நடைத்துமே வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
நலமாகக் காய்ந்தபின்பு எடுத்தி டாயே. 783

எடுத்துமே பார்த்தவுடன் சிவப்பு மாகும்
இதமாகச் செந்தூ ரம் முருக்கம் பூவாம்
நடுத்துமே நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
நலமாக இட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
விடுத்துமே எட்டரையு மாற்று மாகும்
விதமாக இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
சுடுத்துமே உண்டுடுத்தி ஞானம் பாரு
கனிவாக யோகமுதல் கண்டு பாரே. 784

கண்டுபார் யோகமுதல் சுழியை நாடிக்
கனிவாகச் சுழியோடே வழியிற் சேர
முண்டுபார் மூதண்ட கூடந் தன்னில்
முனைசுழியில் அணுவாதி முரசை யுற்று
மண்டுபார் யோகவிதி ஞானத் தீயில்
மயமாக உள்ளிருந்து மாயை தள்ளு
வண்டுமே எல்லாமும் சித்தி யாகும்
வாகாகப் பார்த்திடவே மயக்கம் போமே. 785

மயக்கம்போம் வாசிதனைக் கண்டு ஊத
மயமான கருணையினால் வழியு மாகும்
தயக்கம்போம் வாதிக்குச் சொன்ன புத்தி
தாட்டிகமாய் மாயைதனை யறுத்துத் தள்ளு
வயக்கமாம் வடிவாகக் காய சித்தி
வகையாகச் செய்திடவே சித்தி மெத்த
துயக்கமாய்ச் சித்தியது எதனா லென்றால்
சிவசிவா சிலம்பொலியி னாட்டுத் தானே. 786

ஆட்டான கேள்வியினால் பொன்னைக் கண்டால்
அடவாகக் கண்ணுக்குத் தெரியு மோசொல்
கூட்டான குணமாகச் சொன்னா லென்ன
கூடியே வஸ்துவைக் கண்டு தேறு
வாட்டான வகையறிந்து கூடு கூடு
வடிவாக ஊதிவர வழக்க மாகும்
நாட்டான நாடறிந்த விதமே கேளு
நலமாகப் பார்த்திடவே சித்தி யாமே. 787

ஆமேதான் சித்திக்க வேண்டு மென்றால்
அடவான காயமதை யருமை யாக
நாமேதான் குடிலமது நன்றாய்த் தோணும்
நாடறியச் சிவஞானம் நம்பிச் செய்ய
வாமேதான் மண்டலத்தில் ஞான போதம்
வடிவாகும் திரேகமது கற்றூ ணாகும்
சாமேதான் சொல்லிவிட்டேன் பிடிவா தத்தில்
சரியாக வாதமது தன்மை யாமே. 788

தண்மையாம் மூலவன்னிப் பொருளி னாலே
தடையறவே எல்லாமும் சித்தி காணும்
உண்மையாம் வடிவுடையோன் வழியும் காண்பான்
உற்றுமே களங்கதுவும் மெத்த வாகும்
கண்மையாய்க் கதிரொளியின் போத மாகும்
கனிவான நடனசபை கண்டு பாரு
வண்மையாம் நாதவொலி கீத மான
வகையான மெய்ப்பொருளாம் வழக்க மாமே. 789

வழக்கமாம் அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
பணவெடைதான் உண்டு பார் பண்புமாகும்
தழக்கமாம் செந்தூரம் உண்ணும் போது
தாட்டிகமாய்ப் பெண்தள்ளு புளியுந் தள்ளு
சுழக்கமாய் இவைமுதலாய்த் தள்ளி யுண்ணு
காரணமாய்ச் சித்திதரும் கணக்கு மாகும்
பிழக்கமாய் நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
பேசாதே மவுனத்தின் பேறும் ஆமே. 790

ஆமேதான் பேறாக வேண்டு மென்றால்
அடவான செந்தூரம் உண்டு பாரு
காமேதான் நரைதிரைகள் அற்றுப் போகும்
கனிவாக மெய்யுணர்வு வந்து தீரும்
காமேதான் மெய்யுணர்வு வந்த போது
கனிவாக வாதசித்தி கனிந்து பாரு
பாமேதான் ராசயோ கத்தைப் பாரு
பதிவாக எல்லாமும் பண்பு மாமே. 791

பண்பாக அயச்செம்பு எடுக்கும் மார்க்கம்
பதிவாக மூதுரையிற் சொன்ன வெல்லாம்
நண்பாகத் திருத்தியே பிடிவா தத்தில்
நலமாகச் சொல்லிவிட்டேன் நயந்து பாரு
உண்பாரை உடுப்பாரைக் கண்டு ஏங்கி
உறுதியாய்த் திரியாமல் வாதம் பாரு
பெண்பார்வை தள்ளியே வாதம் பார்த்தால்
பேருலகிற் சித்திதரும் பெருமை தானே. 792

ஆமேதான் அயக்களங்கில் வேதை கோடி
அடவாகச் செந்தூரம் கோடா கோடி
நாமேதான் கைபாகம் கோடா கோடி
நலமான பொருளாசை கோடா கோடி
வாமேதான் சுட்டலைவார் கோடா கோடி
வடிவாகச் சாத்திரத்தைப் பாரார் கோடி
தாமேதான் வாதத்துக் கலைவார் கோடி
தனிச்செம்பு முடிப்பார்கள் கோடி தானே. 793

கோடியாம் இரும்பைவிட்டுச் செத்த செம்பைக்
குணமாக நீபார்த்து உருக்கித் தீரு
வாடியே மெலியாது செம்பு தானும்
வடிவாக வெள்ளியது தன்னி லேதான்
கூடியே கொடுத்துநீ பழுக்கச் சுட்டுக்
குணமாகத் தங்கமது நாலத் தொன்று
தேடியே சேர்த்திடவே சித்தி சித்தி
சிவமாகச் சித்திக்க நூலைப் பாரே. 794

பாருமே சாத்திரத்தை விட்டு நீயும்
பண்பாக வாதவித்தை பார்த்தா யானால்
காருமே ஒன்றுந்தான் சித்தியில்லை
கனிவாக வாதமது வருக மாட்டா
நாருமே பெண்ணாசை கொண்டு வாழ்ந்து
நலமாக இருப்பவரோ உலக நீதி
தேருமே மனசொன்றி அறிவில் கூட்டித்
திடாகரித்துப் பார்த்திடவே சித்த னாமே. 795

சித்தனாம் ஆகவென்றால் சொல்லக் கேளு
சிறப்பாக முன்னேதான் செம்பைச் செய்து
பத்தனாய் உண்டுடுத்துப் பின்பு தானும்
பதிவாக வாதவிதி சாத்தி ரத்தை
நத்தியே பார்த்திடவே நல்ல சித்தி
நலமான பொருளெல்லாம் சித்தி யாகும்
முத்தியே மூவுலகுக் கேற்ற சித்தி
முனிவாகச் சொல்லிவிட்டேன் மூர்க்கமாமே. 796

மூர்க்கமாய் உப்பாலே கோடி வித்தை
முனிவான செந்தூரத் தாலே கோடி
ஆர்க்கமாம் உபரசத்தால் கோடி வேதை
அடவாக அயச்செம்பால் கோடி வித்தை
ஏர்க்கவே கைபாகங் கண்ட வாதி
இதமாகச் சித்தனா விருப்பா ரப்பா
வார்க்கவே உப்பில்லா வாதம் பார்த்தால்
வடிவாகச் சித்தியில்லை வாதி மாரே. 797

சுருக்கு அயச் செம்பு

வாதியாம் இன்னமொரு செம்பு மார்க்கம்
வடிவாகச் சொல்லுகிறேன் வண்மை கேளு
நாதியாம் வெகுசுருக்கு செய்திட் டாக்கால்
நிலையாகும் சகலசித்தி யுடனே யாகும்
சாதியாம் கைபாகம் தவிர்ந்தி டாதே
சரியாகப் பார்த்திடவே சகல சித்தி
பாதிமதி சடையணிந்தோன் பரம நாதன்
பதிவாகச் சொன்னதிந்தப் பரிசு தானே. 798

தானென்ற அரப்பொடியும் புதுசு தானும்
தாட்டிகமாய்ப் பலமொன்று கல்வத் திட்டு
நானென்ற துரிசியது சுட்டுத் தானும்
நலமாகப் பலம்நாலு செம்மி யிட்டு
கானென்ற கெந்தியது முக்கால் போடு
கனிவாக வீரமது காலும் இட்டு
வானென்ற பழச்சாறு விட்டு ஆட்டி
வடிவாக இருசாமம் ஆன வாறே. 799

வாறுகேள் காய்ந்தபின்பு மூசைக் குள்ளே
வடிவாக வாரியே மேலே மூடி
நாறுகேள் சீலையது வலுக்கச் செய்து
நலமாக உருக்கிடவே யுருகி யாடும்
காறுகேள் நல்லாக உருக்கிக் கொண்டு
கல்வத்தில் கொட்டியே கருணை கேளு
பாறுமே வெங்காரம் பாதி சேர்த்துப்
பதிவாக அரைத்துமே பாரி லேதான். 800

பாரிலே அரைத்துமெள்ள வில்லை பண்ணிப்
பதிவாகக் கதிரிலிட்டுக் காயப்போடு
நாரியே காய்ந்தபின்பு ஒட்டி லிட்டு
நலமாக மூடியே சீலை செய்து
வாரியே பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
வடிவாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
காரியே களங்காகும் கல்வத் திட்டு
கனிவாக வெங்காரம் பாதி சேரே. 801

சேர்த்துமே பழச்சாறு விட்ட ரைத்துச்
செம்மையுடன் வில்லைபண்ணிச் சொல்லக் கேளு
காத்துமே பத்தெருவில் அடுக்கிப் போடு
கனிவாக எடுத்துமே குகையி லிட்டு
வாத்துமே உருக்கிடவே யுருகி யாடும்
வடிவாகக் கொப்பளித்து மணிபோ லாடும்
சாத்துமே மேலேதான் கருத்து நிற்கும்
சரியாக இரும்பெல்லாம் கழிந்து போமே. 802

கழியுமே இரும்பதுவும் சவுடுதிரைகள் அற்றுக்
கழிவாகச் செம்பைவிட்டுக் கழிந்து போகும்
பழியுமே செம்பதுவும் நிறத்தைக் கேளு
பதிவாகச் செம்பஞ்சு நிறமு மாகும்
கழியுமே இச்செம்பில் வேதை கோடி
கனிவாகக் குருக்கோடி களங்கு கோடி
சழியுமே செம்பாலே எல்லாம் ஆச்சு
சரியாக வந்துவிடில் எல்லாம் ஆமே. 803

எல்லாமாம் செம்பெடுத்து வெள்ளி தன்னில்
இதமாகக் கொடுத்துவிடப் பத்துக் கொன்று
நல்லாக இட்டிடவே மாற்றுக் கேளு
நலமாக மாற்றேழு காணும் காணும்
வல்லாக நாலுக்கு ஒன்று தங்கம்
வடிவாகச் சேர்த்துருக்கு எட்டு மாற்று
கல்லாக இருக்குமது இதனை விற்றுக்
கனிவாக ஆகுமது கணக்கு மாமே. 804

கணக்காக இச்செம்பை முன்னே வைத்துக்
கனிவாக இதைவிற்றுப் பின்பு கேளு
துணக்காக உண்டுடுத்துச் சிவயோ கத்தைச்
சோதிக்க எல்லாமும் சித்தி சித்தி
வணக்கமாய்ப் பெரியோரைக் கண்டு நாடு
வடிவாகக் கைபாகம் பார்த்துத் தேறு
பணக்காக எல்லாமும் சித்தி யாகும்
பதிவாக அறிந்திடவே பலனு மாமே. 805

பலனாக இச்செம்பைச் செந்தூரிக்கப்
பாகமதைச் சொல்லுகிறே னப்பா கேளு
வலனாக அயச்செம்பு பலமு நாலு
வடிவாகக் குகையிலிட்டு உருகும் போது
நலனாக நாலுக்கு ஒன்று தங்கம்
நாடியே குகையிலிட்டு உருகும் போது
கலனாக நாகமது ஒன்று தாக்கு
கனிவாக எல்லாமும் உருக்கி டாயே. 806

உருக்கிடவே இலிங்கமது கட்டுக் கேளு
உணவாகச் சீனமது நாலு சேரு
வருக்கிடவே வெடியுப்பு ரெண்டு சேரு
வடிவாக இவைரெண்டும் கலையத் திட்டு
நருக்கிடவே சட்டிகொண்டு மேலே மூடி
நலமாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
சுருக்கிடவே தீயெரிப்பாய் சாமம் ஒன்று
கனிவாக வெள்ளைநீர் வருகும் பாரே. 807

வருகுமே வெள்ளைநீர் தன்னை வாங்கி
வடிவாகச் சீசாவில் அடைத்து நீயும்
பருகுமே விராலியிலை ரொம்ப வாங்கிப்
பதிவாக இடித்துமே தூளுப் பண்ணி
நருகுமே புகைநீரைச் சேரு விட்டு
நலமாக இடித்துமே பிழிந்து நல்லாய்ப்
பெருகுமே பீங்கானில் இட்டுக் கேளு
பிசகாமல் இலிங்கமது சேரு வாங்கே. 808

வாங்கியே கரியோட்டி லேற்றி நீயும்
வடிவாக முலைப்பாலால் சுருக்குத் தாக்கு
தாங்கியே சுருக்கிட்டுக் கழுவி வாங்கித்
தாட்டிகமாய் விராலியிலைச் சாற்றி னாலே
பாங்கியே சுருக்கிட்டுச் சாமம் ரெண்டு
பதிவாக இந்நீரிற் சாமம் நேரே
தேங்கியே சுருக்கிடவே இலிங்கந் தானும்
திடமாக முழுக்கட்டாய் கட்டுந் தானே. 809

கட்டுமே இலிங்கமது மெழுகு தாக்கக்
கனிவாகக் கைபாக விவரம் சொல்வேன்
முட்டுமே பூசுரங்காய் குருணி வாங்கி
முனிவாக இடித்துமே கலயத் திட்டு
வட்டுமே பூப்புடத்தில் தைலம் வாங்கு
வடிவாகத் தைலமது இறங்கும் நல்ல
நட்டுமே தைலத்தால் கோடி வித்தை
நலமாக வித்தையதை நவிலக் கேளே. 810

கேளுமே கட்டினதோர் இலிங்கந் தன்னில்
கெடியாகச் சுருக்கிடவே மெழுகு மாகும்
வாளுமே இலிங்கமது மெழுகெ டுத்து
வடிவாகத் தூரவே வைத்துக் கொண்டு
நாளுமே வீரமது மெழுகு கேளு
நலமாக வீரமது சேரு வொன்று
கூருமே கரியோட்டி லேத்தி நீயும்
குணமாக விராலியிலைச் சாறு தானே. 811

தானென்ற சாற்றிலே சுருக்குப் போடு
தாட்டிகமாய் இருசாமம் சென்ற பின்பு
நானென்ற இதையெடுத்து வைத்துக் கொண்டு
நலமாக ஒழுங்காகச் சுருக்குப் போடு
கோனென்ற மெழுகாகும் வீரந் தானும்
குணமாக மெழுகெடுத்து அப்பால் வைத்துப்
பானென்ற அயச்செம்பு உருகும் போது
பதிவான நாலுக்கு ஒன்று தானே. 812

தானேதான் தங்கமது ஒன்று போடு
தனியாக நாலுக்கு ஒன்று நாகம்
வானேதான் உருகையிலே கொடுத்து வாநீ
வடிவாக இலிங்கமது நாலுக் கொன்று
தானேதான் இலிங்கமெடை வீரம் போடு
கனிவாகக் களங்காக இருக்கும் பாரே
பானேதான் களங்கெடுத்து வயிர வற்குப்
பதிவாகப் பூசைசெய்து பரிவு கேளே. 813

கேளுமே நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
கெடியாக இட்டுருக்கு எட்டு மாற்று
வாளுமே புடசெயமாம் இந்த வித்தை
வடிவாகச் செய்துமே பிழைத்துக் கொண்டு
நாளுமே வாசியோ கத்தைப் பாரு
நலமாகச் சுழிமுனையில் நன்மை பாரு
சாளுமே சுழிமுனையைக் கண்ட தேவர்
சரியாகச் சொல்லுவார் தருண மாமே. 814

ஆமேதான் இக்களங்கு தன்னை வைத்து
அடவாகச் சீவனத்தைச் செய்து கொள்ளு
தாமேதான் சீவனத்தைச் செய்து கொண்டு
கனிவாகச் செந்தூரம் பண்ணக் கேளு
நாமேதான் கைபாக வரிசை கேளு
நலமாகப் பிடிவாதந் தன்னி லேதான்
சாமேதான் மூலிகையிற் சொல்ல வில்லை
சரியாகப் பார்க்கவே தருக்க மாமே. 815

தருக்கமாம் களங்கதுவும் பலமும் நாலு
தாட்டிகமாய்க் கல்வத்தி லிட்டுக் கொண்டு
வருக்கமாம் புகைநீரை விட்ட ரைத்து
வடிவாக இருசாமம் சென்ற பின்பு
உருக்கமாம் உறுதியாய் வைத்துத் தேறு
உண்மையாய்க் கதிரிலிட்டுக் காயப் போடு
கருக்கமாய்ப் பொடியாக்கிக் குப்பி யிட்டுக்
கனிவாக மேல்மூடிப் பின்பு கேளே. 816

கேளுமே பன்னிரண்டு சாமம் தீத்தான்
கெடியாகப் போட்டுநீ எரித்துப் பாரு
ஆளுமே கமலமுதல் தீபந்தந் தானும்
அடவாக எரித்திடவே பின்பு கேளு
நாளுமே குப்பியுடை பார்க்கும் போது
நலமாகச் சிவப்பாகும் செந்து ரந்தான்
பாளுமே நவலோகம் ஆயிரத்துக் கொன்று
பதிவாக இட்டிடவே பாக மாமே. 817

பாகமாய் ஆயிரத்து எட்டு மாற்று
பதிவாகத் தண்ணீராய் மாற்றுக் காணும்
ஆகமாய் இம்மாற்று ஒருவ ருந்தான்
அடவாக வாங்கார்கள் தனித்துக் கண்டால்
யூகமாய் விற்றிடலாம் ஒழுங்கு மாகும்
உறுதியாய் இப்பொன்னைத் தணிக்கக் கேளு
தாகமாய் வெள்ளிதனை இடையே சேரு
தாட்டிகமாய்ச் செம்பு தான் இடையே சேரு. 818

சேர்த்துமே தானுருக்கி மாற்றுக் கேளு
சிறப்பாகப் பத்தரைதான் ஆணிக் கொக்கும்
பார்த்துமே பச்சையது பொன்னு மாகும்
பதிவாக இதையெடுத்து வைத்து நீயும்
சார்த்துமே அஞ்செழுத்தும் எட்டெ ழுத்தும்
சரியாகச் செபித்துமே இன்னம் கேளு
நார்த்துமே மணிமந்திரம் செபித்து நல்லாய்
நலமாகப் பூசைசெய்து பின்பு கேளே. 819

கேளுமே இப்பொன்னை விற்க வேண்டாம்
கெடியாகக் கோயில்களில் வைத்திட் டாக்கால்
நாளுமே சகலசித்தி வாத சித்தி
நன்றாக எட்டெட்டும் சித்தியாகும்
பாளுமே போகாது பதிவு கேளு
பாங்காக நவகோடி சித்தர் தாமும்
வாளுமே வந்திட்டு நிருத்தம் செய்வார்
வடிவாக எட்டெட்டும் சித்தியாமே. 820

ஆமேதான் எட்டெட்டும் சித்தியாக
அடவாக இப்பொன்னை வைத்துக் கேளு
நாமேதான் உண்டுடுத்தி நல்ல தாகும்
நலமாகச் சகலசித்தி நடப்பு மாகும்
பாமேதான் பசுபாச வினையும் தீரும்
பருதியொளி போலவே சித்தி யுண்டாம்
காமேதான் சொல்லிவிட்டேன் செந்தூ ரந்தான்
கனிவாகப் பார்த்திடவே கனக மாமே. 821

கனகமாம் செந்தூரம் அந்தி சந்தி
கவலையுற மண்டலந்தான் முறைமை யாக
வனகமாம் திரிகடுகில் உண்டு வாநீ
வடிவாக வலிகுன்மம் எட்டும் போகும்
தனகமாம் வாயுவது சாடி யோடும்
தாட்டிகவான் சொன்னநல்ல புத்தி தன்னை
உனகமாம் உட்பொருளை ஆராய்ந் திட்டு
உற்றுமே பார்த்திடவே சித்தி யாமே. 822

சித்தியாம் வாதவகை எல்லாம் தீரும்
சிறப்பாக அண்டத்தின் வாய்பு போகும்
புத்தியாம் நவலோகம் தங்கம் போல
புகலரிய மேனியது கற்றூணாகும்
நத்தியே வாலைமதன் போலே யாகும்
நலமாகக் கைபாகம் ஒளிவு காணும்
பத்தியாய் இதையுண்ணச் சித்தி மெத்த
பாரித்துப் பார்த்திடவே பகரு வாயே. 823

பகரவே பித்தத்தின் நீர்கள் எல்லாம்
பதிவாக ஒடுமது பண்பு மாகும்
நகரவே பணமென்றால் சொல்லக் கேளு
நாதாந்த மூர்த்தியதை நாடிப் பாரு
வகரவே சேத்துமத்தைத் தீநீ ரெல்லாம்
வாதாடி ஒட்டுமது வழக்கம் சொன்னேன்
தகரவே மகோதரங்கள் எல்லாம் போகும்
தாட்டிகமாய்க் குலைபிணி தன்மை யாமே. 824

தன்மையாம் நீர்க்கட்டு நீரின் ரோகம்
தாட்டிகமாய் வெட்டைபிணி தானே யோடும்
வன்மையாம் வாதாடும் சோபை தீரும்
வடிவான கைபாக நிலைய றிந்து
உண்மையாய்ச் செய்திடவே யுலக வாழ்க்கை
உற்றுநீ யறிந்திடவே சித்தி மெத்த
பண்மையாய்ச் சித்திக்க வேணு மென்றால்
பாருலகில் ரசவாதம் பண்ணிடாயே. 825

பண்ணிடவே ரசவாதம் வந்த போது
பதிவாக ஞானமது வலுத்துப் போகும்
உண்ணிடவே வாயுவது அகற்றிப் போடும்
உற்றுமே சகலசித்து ஆட லாகும்
நண்ணிடவே சித்தியது ஏதென் றாக்கால்
நலமாகச் சித்தருட சாத்திர ரத்தைக்
கண்ணிடவே பார்த்திடவே கருணை ரொம்பக்
காரணமாய்ச் சித்திதரும் கலக்க மாமே. 826

ஆமேதான் கலக்கமதை நினைக்கி டாதே
அடவான மெய்ப்பொருளைக் கண்டு தேறு
நாமேதான் மெய்ப்பொருளாம் வாத மார்க்கம்
நலமான நிலையறிந்து நாடிப் பாரு
சாமேதான் நிலையென்றால் சாற்றக் கேளு
சரியாக லோகமது சகல சித்தி
வாமேதான் சத்தியமாய்ச் சொல்லி விட்டேன்
சதாசிவனும் அறியவே சாற்றி னேனே. 827

சாற்றினேன் வடமொழியைப் பார்த்துத் தேறிச்
சரியான வாதமொடு யோக நிட்டை
காற்றினேன் கனிவாக வாத நூலைக்
கனிவாகப் பார்த்துச் சித்தி காணவேண்டி
நாற்றிடவே பிடிவாதம் ஆயிரத்திரு நூறில்
நலமாகச் சொல்லி விட்டேன நடத்தைப் பாரு
வாற்றிடவே நடத்தைமிக ஆன பேர்கள்
வடிவாகச் சொல்வார்கள் பண்மை யாமே. 828

ஆமேதான் எட்டெட்டும் சித்தியாக
அடவாக இப்பொன்னை வைத்துக் கேளு
நாமேதான் உண்டுடுத்தி நல்ல தாகும்
நலமாகச் சகலசித்தி நடப்பு மாகும்
பாமேதான் பசுபாச வினையும் தீரும்
பருதியொளி போலவே சித்தி யுண்டாம்
காமேதான் சொல்லிவிட்டேன் செந்தூ ரந்தான்
கனிவாகப் பார்த்திடவே கனக மாமே. 821

கனகமாம் செந்தூரம் அந்தி சந்தி
கவலையுற மண்டலந்தான் முறைமை யாக
வனகமாம் திரிகடுகில் உண்டு வாநீ
வடிவாக வலிகுன்மம் எட்டும் போகும்
தனகமாம் வாயுவது சாடி யோடும்
தாட்டிகவான் சொன்னநல்ல புத்தி தன்னை
உனகமாம் உட்பொருளை ஆராய்ந் திட்டு
உற்றுமே பார்த்திடவே சித்தி யாமே. 822

சித்தியாம் வாதவகை எல்லாம் தீரும்
சிறப்பாக அண்டத்தின் வாய்பு போகும்
புத்தியாம் நவலோகம் தங்கம் போல
புகலரிய மேனியது கற்றூணாகும்
நத்தியே வாலைமதன் போலே யாகும்
நலமாகக் கைபாகம் ஒளிவு காணும்
பத்தியாய் இதையுண்ணச் சித்தி மெத்த
பாரித்துப் பார்த்திடவே பகரு வாயே. 823

பகரவே பித்தத்தின் நீர்கள் எல்லாம்
பதிவாக ஓடுமது பண்பு மாகும்
நகரவே பணமென்றால் சொல்லக் கேளு
நாதாந்த மூர்த்தியதை நாடிப் பாரு
வகரவே சேத்துமத்தைத் தீநீ ரெல்லாம்
வாதாடி ஓட்டுமது வழக்கம் சொன்னேன்
தகரவே மகோதரங்கள் எல்லாம் போகும்
தாட்டிகமாய்க் குலைபிணி தன்மை யாமே. 824

தன்மையாம் நீர்க்கட்டு நீரின் ரோகம்
தாட்டிகமாய் வெட்டைபிணி தானே யோடும்
வன்மையாம் வாதாடும் சோபை தீரும்
வடிவான கைபாக நிலைய றிந்து
உண்மையாய்ச் செய்திடவே யுலக வாழ்க்கை
உற்றுநீ யறிந்திடவே சித்தி மெத்த
பண்மையாய்ச் சித்திக்க வேணு மென்றால்
பாருலகில் ரசவாதம் பண்ணிடாயே. 825

பண்ணிடவே ரசவாதம் வந்த போது
பதிவாக ஞானமது வலுத்துப் போகும்
உண்ணிடவே வாயுவது அகற்றிப் போடும்
உற்றுமே சகலசித்து ஆட லாகும்
நண்ணிடவே சித்தியது ஏதென் றாக்கால்
நலமாகச் சித்தருட சாத்திர ரத்தைக்
கண்ணிடவே பார்த்திடவே கருணை ரொம்பக்
காரணமாய்ச் சித்திதரும் கலக்க மாமே. 826

ஆமேதான் கலக்கமதை நினைக்கி டாதே
அடவான மெய்ப்பொருளைக் கண்டு தேறு
நாமேதான் மெய்ப்பொருளாம் வாத மார்க்கம்
நலமான நிலையறிந்து நாடிப் பாரு
சாமேதான் நிலையென்றால் சாற்றக் கேளு
சரியாக லோகமது சகல சித்தி
வாமேதான் சத்தியமாய்ச் சொல்லி விட்டேன்
சதாசிவனும் அறியவே சாற்றி னேனே. 827

சாற்றினேன் வடமொழியைப் பார்த்துத் தேறிச்
சரியான வாதமொடு யோக நிட்டை
காற்றினேன் கனிவாக வாத நூலைக்
கனிவாகப் பார்த்துச் சித்தி காணவேண்டி
நாற்றிடவே பிடிவாதம் ஆயிரத்திரு நூறில்
நலமாகச் சொல்லி விட்டேன நடத்தைப் பாரு
வாற்றிடவே நடத்தைமிக ஆன பேர்கள்
வடிவாகச் சொல்வார்கள் பண்மை யாமே. 828

வண்மையாம் வாகாக வாதம் பார்த்து
வடிவாகக் கைபாக வரிசை கண்டால்
தண்மையாம் சித்திக்க வேண்டு மானால்
தாட்டிகமாய் எல்லாமும் அநேக சித்தி
உண்மையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் அருளைப் பாரு
ஒகோகோ வாதவிதி யுற்றுப் பாரு
பெண்மையாய் எல்லாமும் கைபா கத்தால்
பேசாதே கைபாகம் பிறப்பு மாமே. 829

ஆமேதான் அயச்செம்பு அறியச் சொன்னேன்
அடவான களங்கோடு செந்தூரம் சொன்னேன்
நாமேதான் கைபாக நடத்தை சொன்னேன்
நலமாகச் செம்பெடுக்க நாட்டம் சொன்னேன்
வாமேதான் சிவயோக வழியில் புக்கி
வடிவான திருவறிந்து மார்க்கம் கண்டு
தாமேதான் செய்திடவே சகல சித்தி
தாட்டிகமாய்க் கைபாக சித்தி தானே. 830

சித்திக்க வேணுமென்றால் சொல்லக் கேளு
விசிவமான பூரணத்தின் செய்கை கண்டு
புத்தியினால் வாசியோ கத்தைக் கண்டு
புகலரிய சதுமுகமும் பொருத்தல் கண்டு
முத்தியாய் வழிஞான வரம்பு கண்டு
முனிவான சொல்லுறுதி முடிவு கண்டு
நத்தியே அட்டமா சித்தி கண்டு
நலமாகப் பூரணத்தை நாட்டி டாயே. 831

நாடியே ஆறுதலம் வெளியாய்க் கண்டு
நன்மைதரும் சிலம்பொலியின் நடப்புக் கண்டு
கூடியே ஆதார வெளியும் கண்டு
குணமான அறுசுவையாம் பொருளை நல்கி
மூடியே சகாதீத வரையி லேறி
முரசொலியுஞ் சிலம்பொலியு மருவல் கண்டு
சூடியே சுகமான நேசம் பாரு
சூட்சாதி சூட்சமதைத் தொடர்ந்து பாரே. 832

பாருமே நடனவொலி கீதத் தாலே
பதிவாக ஆறுதலம் புக்கி நீயும்
வாருமே யண்டரண்டம் ஏறித் தீரு
வடிவாகக் காதலரைக் கண்டு நாடி
நாருமே சைதன்னிய வரையி லேறி
நாதாக்கள் சித்தரடி பணிந்து போற்றி
தேருமே சிவநடன தெரிச னத்தைத்
திடமாகப் பார்த்திடவே சித்தி யாமே. 833

சித்தியாம் சருவபரி பூரணத்தைச்
செயமாகக் கண்டவனே சித்தன் யோகி
நத்தியே மனோவேகங் கொண்டு ஏறி
நலமாக ஆதார வழியிற் சொக்கிப்
புத்தியாய்க் கண்டறியப் பெருமை யாகும்
புகலவே பெருமைதரப் புத்தி புத்தி
சத்தியே கண்டல்லோ தரிசித் தேறு
சதாசிவனும் ஆண்மைமிகத் தருக லாமே. 834

தருகவே கெவுனத்தி யோடும் போது
கனிவாகச் சித்தரெல்லாம் மெத்த வுண்டு
உருகவே யவரோடே வாது கூற
உணவாக வேண்டாங்காண் சருவ சித்தி
பெருகவே யாகுமது பேச வேண்டாம்
பிரியமாய் உலகத்தில் ஞானி தானும்
கருகவே மன்மதனை யொக்கப் பண்ணிக்
கனிவாக யோகியாய்க் கருதித் தானே. 835

தானென்ற நூல்களிலே நாதாக்கள் சொன்னார்
தாட்டிகமாய்ச் சரக்கெல்லாம் கொன்று மேதான்
வானென்ற மித்துருவால் எழுப்பிக் கொள்ள
வடிவாக அயச்செம்பு உடனே யாச்சு
நானென்ற ஆணவத்தை விட்டுப் போடு
நலமாக யோகமுதல் வாத சித்தி
ஊனென்ற உருவாகும் உறுதி தானும்
உற்றுமே கெவுனமது ஓடுந் தானே. 836

ஓடுமே சூதத்தைக் கட்டி னோர்கள்
உறுதியாய்க் கெவுனமது உடனே யாகும்
கூடுமே தங்கசித்தி காய சித்தி
குணமான எல்லாமும் சித்தி யாகும்
வாடுமே கைபாகம் சித்தி யாகும்
வடிவான பொருளறிந்து மார்க்கம் பாரு
சாடுமே பட்டமது சீரு தப்பில்
சரியாகும் வாதமது ஆட்டுந் தானே. 837

ஆட்டான பொருளறிந்தோன் வாதியாகும்
அடவான செயலறிந்தோன் சித்த னாகும்
கூட்டான குணமறிந்தோன் கெவுன நீதி
குலவாக எழும்பிமிகப் போவா னப்பா
தேட்டான செயலதனைக் கண்ட வாதி
சித்திபெற நாதரவர் செயலைப் போற்ற
நாட்டான நாகமென்ற லோகத் துள்ளே
நாடியே வகையறிய நன்மை தானே. 838

தானென்ற சாத்திரத்தில் சொன்ன வாதம்
தவறாது யோகநிட்டை வந்த பேர்கள்
நானென்ற எல்லாமும் சித்தி யாகும்
உற்றுமே தொட்டதெல்லாம் உடனே சித்தி
நானென்ற அவையடக்கம் சித்தி யாகும்
நலமான சித்திமிக வந்து கூடும்
பானென்ற பலனாகும் ஆய்ந்து பார்நீ
தொட்டதெல்லாம் அறிந்துணரப் பண்புமாமே. 839

பண்பாக மனதடக்கம் பண்ணிக் கொள்ளப்
பகலவன்போல் மேனியாம் பரிந்து கூர
வண்பாக வாயுவினால் பலனைக் காண
வடிவாகச் சித்திதரும் வண்மை யாகும்
நண்பாக நன்மையது நாடா .தோர்கள்
நலமாக அலைந்துமே திரிவா ராகும்
பெண்பார்வை தள்ளினோர் பேதை வாதி
பேசாதே யிருந்தவனே சித்த னாமே. 840

சித்தனென்று போர்படைத்தாய் எதனா லென்னில்
சிறப்பாக வாதசித்தி கண்ட போது
பத்தனாய்த் திரிந்துலையாப் பாகத் தாலே
பதிவாகக் காரணத்தின் பண்பி னாலே
முத்தனாய் இருப்பார்கள் முன்னே சொன்னேன்
முனிவாக யோகசித்தி மொழிய லாகும்
நத்தனாய் ஆறுதலம் வெளியைக் காண
நலமாக ஆதியந்தம் நன்மை பாரே. 841

நன்மையாம் அயச்செம்பை முன்னே பாரு
நலமாக அதன்பின்னே களங்கை நல்லாய்
வண்மையாய்ப் பார்த்திடவே சித்தி ரொம்ப
வடிவாக இம்முறைகள் நிசமே யாகும்
தண்மையாய் அயச்செம்பை எடுத்து வேடம்
தாட்டிகமாய்ப் பண்ணியே போட்டுக் கொள்ளு
உண்மையாய்த் தொட்டதெல்லாம் சித்தி யாகும்
உறுதிமிக ஆகுமது உண்மை தானே. 842

தானென்ற ரசவாதி யோக வாதி
தாட்டிகமாய்ச் சகலசரக் கதனைப் பார்த்து
நானென்ற ஆணவத்தால் சுட்டுச் சுட்டு
நலமாகச் சரக்குகளை நாடிப் பார்த்து
ஊனென்ற கைபாகம் தெரியா தாலே
உற்றுமே சத்துருவை யறியா தாலே
வானென்ற பாகத்தை விட்டு விட்டு
வடிவாக அலைவார்கள் வாதி யோரே. 843

அலையாமல் கைபாகந் தன்னைக் கண்டு
ஆதரவாய்ச் சத்துருமித்துருவ றிந்து
கலையாகக் கைபாகம் சாத்தி ரத்தில்
கனிவாக மறைத்ததொரு பாகம் கண்டு
நிலையாகத் துரும்பைத்தான் தூணு மாக்கு
துடியாக எல்லாமும் அநேக சித்தி
விலையாக ஆகுமது தங்கந் தானும்
விதமாகக் குருவினால் விரும்பி டாயே. 844

விரும்பியே ஓங்கார வட்டத் துள்ளே
விதமாகச் சகலநூல் எல்லாம் பாரு
அரும்பியே அலையாதே வண்டு போல
ஆதரவாய் நடப்பதனை யறிந்து கொள்ளு
கரும்பியே கனிவாகப் பொருளைக் காணக்
காதலரைக் கண்டுமே கனிந்து பொங்கி
நரும்பியே நலமாகப் பெற்றுத் தானும்
நாடியே யறிந்தவனே சித்த னாமே. 845

சருகுபித்தளைச் செம்பு

பாருமே இன்னமொரு செம்பு மார்க்கம்
பதிவாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
நாருமே கைபாக வரிசையாக
நலமாகச் சொல்லுகிறேன் நன்மையாக
சாருமே யிதையறிந்த வாதி மார்கள்
சகலசித்தும் ஆடலாம் தண்மை யாக
காருமே குருபதத்தைத் தொண்டு பண்ணு
கனிவாகச் சித்திதரும் கனிவு மாமே. 846

கனிவாகச் சருகினுட பித்த ளைதான்
காரியமாய் முன்சொன்ன நூலி லேதான்
வனிவாக முன்பின்னாய்ச் சொல்லிப் போட்டேன்
வடிவாக வந்திக்கி யகப்ப டாது
நனிவாக ஒருவரவர் கண்டா ரானால்
நாடியே யெல்லாரும் காணு வார்கள்
பனிபோலே மறைத்துமே நூல்கள் தோறும்
பாடினார் கள்எல்லாம் பாரில் தானே. 847

தானென்ற முன்னேதான் சாத்தி ரத்திற்
சாதகமாய் மறைத்ததனை வெளியாய்க் கேளு
நானென்ற சருகதுவும் பித்த ளைதான்
நலமாகச் சேரொன்று வாங்கி நீயும்
கானென்ற பந்துபோல் கட்டி நீயும்
கனிவாக அதன்மேலே துணியைக் கட்டு
வானென்ற துணியதனைக் கட்டி மேலே
வடிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு. 848

போடவே கரியாகும் பந்து தானும்
பொலிவாக அதையெடுத்துப் பொடித்துக் கேளு
நாடவே சட்டிதனி லிட்ட முக்கி
நலமாக அதுமேலே கரியைக் கொட்டி
வாடவே மேலூத்தாய் ஊதி மெல்ல
வடிவாக உருகாதே ஊதிப் போடு
கூடவே யெடுத்துநீ பீங்கா னிட்டுக்
குணமாகத் திராவகத்தைச் சொல்லக் கேளே. 849

சொல்லவே திராவகமும் சொல்லக் கேளு
சொற்பெரிய வெடிஉப்புப் பலமும் பத்து
நல்லவே மூவெட்டுச் சீன மாகும்
நலமாக இவைரெண்டும் பொடித்து நீயும்
கல்லவே கலயத்தி லடைத்துப் பின்பு
கனிவாக வாலையது சட்டி மூடி
வல்லவே சீலைமணி வலுக்கச் செய்து
வடிவான அடுப்பதனில் வைத்திடாயே. 850

வைத்திட்டுத் தீயெரிப்பாய் கமலம் போல
வெள்ளை நீர் வருகும் பாரே
தைத்திட்டு அதையெடுத்து வீசிப் போடு
தாட்டிகமாய்ப் பின்னீரும் மஞ்சள் நீராம்
கைத்திட்டு மஞ்சள்நீர் தன்னை வாங்கு
காரணமாய்ப் பீங்கானி லடைத்து நீயும்
மைத்திட்டு யின்ன மொன்று சொல்லக் கேளு
வடிவாகத் தொந்தமதை மருவக் கேளு. 851

கேளுமே யின்னமொரு சேதி கேளு
கெடியாகப் பொட்டலைதான் பலமும் பத்து
வாளுமே சீனமது மூவெட் டாகும்
வடிவாக யிதுரெண்டும் பொடித்துக் கேளு
தாளுமே கலையமிட்டு அடுப்பி லேத்துத்
தாட்டிகமாய்ச் சிறுகளரி உருகும் பாரு
காளுமே வெள்ளைநீர் புகைந்து போகும்
கனிவாக மஞ்சளது புகையு மாமே. 852

ஆமேதான் மஞ்சளது புகையும் போது
அடவாக முன்புகைநீர் தன்னை விட்டு
காமேதான் வாலையென்ற சட்டி மூடி
கனிவாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
நாமேதான் தீயெரித்துப் புகைநீர் வாங்கு
தப்பாமல் மஞ்சள் என்ற நீருமாகும்
தாமேதான் இந்நீரில் சகல சித்தி
தாட்டிகமா யாகுமது தன்மை யாமே. 853

தன்மையாம் இந்நீரில் களங்கு கோடி
தாட்டிகமாய்ச் செந்தூரம் கோடா கோடி
உண்மையாம் தைலவகை கோடா கோடி
உத்துமே வாதமது வெள்ள மாகும்
வண்மையாம் உப்பாலே யெல்லா மாச்சு
வடிவாக உப்பில்லாக் கரும மெல்லாம்
பெண்மையா யொன்றுமில்லை சித்தி யில்லை
பேராகச் சித்திக்கும் உப்பால் தானே. 854

தானென்ற முந்நூறும் பித்த ளைக்குத்
தாட்டிகமாய்ப் பீங்கானிலிட்டுக் கொண்டு
வானென்ற புகைநீரை மருவ விட்டு
வடிவாகப் புகைஞ்சுமே பொருமிப் போகும்
நானென்ற கரிஒட்டி லிட் டெரித்து
உருட்டியே காரங் கூட்டி
தானென்ற குகையி னுருக்கு முகத்தைப் பாரு
கனிவாகச் செம்பதுவும் ஆடுந் தானே. 855

ஆடுமே செம்பாகம் உருகி நின்று
அருணநிறம் போலவே செம்பு நின்று
கூடுமே செம்பஞ்சு நிறம தாகக்
குணமாக ஆடுமது கொள்கை கண்டு
வாடுமே தண்ணீரில் தோய்ச்சுப் பாரு
வடிவாக அத்திக்காய்ச் செம்பு மாகும்
நாடுமே யிச்செப்பு வேதை கோடி
நலமாகக் குருக்கோடி நடத்தை தானே. 856

காணவே நடத்தை யெல்லாம் யேதாலாச்சுக்
கனிவான வெடிஉப்பால் கனிந்து ஆச்சு
ஊணவே வெடிஉப்பை விட்டால் கெட்டான்
உத்துமே உப்பறிந்தோன் வாதி யாகும்
நாணவே உப்பாலே சகல சித்தி
நலமாகச் சித்திதரும் நன்மை யாகும்
பாணவே செகசாலம் உப்பினாலே
வடிவாக உப்பிட்டு வாதம் பாரே. 857

பாருமே பித்த ளையின் செம்புக் குத்தான்
பதிவாக இன்னமொரு சாயங் கேளு
காருமே கெந்தகந்தான் பலமும் பத்துக்
கனிவாகக் காரமது நாலத் தொன்று
ஏருமே யிதுரெண்டும் பழச் சாற்றாலே
யிதமாக யிருசாமம் அரைத் திட்டாக்கால்
வாருமே மெழுகாகும் சுண்டைக் காய்போல்
வடிவாக உருட்டியே வண்மை யாமே. 858

உருட்டியே சுண்டைக்காய் போல தோணும்
உணர்வாகக் கதிர்தனிலே காய வைத்து
வருட்டியே காய்ந்த பின்பு வண்மை கேளு
வடிவாகக் கைபாக வரிசை யாகும்
நருட்டியே பித்த ளையின் செம்பு தன்னை
நலமாக உருக்கியே முகத்தில் தானும்
பருட்டியே கிராசமிடு எடைக் கெடைக்கு
பாங்காகக் கிராசமிடப் பண்பு மாமே. 859

பண்பாகக் கிராசமிட்டுப் பார்க்கும் போது
பதிவாகச் செம்பதுவும் நொறுங்கும் பாரு
உண்பாகச் செம்பதுவும் நொறுங்கிச் செத்து
உறுதியாய்த் தவிடுபொடி யாகும் பாரு
நண்பாகத் தவிடுபொடி யான செம்பை
நலமாக எடுக்கும்வகை நாட்டக் கேளு
கண்பார்வை யாகவே கை பாகத்தைக்
கனிவாகச் சொல்லுகிறேன் கருத்துள்ளோரே. 860

கருத்தாகச் சத்தருவால் கொன்று போட்டால்
　　கனிவான மித்துருவா லெழுப்பிக் கொள்ள
உருத்தாக முன்னூலில் சொல்லி விட்டேன்
　　உத்துமே யிதுரெண்டும் ஒத்துப் பாரு
வருத்தாகச் சத்துரு மித்துரு அறிந்து
　　வடிவாக வாதசித்தி மருவிப் பாரு
முருத்தாகச் சித்திக்க வேணு மென்றால்
　　உறுதியாம் செம்பதனை உத்துப் பாரே. 861

உத்துநீ மித்துருவை சொல்லக் கேளு
　　ஓதரிய புதுசாக இரும்பை வாங்கு
கத்துமே உலைதனிலே காச்சிக் காச்சிக்
　　கனிவாக உலைதனிலே காச்சித் தோய்க்க
வித்துமே அடித்துடனே அதராய் வீழும்
　　விதமாக இப்படிக்குத் திறமாம் ஏழு
கைத்துமே திரந்தானும் தோய்ச்சுப் பாரு
　　கனிவாக வெள்ளி நிறம் ஆகுந்தானே. 862

ஆகுமே மண்ணெல்லாம் கழன்று போகும்
　　அடவான இதையெடுத்துத் தகடு தட்டி
வாகுமே கெவுரி தனைக் கல்வத் திட்டு
　　வெடிவாகப் பழச்சாறு சாமம் விட்டு
நாகுமே அரைத்துடனே தகடு தன்னில்
　　நலமாக மேற்கசவம் கட்டித் தானே
பாகுபெறக் காயவைத்துப் புடத்தைப் போடு
　　பதிவாக இரும்பதுவும் கட்டுந் தானே. 863

கட்டுமே யதையெடுத்து ஒடித்துத் தானே
　　கனிவாகக் குகையிலிட்டு உருக்கிப் பாரு
முட்டுமே யீயம்போல் உருகும் பாரு
　　முனிவாக வெள்ளிபோல் கண் விட்டாடும்
நட்டுமே இந்தஅயம் கட்டி நின்ற
　　நலமாக ஆகுமது நன்மை பாரு
விட்டுமே செம்பதுவும் நொறுங்கி நின்ற
　　விதமாகத் தானெடையே சேர்த்திடாயே. 864

சேர்த்துமே உருக்கிஉடை செம்பு மாகும்
சித்திபெறச் செம்பென்றால் எளிசோ அல்ல
வாத்துமே இச்செம்பில் வேதை கோடி
வடிவாக குருக்கோடி வண்மை கோடி
நாத்துமே சிவந்தநிற மாயி ருக்கும்
நலமாகச் செம்பு புடமிறங்கும் பாரு
காத்துநீ இப்படிக்குச் செம்பெ டுத்துக்
கனிவாக வைத்துநீ சித்தி பாரே. 865

சித்திபார் வெடியுப்பின் நீரி னாலே
சிறப்பாகச் சகலசரக் கதனைக் கட்டு
முத்திபார் மூவுலகும் சித்தி யாகும்
முனிந்துமே சகலசித்தி முன்னே யாகும்
புத்தியினால் கண்டெடுக்கச் செம்பு சித்தி
புனிதமாய் நல்லசித்தி பொருளு மாகும்
நத்தியே வகையறிந்து சித்த ரோடே
நலமாகச் சித்திக்க வருகும் பாரே. 866

வருகுமே செம்பெடுத்து வெள்ளி பத்தில்
வடிவாக ஒன்றிடவே யுருக்கித் தீரு
நருகுமே தங்கமது எட்டே காலாம்
நலமாக உப்புக்குங் காவிக் கப்பா
தருகுமே இறங்கிவிடும் பொய்போ காது
தாட்டிகமாய் எல்லாமும் சித்தி யாகும்
திருகுமே தங்கமது பசுமை மெத்தத்
திடமாக இருக்குமே திண்ண மாமே. 867

திண்ணமாய் இத்தங்கந் தன்னைத் தானும்
திறமாக விற்றுநீ செலவு செய்து
நண்ணவே உண்டுதேறி வழியைத் தேடு
நாதாந்த சொரூபமதை நாட்டி நில்லு
எண்ணமாய் அலையாதே குருவைக் காரு
இன்பமுற எந்நாளும் இதமு மாகும்
கன்னவே யோகசித்தி ஞான சித்தி
கனிவாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 868

சித்திதர எந்நாளும் சிவயோகத்தைத்
திடமாகப் பார்த்துமே சொல்லக் கேளு
புத்திதரும் ஞானவொளி தீப மாகும்
புதுமையாம் ஆறுதலம் அறிவில் புக்கு
நத்தியே திரித்துநீ நல்லாய்ப் பாரு
நடனவொலி தீபமதை நாடிக் கண்டு
சத்தியாய்க் கணபதியை நித்தம் பூசி
சகலசித்தி யாகுமே நன்மை யாமே. 869

நல்ல நாகக் கட்டு

ஆமேதான் பித்தளையின் செம்பு தன்னில்
அடவாகக் குகையிலிட்டு உருகும் போது
நாமேதான் தங்கமது நாலத் தொன்று
நலமாக உருகையிலே கொடுத்துத் தீரு
வாமேதான் நாகமது கட்டும் மார்க்கம்
வடிவாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
சாமேதான் நாகமது கட்டுத் தன்னைச்
சாத்திரத்தில் சொல்லவில்லை தாக்கிப் பாரே. 870

தாக்கிப்பார் சாத்திரந்தான் மெத்த வுண்டு
தாட்டிகமாய்ச் சாத்திரத்தில் மறைந்த நாகம்
பாக்கியமாய் முன்பின்னாய்ச் சொல்லிப் போட்டார்
பதிவாக இராமருட தேவர் தானும்
வாக்கியே சாரமது கட்டித் தானும்
நாகமது வகையாகச் சொல்வேன் பாரு
சாக்கியே மறைப்பெல்லாம் வெளியாய்ச் சொல்வேன்
பதிவாக ஆதியிலே சாரம் தானே. 871

சாரமது பச்சைதனில் நாகம் கட்டும்
சமுசயங்கள் எண்ணாதே சாரந் தன்னை
வாரமது சரக்காலே சாரம் கட்டின்
வடிவாக நாகமது கட்டா பாரு
கோரமாய்ச் சொல்லிவிட்டார் சித்தர் தாமும்
குணமாக மெய்யறிவைக் கூட்டிப் பாரு
பாரமாய்க் கைபாக வரிசை பாரு
பதிவாகச் சித்திதரும் பண்பு மாமே. 872

பண்பாகப் பச்சையிலே கட்டும் மார்க்கம்
பதிவாகச் சொல்லுகிறேன் பாரி லோர்க்கு
உண்பாக உற்றுமே பார்க்கும்போது
உறுதியாம் கைவசமாம் உற்றுக் கேளு
திண்பாகச் சாரத்தைச் சுண்ணம் பண்ணித்
திடமாக நாகத்தை யுருக்கித் தானும்
வண்பாகக் கொடுத்துமே பார்க்கும் போது
வடிவாக நாகமது கட்டா பாரே. 873

பாருமே கட்டுகின்ற பாகந் தன்னைப்
பதிவாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளே
நாருமே நாகமது சேரு ஒன்று
நலமாக அயக்கரண்டி தன்னி லிட்டு
வாருமே சாரமிட்டு நாகந் தன்னை
வடிவாக உருக்கியே இலுப்பை நெய்யில்
காருமே சாய்த்திடுமே தரமும் கேளு
கனிவாக மூவேழு தரமும் சாயே. 874

சாய்த்துமே பார்க்கின்ற போதி லேதான்
சரியாக எண்ணெயது கழன்று போகும்
வாய்த்துமே சுத்தியது நாக மாச்சு
வடிவாக இச்சுத்தி நல்ல சுத்தி
நாய்த்துமே இப்படிக்குச் சுத்தி பண்ணி
நலமாகக் கைபாகம் நவிலக் கேளு
பாய்த்துமே கரண்டியிட்டு உருக்கிக் கொண்டு
பதிவாகச் சூதத்தை இடையே சேரு. 875

சேர்த்துமே இந்த எடை சாரம் இட்டுச்
சிறப்பாகப் பாணியது கொஞ்சம் குத்தி
நாத்துமே அரைத்துவில்லை தட்டிப் பின்பு
நலமான வளையலுப்பு மேலே கட்டி
வாத்துமே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
வடிவாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
காத்துமே சாரமது ஓடா பாரு
கனிவாக உருகியது மணிபோ லாமே. 876

ஆமேதான் நாகமது உள்ளி ருந்து
ஆடியே புகையஞ்சும் கட்டிப் போகும்
நாமேதான் எண்ணெயெலாம் கக்கிப் போகும்
நலமாகப் புகையில்லை கீறல் இல்லை
தாமேதான் சகலமுந்தான் இதிலே சித்தி
தாட்டிகமாய்த் தங்கத்தை உடைக்கா பாரு
வாமேதான் இந்நாகம் நல்ல கட்டு
வாதியர்கள் அறியார்கள் வழக்க மாமே. 877

வழக்கமாம் நாகமது கட்டு நல்லாய்
வடிவாக ஆகுமது வண்மை கேளு
கழக்கமாய் நாகமது கட்டி னாக்கால்
சணபேதி பணபேதி யாகும் பாரு
தழக்கமாம் சாரமது கட்டு கட்டு
தனியாக நாகமது கட்டிப் போகும்
வழக்கமாம் என்று சொன்னார் வல்லோர் தாமும்
வடிவாக மறைத்ததனை வண்மை தானே. 878

வன்மையாம் இந்நாகம் வேதை கோடி
வடிவான குருக்கோடி வாகு கோடி
தண்மையாம் செந்தூரம் கோடா கோடி
தாட்டிகமாம் குருக்கோடி வாதி கோடி
பண்மையாம் அறிவுக்குள் மனத்தை யூட்டு
பதிவாகச் சித்தியது வண்மை யாகும்
உண்மையாய் இதுநிசமாம் உற்றுப் பாரு
உறுதியாய் எல்லாமே சித்தி யாமே. 879

சித்தியாம் முன்செம்பு பலமும் நாலு
சிறப்பாகத் தங்கமொன்று கட்டு நாகம்
வித்தியாம் ஒன்றுதான் கூடக் கூட்டி
விதமாக உருக்கிடவே களங்க மாகும்
நத்தியே களங்கமதை யெடுத்துத் தானே
நலமாகச் செம்புதான் நூற்றுக் கொன்று
சித்திபெற ஒன்றுநீ கொடுத்து ருக்கு
செயமாக மாற்றதுவும் சொல்லக் கேளே. 880

கேளுமே மாற்றதுவும் பத்து மாகும்
கெடியாக உப்புக்கும் காணிக் கேகா
நாளுமே இதைவிற்றுச் சீவ னத்தை
நன்றாக உண்டுடுத்தி யோகம் பாரு
வாளுமே ஆறுதலம் புக்கு நின்று
வடிவாகச் சுரிமனையில் வாவு காணும்
கூளுமே கஞ்சிதனைக் குடித்து வாநீ
குணமாகச் சொரூபமதைப் படைத்திடாயே. 881

படைத்தாலோ உன்சிரசு தக்க தாகும்
பதிவான சிவநிட்டை பண்ணி நீயும்
குடைத்தலே சிவயோகம் பண்ணித் தீரு
குணமாகும் மணமாகும் குருவைப் பாரு
துடைத்தாக்கால் வாதமில்லை சித்தி யில்லை
தோஷியாய்க் கரிச்சுட்டு அலைவார் பாவி
மடைத்தனமாய்ச் சொல்லாதே வாதந் தன்னை
வடிவாகச் சோதிக்கச் சித்தி யாமே. 882

சித்தியாக நாகமது கட்டுத் தன்னைத்
திடமாக வாதிக்குச் சொல்ல வில்லை
புத்தியாய் ஞானிக்குச் சொன்னேன் அப்பா
புனிதமாம் வாதிக்குச் சொன்ன சொல்லு
நத்தியே ஒன்றைவிட்டு ஒன்று சொன்னேன்
நலமாக வாதமெல்லாம் ஏதா லாச்சு
சத்தியாம் நாகரச கெந்தி தன்னில்
நலமாக எல்லாமும் நாடி னோமே. 883

நாடியே நாகமது கட்டுத் தன்னை
நலமாகப் பச்சையாய்க் கட்டித் தேறு
கூடியே கட்டாகும் மெழுகு மாகும்
கூறறிந்து அம்பலத்தில் கொள்கி நில்லு
வாடியே வளையாதே நாகந் தன்னை
வாதாடிக் கட்டிமிக வலுவ றிந்து
தேடியே களங்குமுதல் செய்து தேறு
திடமாகும் சகலசித்தும் ஆட லாமே. 884

ஆடவே யன்டபகி ரண்ட மெல்லாம்
அனைத்துமே நாகமது கட்டி லேமம்
கூடவே நாகமென்றால் எளிசோ அல்ல
குணமான காயசித்தி குறுக்கி லாகும்
தேடவே புத்திதரும் பாகம் தானும்
திடமாகச் செய்தாக்கால் வலுவு மாகும்
கூடவே அம்பரத்தில் குணத்தைக் காணு
குணமாகச் சகலசித்தும் கூர்ந்து பாரே. 885

பாருமே இக்களங்கைச் செந்தூரிக்கப்
பதிவாகக் கைபாக வரிசை கேளு
நாருமே பாகமது தப்பிற் றானால்
நலமாக வாதசித்தி தப்பும் பாரு
காருமே யொருமுறைதான் தப்பிப் போனால்
கனிவாக இருதரமும் சோதித் தேறு
வாருமே பொருளாசை மிகவும் வேண்டாம்
வையகத்தில் சித்தனாய் மருவ லாமே. 886

மருவவே களங்கமது பலமும் நாலு
வடிவான கெந்தியது பலமும் ஒன்று
கருவவே தாளகமும் பலமும் ஒன்று
கனிவாக கல்வத்தி லிட்டுக் கேளு
துவளவே புகைநீரை விட்ட ரைத்துத்
துடியாக மூவேழு சாமம் தானும்
நருவவே யரைத்துநீ வில்லை கட்டி
நலமாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடே. 887

போடவே ஓடதனைப் பிரித்துப் பாரு
புகலரிய செந்தூரம் முருக்கம் பூப்போல்
ஆடுவே யிருக்குமது செந்தூ ரந்தான்
அடவாகச் செந்தூரம் கண்கொள் ளாது
நாடவே யிருக்குமது நவலோகத்தில்
நாட்டிடவே நூற்றுக்கு ஒன்று தானும்
கூடவே எட்டரைதான் ஆணிக் கொக்கும்
குணமாக மாற்றாகும் குருவு மாமே. 888

குருவாக இதையெடுத்து விற்று நீயும்
குணமாக உண்டுடுத்திக் குருவைக் காரு
உருவாக ஆறுதலம் ஏறி யாடு
உறுதியாய் நவலோக மெல்லாந் தானும்
கருவாகப் பழுக்குமது கண்டு சொன்னேன்
கனிந்துமே நொடிக்குள்ளே சித்தி மெத்த
திருவாகும் செயமாகும் அருளைக் காணத்
திடமாக எல்லாமும் சித்தி யாமே. 889

ஆமேதான் காயசித்தி பண்ணக் கேளு
அடவாக முன்னேதான் திரேகந் தன்னில்
நாமேதான் இருக்கின்ற நீரை வாங்கு
நலமாக அவிழ்தவகை நாட்டக் கேளு
தாமேதான் கடுக்காயும் சேரு வொன்று
தாட்டிகமாய் ஆவின்பால் தனில வித்து
காமேதான் உலர்த்தியே கதிரி லிட்டுக்
கனிவாகப் பொடியாக்கிக் கருணை கேளே. 890

பொடியாக்கிக் கடுக்காயை வைத்துக் கொண்டு
புகலரிய சிவதைவேரு சேரு ஒன்று
குடியாகப் பிளந்துமே கதிரி லிட்டுக்
குணமாகப் பசும்பாலி லவித்தி றுத்து
நொடியாகக் காய்ந்தபின்பு பொடிய தாக்கி
நுணுக்கமாய் ரெண்டுமொன்றாப் பொடித்துப் பின்பு
வடிவாக வெருகடிதூள் எடுத்துக் கேளு
வடிவாக வெந்நீரில் போட்டி டாயே. 891

போட்டுமே கலக்கியதில் பழச்சாறு ஊற்றிப்
பொறுமையாய் ஒருசிறங்கை யுண்டா யானால்
நாட்டுமே வாதநீர் பித்த நீரு
நலமாக சிலேற்பனநீர் எல்லாம் போகும்
கூட்டுமே வாயுவெல்லாம் அரண்டு போகும்
குணமான திரேகமது சித்தி யாகும்
மூட்டுமே மேகநீர் வடிந்து போகும்
முகிவான இப்படிக்கு உண்டு பாரே. 892

உண்டுபார் நாளெட்டு உண்டு தானும்
உறுதியாய் உண்டுமே மண்ட லந்தான்
பண்டுமே யுண்டாலே முன்னோ யெல்லாம்
பறக்குமே பத்திபல மாண்டு போகும்
வண்டுபோல் திரேகமது வலிமை யாகும்
வசமாகப் பின்புதான் செந்தூ ரத்தைக்
கண்டுமே திரிகடுகில் உண்டு வாநீ
கனிவாக அந்திசந்தி கணக்கு மாமே. 893

கணக்காக அந்திசந்தி பணங்கால் வீதம்
கனிவாக உண்டிடவே போகும் நோயை
வணக்காகச் சொல்லக்கேள் உற்றுக் கேள்நீ
வடிவான வாதமது நடுக்கு வாதம்
முணக்கான கூன்வாதம் திமிரு வாதம்
முனையான அசுவனியாம் வாதத் தோடு
மணக்கான தமரகமாம் வாதம் போகும்
வலுவான நரித்தலையாம் வாதம் போமே. 894

போகுமே திமிரோடு அண்ட வாதம்
புனிதமாம் வாதஅண்ட வாத வீக்கம்
பாகுபெற முடக்கோடு ஆறும் போகும்
பதிவான பித்தமுதல் அண்ட வாதம்
ஆகுமே சரீரமுதல் சவுக்கியம் ஆகும்
தடையறுமே திமிர்பித்தந் தானே போகும்
வாகுபெற அலைபித்தம் குலைபித் தங்கள்
வடிவாகப் போகுமே வடிவு மாமே. 895

ஆமேதான் மேகமுதல் வெட்டையெல்லாம்
அடவாகப் பீனிசத்தில் தலைநோக் காடு
காமேதான் சூலையோடு கண்ட மாலை
கனிவாக வலிகுன்மம் எட்டும் போகும்
வாமேதான் பிளவையொடு நீர்மே கங்கள்
வடிவான மேற்ற லையாம் வலியி னோடு
சாமேதான் மகோதரமும் ஓடிப் போகும்
சரியான காதலொடு கண்டு பாரே. 896

கண்டுபார் கனகமொடு கண்ட மாலை
கருணைபெற்ற வாதவெட்டை பித்த வெட்டை
முண்டுமே மேகமது இருபத் தொன்று
முனிவாகப் போகுமது முனிந்து பாரு
வண்டுபோல் கேசரியை வழுத்தி யாடு
வடிவாக வஸ்துவைத்தான் மனத்தி லுண்ணு
குண்டுபோல் தேகமது கற்றூ ணாகும்
கனிவாக வாதம்பார் குணமு மாமே. 897

குணமாகப் பத்தியத்தைக் கூறக் கேளு
கூடியே புளிதள்ளு கோதை மாரைப்
பணமாகத் தள்ளிவிடு மயக்கந் தள்ளு
வடிவான அரைக்கீரை முருங்கைப் பிஞ்சு
உணவாந்தக் காளிவற்றல் அவரை வற்றல்
உறுதியாய் வழியோடே கூட்டிக் கொள்ளு
பணமாக இப்படிக்கு உண்டு தேறு
பதிவாகச் சித்திவரும் வண்மை யாமே. 898

ஆமேதான் முசுட்டையொடு அத்திப் பிஞ்சு
அடவான கத்தரிக்காய் துவரை யாகும்
சாமேதான் முன்னையிலை ஆவின் பாலாம்
சாற்றரிய பீர்க்குடனே மாங்காய் ஆகும்
பாமேதான் பலகீரை கூட்டிக் கொள்ளு
பதிவாகப் பத்தியத்தின் பயன றிந்து
தாமேதான் உண்டிடவே சித்தி சித்தி
தாட்டிகமாய் நல்லதிது ஆகுந் தானே. 899

ஆகமே யுண்டுவர மண்ட லத்தில்
அடவான நோயெல்லாம் ஒடிப் போகும்
தாகுமே சௌபாக்கிய முடனே யாகும்
தாட்டிகமாய் ஆளிகண்ட ஆனை போலாம்
வாகுமே மண்டலந்தான் உண்ட போது
வடிவாகத் திரேகமது கற்றூ ணாகும்
நாளுமே நரைதிரைகள் எல்லாம் போகும்
நாதாந்தச் சாரமிது நழுகும் பாரே. 900

பாருமே நாதாந்தம் மேலே நோக்கும்
பதிவான விந்ததுவும் இறுகிப் போகும்
பாருமே வெகுவாகப் பலனுண் டாகும்
பத்தியுடன் சித்திதரும் பரம போதம்
காருமே யக்கினிதீக் கருணை யோங்கும்
கனிவான மயேசுவரனைக் காண லாகும்
ஊருமே யுற்றுப்பார் வாத சித்தி
உண்மையாய் ஆகுமது உறுதி கேளே. 901

கேளுமே யுப்பைவிட்டால் ஒன்றும் இல்லை
கெடியாக நாகம்விட்டால் வர்ணம் இல்லை
வாருமே இரும்பைவிட்டால் செம்பும் இல்லை
வடிவாக வாகிவிட்டால் சித்த னில்லை
பாருமே பாகத்தை விட்டா யானால்
பதிவாக ஞானமில்லை பண்பு பாரு
தாருமே எல்லோரும் சித்த ராவர்
தாட்டிகமாய்ச் சகலசித்தும் கைக்குள் ஆச்சே. 902

ஆச்சப்பா சூதத்தைக் கட்ட வென்றால்
அடவான தங்கத்தில் மாக் கட்டுஆகும்
வாச்சப்பா செம்பாலே அமரக் கட்டு
வடிவான துரிசியினால் மாக்கட் டேதான்
நாச்சப்பா உப்பாலே அமரக் கட்டு
நலமான உபரசத்தில் மாக்கட் டுத்தான்
நீச்சப்பா கடுநீச்சு கட்டும் மார்க்கம்
நிலையாகும் வாதமது நிலைக்கும் பாரே. 903

நிலைக்கவே யாதென்றே மயங்க வேண்டாம்
நிலையான ஆசுவினால் நிரம்பச் சித்தி
வலைக்கவே நோக்கமெல்லாம் ஆசு வாலே
வடிவாகச் சுட்டெல்லாம் உப்பி னாலே
கலைக்கவே புகைநீரை விட்டா யானால்
கனிவாக வந்துவிடும் சித்தி யாகும்
தலைக்கவே சித்தி வந்த வுடனே தானே
தாட்டிகமாய்ச் சகலமுந்தான் ஆடும் தானே. 904

ஆடுமே யண்டரண்டந் துளைத்து ஆட
அடவான கெவுனமது சித்தி யாகும்
நாடுமே கெவுனசித்தி யோக சித்தி
நன்றாகக் குளிகைசித்தி மெத்தக் காணும்
வாடுமே மனோசித்தி வாயு வாலே
வடிவான கெவுனசித்தி சூதத் தாலே
பாடுமே மந்திரசித்தி வடிவு மாகும்
மனோவேக சித்திதரும் மாய்கை யாமே. 905

ஆமேதான் மாய்கைதனை யறுத்துத் தள்ளு
அடவான மாய்கையது இருந்த தானால்
நாமேதான் வந்தவுடன் பொருளைக் காணு
நலமாக வாதசித்தி நன்மை யாகும்
பாமேதான் பரப்பிரம வெளியுந் தாண்டு
பதிவாகப் பூதசித்தி பொருளும் சித்தி
காமேதான் யோகமுதல் சித்தி யாகும்
கைகண்ட வாதமிது கருவைப் பாரே. 906

பாரப்பா பூரணத்தை நோக்கிப் பாரு
பக்குவமாய்ப் பூரணமும் பொருளு மாகும்
நாரப்பா ஆகாச வெளியுந் தாண்டி
நன்மைக்கும் பூரணமும் நடத்தை காணும்
ஏரப்பா பிரமவொலி கீத மான
இதமான யோகசித்தி யுறுதி யாகும்
நாரப்பா வடமொழியைப் பார்த்துத் தேற
நனிவாகக் காயசித்தி கடிசிலாமே. 907

கடிசாகச் சுழிமுனையில் வரையி லேறு
கனிவாகச் சித்திதரும் பொருளை யோர்ந்து
முனிவாகக் காரணத்தைக் கண்டு தேறு
முன்னேதான் வாதசித்தி வருகும் பாரே
துடியாக வாதசித்தி எளிதி லாகும்
துப்புரவாய் ஏகாந்த வெளியுமாகும்
குடியாக வீற்றிருக்கும் அருளைக் காணு
குணமாக இந்நூல் முழுதும் பாரே. 908

பாரப்பா கேசரத்தில் மனத்தை யூட்டு
        கனிவாகப் பொருளாலே யோக மாகும்
காரப்பா அக்கினியில் வரையில் ஏறிக்
        கனிவாகச் சுழிமுனையைக் கண்டு பாரு
நீரப்பா நிறைந்ததொரு பூர ணத்தை
        நிலையாகக் கண்டுமே பொருளை யூர்ந்து
கூரப்பா குணமாக வாதம் பாரு
        குலமான சருவபரி பூரண மாமே. 909

ஆமேதான் சருவபரி பூர ணத்தை
        அடவாக நோக்கியே பார்த்துத் தேறு
காமேதான் பூரணத்தின் நிலையைக் காணு
        கனிவாக யோகமது கடிசி லாகும்
வாமேதான் யோகசித்தி காய சித்தி
        வடிவாகச் சித்திதரும் வண்மையாகும்
நாமேதான் முறையாகக் கட்ட எல்லாம்
        நாடியே வெகுயோகம் நம்பிப் பாரே. 910

நாகக் கூட்டு

நம்பியே சாரமது கட்டக்கேளு
        நாதாக்கள் மறைத்தபொருள் நன்மை யாகும்
தும்பியே கடல்நுரையும் பலமும் நாலு
        துடியாக உவர்மண்ணும் சுண்ணம் நேரே
கம்பியே கலந்துமே பாணி தானும்
        கனிவாகப் படிரெண்டு கலந்து விட்டுக்
கம்பியே யதைக் கலக்கிச் சட்டி யிட்டுச்
        சரியாகக் கடல்நுரையும் கூடப் போடே. 911

போட்டுமே குமுறஎரி கைபா கத்தால்
        கணமாக எரித்துநீ யொட்டக் காய்ச்சிக்
காட்டுமே கடல்நுரையைக் கழுவி வாங்கு
        கனிவாகக் கடல்நுரையை உலையில் இட்டு
நாட்டுமே குமுறவே ஊதி னாக்கால்
        நலமாகக் கடுஞ்சுண்ணம் ஆகும் நேர்மை
மூட்டுமே சுண்ணமெடைச் சாரம் சேரு
        மோசமில்லை கல்வத்தி லிட்டி டாயே. 912

இட்டுமே இருசாமம் அரைத்திட் டாக்கால்
இனிதாக ஆறுபோல் செயநீராகும்
பட்டுமே செயநீரை யிறுத்து நல்லாய்ப்
பாகமுடன் கலையத்தி லிட்டுப் பின்பு
வட்டுமே மேல்மூடிச் சீலை செய்து
வடிவாகத் தீயெரிக்கச் செயநீ ராகும்
முட்டுமே கடுஞ்சுண்ண மாகும் பாரு
முனையாக நீர்இறுத்து வைத்துக் கொள்ளே. 913

கேளுமே புகைநீரை இறுத்து வைத்துக்
கெடியாகச் சாரமது கட்டி வாங்கு
ஆளுமே செயநீரில் தோய்ச்சுத் தோய்ச்சு
அடவாகக் கதிரிலிடு தினமும் ஏழு
நாளுமே சலங்கைமணல் தன்னி லிட்டு
நலமாக இப்படிக்குத் தரமும் ஏழு
காளுமே போட்டுநீ எடுத்துக் கொண்டு
கனிவாக இன்னமொரு கவசம் கேளே. 914

கவசமது சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேளு
கனிவாகக் கடல்நுயையும் சேரு வொன்று
கவசமாய்ப் பொடித்துநீ கட்டி மேலே
கனிவாகக் கீழ்மேலே தானும் இட்டு
உவசமாய்ப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
ஒதரிய சுண்ணமது சார மாகும்
நவசமாய்ச் சாரமது சுண்ண மானால்
நலமாக நாகமது கட்டுந் தானே. 915

கட்டுமே சாரமது சுண்ண மானால்
கனிவாக நாகமது உடனே கட்டும்
முட்டுமே உபரசங்கள் ஈயமாகும்
முனிவான இரும்பதுவும் உருகி யாடும்
வட்டுமே உப்புமுதல் இருபத் தஞ்சும்
வடிவாகக் கட்டாகும் மெழுகு மாகும்
கிட்டுமே யோகமது எளிசி லாகும்
கேசரியைப் பார்த்திடவே சித்தி யாமே. 916

ஆமேதான் நாகத்தைச் சுத்தி பண்ணி
யடவாக நாகத்தை யுருக்கிக் கொண்டு
வாமேதான் சாரமது சுண்ணந் தன்னை
வடிவாகப் பத்துக்கு ஒன்று தாக்கு
காமேதான் நாகமது கட்டிப் போகும்
கனிவாகக் கட்டினதோர் நாகத்தாலே
சாமேதான் வாதமது எளிசி லாகும்
தாட்டிகமாய்ச் சகலசித்தும் ஆட லாமே. 917

ஆடவே யண்டபகி ரண்ட மெல்லாம்
அடவாகச் சித்திதரும் சாரத் தாலே
கூடவே சாரமென்றால் எளிசோ அல்ல
குணமாக நாகமது நல்ல வித்தை
வாடவே நாகமது கட்டி நின்று
வடிவான தங்கத்தி லுருகி னாக்கால்
காடவே நவலோகம் பழுக்கும் வேதை
கைகண்ட வாதமிது கருவைப் பாரே. 918

பாரப்பா நாகமது கட்டுத் தன்னைப்
பதிவாக அயச்செம்பு நூற்றுக் கொன்று
காரப்பா கொடுத்திடவே மாற்றுக் கேளு
கனிவாக எட்டரையாம் ஆணிக் கொக்கும்
கூரப்பா இம்மாற்றை விற்று நீயும்
குணமாக உண்டுடுத்தி ஞானந் தன்னை
ஆரப்பா அறிந்துநீ செயலைக் கண்டு
அடவாக வாதமது ஆண்மை யாமே. 919

ஆமேதான் நாகத்தின் சுட்டுத் தன்னை
அடவாக ரெண்டாக வகுத்துச் சொன்னேன்
தாமேதான் ரெண்டுமே யொத்துப் பாரு
சமுசயங்கள் எண்ணாமல் தங்கம் பண்ணு
வாமேதான் தங்கமது எளிதோ அன்று
வடிவாகத் தங்கமென்ற ஆத்தா ளைத்தான்
சாமேதான் துதிசெய்து போற்றி நீயும்
தப்பாமல் ஞானவழி தேடி டாயே. 920

தேடவே சாரமது கட்டுச் சொன்னேன்
திடமாக அதுகொடுக்கும் வகையும் சொன்னேன்
நாடவே இம்முறைகள் பொய்யென் றெண்ணில்
நலமாக எல்லாமும் பொய்யு மாகும்
வாடவே சித்தரவர் சாரப் போக்கை
வடிவாக மறைத்துமே சொன்னா ரையா
கூடவே சாரத்தின் சுண்ணத் தாலே
குணமாக இராமருட தேவர் தாமே. 921

தாமேதான் நாலுயுகம் வாதம் பார்த்துத்
தாட்டிகமாய்க் காயசித்தி பண்ணி னார்பார்
வாமேதான் சித்திக்க வேண்டு மென்றால்
வடிவாகப் பிடிவாதம் பழக்கம் பாரு
காமேதான் வழக்கமது ஏதால் என்றால்
கனிவான கண்டருட மகிமை யாலே
பூமேதான் சித்தரெல்லாம் பிழைத்தா ரப்பா
பூதலத்தில் ஞானியவர் புகன்றார் தானே. 922

தானென்ற ஆறுதலம் பார்த்துத் தேறு
தாட்டிகமாய்க் காயசித்தி பண்ணித் தேற
நானென்ற ஆணவத்தால் வெளியாய்ச் சொன்னேன்
நாட்டிலே யோகமுதல் நடத்தை பாரு
கானென்ற கருணைமிக ஆதா ரத்தால்
கனிவாக யோகத்தில் கண்டாய் போல
வானென்ற பூரணத்தை நோக்கி யாட
வடிவாகச் சித்திதரும் வண்மை யாமே. 923

வண்மையாய்ச் சாத்திரத்தை வடிவு பாரு
வாதாடி யோகத்தில் மருவி நில்லு
உண்மையாம் ஐம்பொறியின் வீதி ஏறி
உற்றுமே வழியிலே உறுதி நில்லு
தண்மையாம் ஞானவொலி கீத மாகும்
தாட்டிகமாய்ச் சகலசித்தும் தானே வந்து
கண்மையாம் இருக்குமது ஓங்கா ரத்தால்
கனிவான வாதத்தைக் கண்டி டாயே. 924

கண்டிடவே வாதிமார் தானும் அப்போ
கனிவாக வாதவிதி யென்று சொல்லி
முண்டிடவே சாத்திரத்தைப் பாரா மல்தான்
முடிவான சூதத்தைக் கட்ட வென்று
வண்டுபோல் அலைந்துமே மூலி தன்னில்
வடிவாகச் சுருக்குமே தாக்கித் தாக்கி
நண்டுபோல் ஆசைபோல் அலைந்து வாதி
குணமாக அறிந்திடா வாதி தானே. 925

வாதிதான் அலைந்தாலும் வாதம் தன்னை
வடிவாக அறியாத வழக்கத் தாலே
சோதிப்பாய்ச் சொல்லியே புலம்பி ஏங்கித்
துடியாக அலைந்துமே பொன்னைக் காணார்
நீதியாய் நிட்டைதனி லிருந்து பின்னும்
நிலையில்லாப் போனதினால் சிறிது காலம்
கோதியே மலைதனிலே யலைவார் கோடி
குணமாக வாதியவர் கூட்ட மாமே. 926

வெள்ளிமுறை

ஆமேதான் வெள்ளியது செய்யக் கேளு
அடவாக இதுலெகுவு முன்னே பாரு
தாமேதான் வெள்ளையென்ற பாஷா ணந்தான்
தாட்டிகமாய்ப் பலம்நாலு நிறுத்துக் கொண்டு
வாமேதான் வெள்ளீயம் பலமு நாலு
வடிவாக உருக்கியே முகத்தில் தானும்
காமேதான் எடைசமனாய்க் கொடுத்து வாநீ
கனிவாக உடையுமது கணக்கு மாமே. 927

கணக்கான உடைந்ததொரு வெள்ளீயத்தில்
கனிவாக எடைசமனாய் வெள்ளி சேர்த்துத்
துணக்காக உருக்கிடவே வெட்டை யாகும்
துடியாக இந்தஎடை சொல்லக் கேளு
நணக்காக வெள்ளைப்பா ஷாணம் சேர்த்து
நலமாகக் கல்வத்தி லரைத்து நீயும்
கணக்காகச் சாரநீர் தன்னா லாட்டிக்
கருத்துடனே யிருசாமம் அரைத்தி டாயே. 928

அரைத்துநீ இருசாமம் சென்ற பின்பு
அடவாக வில்லைகட்டிக் கதிரி லிட்டு
துரைத்துநீ காய்ந்தபின்பு புடத்தைப் போடு
துடியாக இப்படிக்குப் புடமும் ஐந்து
வரைத்துநீ போட்டு எடு பாஷாணந்தான்
வடிவாகச் சுண்ணமது மருவி நிற்கும்
முரைத்துநீ சுண்ணமதை எடுத்துப் பூசி
துடியாக வெள்ளீயம் நூற்றுக் கொன்றே. 929

ஒன்றான நூற்றுக்கு ஒன்று இட்டால்
ஒகோகோ வெள்ளியது மாற்றுக் கேளு
நன்றாக வெள்ளிதான் பத்து மாற்று
நலமாக இம்மாற்றை வங்கந் தன்னைக்
கன்றாகக் கொடுத்துநீ ஊதிப் பாரு
கனிவாக ஓடாதே ஒளிந்தி டாதே
நன்றாக இருந்திடுங்காண் நல்ல தாகும்
நலமான குருவாகும் நாடி டாயே. 930

நாடியே இந்தவெள்ளி தன்னைத் தானும்
நலமாகக் கடைதனிலே விற்று நீயும்
கூடியே உண்டுடுத்திப் பின்பு கேளு
குணமாக வாசியோ கத்தைப் பார்க்கத்
தேடியே வாதவிதி சொன்னே னப்பா
திடமாக வெள்ளிவித்தை சீரு மாகும்
வாடியே மயங்காதே வாதந் தன்னை
வடிவாக வெள்ளிதனைச் செய்தி டாயே. 931

செய்திடவே சகலநூல் எல்லாம் பார்த்துச்
செப்பரிய அடிதொடுத்து நுனிமட் டுக்கும்
பைதிடவே பலகாலம் பார்த்துப் பார்த்துப்
பதிவாகச் சோதிக்கச் சரக்கைக் கண்டு
கைதிடவே காரணத்தின் விதியி னாலே
கனிவாக ஞானத்தின் பொருளை ஓர்ந்து
கைதிடவே வாதமதைக் கண்ட போது
தாட்டிகமாய் எல்லாமும் சித்தி யாமே. 932

சித்தியாம் மெய்ஞான வடிவு தன்னைச்
சிறப்பாக வாதிக்கு வலுவு கேளு
நத்தியே கைபாகம் கண்ட போது
நலமாக வாதசித்தி யுடனே யாகும்
பத்தியாய் வந்துவிடும் பதிவு மாகும்
பாதாளி வாகினியாம் பரிந்து சொன்னேன்
சத்தியமாய் இந்தநூல் தன்னைக் கண்டால்
தாட்டிகமாய் ஆகு மிகச் சார்ந்து பாரே. 933

கருவங்கபற்பம்

சார்ந்துமே யின்னமொரு வாத மார்க்கம்
தாட்டிகமாய்ச் சொல்லுகிறேன் நல்ல வித்தை
ஊர்ந்துநீ காரீய பற்பம் கேளு
உறுதியாய்க் காரீயம் பலமும் சேரு
வார்ந்துமே கரண்டிதனில் வைத்து ருக்கி
வடிவாகக் கற்றாழம் நீரி லேதான்
பார்த்துமே ஏழுதிரம் உருக்கிச் சாய்க்க
பதிவாகக் காரீயம் சுத்தி யாமே. 934

சுத்தியாம் காரீயம் சுத்தியாச்சு
சுகமாகக் காரீயம் கரண்டி யிட்டு
நத்தியே கரண்டிதனி லிட்டு ருக்கி
நலமாக ஈயமது இடையே சூதம்
முத்தியாய்ச் சேர்த்துநீ உருக்கிப் பாரு
முனையாகப் புட்டாகும் எடுத்துக் கல்வம்
சுத்தியே றிட்டுநீ வெடியை மாட்டு
சரியாக இடைசேரு தன்மை யாமே. 935

ஆமேதான் வெடியுப்பை யிடையே சேர்த்து
அடவாகப் பழச்சாறு விட்டு ஆட்டிக்
காமேதான் வில்லைகட்டிக் காயப் போடு
கனிவாகக் காய்ந்தபின் சொல்லக் கேளு
நாமேதான் வட்டோட்டின் உள்ளே யிட்டு
நலமாகச் சீலை செய்து நாட்டக் கேளு
பாமேதான் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
பதிவாக எடுத்துநீ பார்த்தி டாயே. 936

பார்த்திடவே மஞ்சள்போல் இருக்கும் பாரு
பதிவாகக் கல்வத்தில் இட்டுப் பின்பு
ஏத்தியே பாணிவிட்டு மைபோல் ஆட்டி
இதமாகக் குழப்பியே பின்பு தானும்
நாத்தியே உப்பதுவும் கரைந்து போகும்
நலமாக இறுத்துநீ நாட்டம் பாரு
சாத்தியே அடியில் நின்ற வங்கந் தன்னை
தாட்டிகமாய் எடுத்துநீ தன்மை கேளே. 937

கேளுநீ வீரமது இடையே சேர்த்துக்
கெடியாகச் சங்கினுட திராவ கத்தால்
வாளுமே விட்டரைத்து வில்லை கட்டி
வடிவாகக் கதிரிலிட்டுக் காயப் போடு
நாளுமே காய்ந்தபின்பு சொல்லக் கேளு
நலமாக அஞ்சுசுண்ணம் உள்ளே யிட்டுக்
காளுமே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
கனிவாகத் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரே. 938

தாளக நீறு

பாருமே தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
பதிவாகச் சுண்ணாம்பு பருவ மாகும்
நாருமே வங்கமது கருமையாக
வடிவாக இருக்குமது வண்மை மெத்த
காருமே வங்கமது தும்பைப் பூவாம்
கனிவாக வங்கமதைக் கல்வத் திட்டு
வாருமே தாளகந்தான் மேலே கட்டு
வடிவாகக் கதிரிலிடு வண்மை கேளே. 939

வண்மையாம் கதிரிலிட்டுக் காயப் போடு
வடிவாக அதன்மேலே மண்ணும் செய்து
உண்மையாய்ப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
உறுதியாய்த் தீயாற்றி யெடுத்துப் பாரு
பெண்மையாம் தாளகமும் கடிய நீறாம்
பெருமையாய்த் தாளகத்தின் நீறு தன்னை
வண்மையாய் நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
வடிவாக இட்டிடவே வகையு மாமே. 940

வகையாக மாற்றதுவும் சொல்லக் கேளு
வடிவாக எட்டரையாம் ஆணிக்கு ஒக்கும்
தொகையாக வுப்புக்குங் காவிக் கேகா
துடியாக அருகுகட்டி யிறங்கும் பாரு
முகையாக இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
மெய்ஞ்ஞான வித்தைகளை முன்னே செய்து
தகையாகச் சுழிமுனையி லேறி வந்து
தாட்டிகமாய் நின்றிடவே தன்மையாமே. 941

கௌரிச் சுண்ணம்

ஆமேதான் தாளகத்தின் சுண்ணந் தன்னைத்
தாட்டிகமாய்க் கௌரியது மேலே கட்டு
வாமேதான் காய்த்தபின்பு சுண்ணச் சீலை
வடிவாகச் செய்துநீ கதிரி லிட்டு
நாமேதான் புடம்போட்டுத் தீயை யாற்றி
நலமாக எடுத்துமேற் கவசம் தள்ளி
தாமேதான் பார்த்திடவே கௌரிச் சுண்ணம்
தப்பாமல் ஆகுமது தண்மை யாமே. 942

தண்மையாம் நவலோகம் நூற்றுக்கு ஒன்று
தப்பாமல் தான்கொடுக்க மாற்றுக் கேளு
உண்மையாம் பத்தரைதான் மாற்றுக் காணும்
உறுதியாய் இதைவிற்றுச் செலவு செய்து
வண்மையாம் வாசியோகத்தைப் பாரு
வடிவாக ஞானவிதி யடுத்துக் கூடு
பெண்மையாய் வாதமது கைபா கத்தால்
பெருமையாச் செய்யவே வாதமாமே. 943

வாதம் கைபாகம்

வாதமாம் வர்ணஇனம் சொல்லக் கேளு
வடிவாக உப்போடு நாகம் தானும்
காதலாய்க் கெந்தியொடு வீரந் தானும்
கனிவாக அயத்தோடு வர்ணமாகும்
நாதமாம் சூதமுடன் இவைகள் எல்லாம்
நன்றாகச் சேர்ந்துவிடில் மதிப ழுக்கும்
சாதகமாய் சொல்லிவிட்டேன் சாயப் போக்கை
தாட்டிகமாய் அறிந்தவனே வாதி யாமே. 944

பாதியாம் கைபாக வரிசை கேளு
வடிவாகச் செம்புடனே கெந்தி சேர்ந்தால்
நீதியாய்க் கரியாகும் கார மிட்டு
நிலையாக உருக்கிடவே சத்து மாகும்
சோதியாய் வெண்கலம்போல் தகர்ந்து நிற்கும்
சுருதிபெறச் செம்பெடுக்க வித்தை கேளு
நாதியாய்ச் சத்துருக்குநாலத் தொன்று
நலமாகப் புதியஅரப் பொடிதான் வாங்கே. 945

வாங்குவாய் நாலுக்கு ஒன்று தானும்
வடிவாகப் பொடித்துநீ உருக்கி னாக்கால்
தாங்கியே உருகுமப்போ செம்பு தானும்
தாட்டிகமாய் இரண்டுமே கருத்து நிற்கும்
தூங்கியே திரியாதே செம்பெடுத்துத்
துப்புரவாய் உருக்கிடவே காரம் கூட்டி
பாங்கியே உருக்கியே கட்டியாகப்
பதிவாக உருக்கியே தகடு தட்டே. 946

தட்டியே கரியோட்டில் தகடு வைத்துத்
தாட்டிகமாய் வலுக்கவே யூதி யூதி
நட்டியே மின்னுமப்போ பருவம் பார்த்து
நலமாகத் துவைத்துவர உப்பு தன்னில்
முட்டியே மூவாறு தரமும் தோய்க்க
முனிவாகச் செம்பை விட்டு இரும்பு தானும்
வட்டியே கழன்றுவிடும் இரும்பு தானும்
வடிவாக இப்படிநீ கழற்றி டாயே. 947

கழற்றிடவே மின்னூ தும் பாகத் தப்பில்
கனிவாகச் செம்பைவிட்டு இரும்பு தானும்
வழற்றாகக் கழியாது செம்பிரும்பும்
வடிவாகச் சேர்ந்துமே இருந்து தானால்
தழற்றாகப் பொன்சாயம் ஏற்றி டாது
தாட்டிகமாய் ஒன்றுக்கும் உதவா பாரு
பழற்றாகப் பட்டுக்குச் சாயம் போல
பதிவாகத் தப்பிடிலோ ஏறா வாறே. 948

வாறுகேள் செம்பிலே அயம் இருந்த தானால்
வடிவாகப் பொன்சாயம் ஏற்றி டாது
கூறுகேள் செம்பிலிருந்து அயமும் போனால்
குணமாகப் பின்சாயம் ஏற்றுக் கொள்ளும்
நீறுகேள் வாதிக்கு நினைவு வேண்டும்
நிலையான ஊத்துமுகம் அறிய வேண்டும்
பாறுமே முன்பின்னும் அறியா வாதி
பரதவித்து விழலாக அலைவார் தானே. 949

....
....
நகைத்துமே சித்தரவர் கூடிக் கூடி
நலமாக இரும்புடனே செம்பைச் சேர்த்துப்
பகைத்துமே ரெண்டுமொன்றாய் உருக்கிக் காய்ச்சிப்
பதிவாக உப்பிலே துவைத்துப் பார்த்துத்
தகைத்துமே இரும்பைவிட்டுச் செம்பு தானும்
நலமாகப் போகாதால் பின்பு கேளு. 950

கேளுமே அம்மலைகள் எல்லாம் கிட்டம்
கெடியாக மிகரொம்ப ஆன தாலே
வாளுமே யோகிகள் பண்ணும் போது
வடிவாகத் தன்வந்திரி பகவான் வந்து
நாளுமே மின்னூதும் பருவம் பார்த்து
நலமாக உப்பிலே தோய்த்திட் டார்பார்
காளுமே செம்பைவிட்டு இரும்பு தானும்
கக்கியே போனவுடன் கண்டிட் டாரே. 951

கரைத்துநீ பாலிலிட்டுக் கரைத்தி றுத்துக்
கனிவாகத் தெளிவிறுத்துக் கல்லுச் சட்டி
வரைத்துநீ இட்டுமே யொட்டக் காய்ச்சி
வடிவாக உப்பாக எடுத்துக் கொண்டு
கரைத்துமே நாகரசப் புட்டி னோடே
நலமாகச் சேர்எடையாம் நாட்டக் கேளு
வரைத்துமே பழச்சாறு விட்டு ஆட்டி
வடிவாக அயச்செம்பு மேலேகட்டே. 952

கட்டியே கதிரிலிடு காய்ந்த பின்பு
கனிவாக அதன்மேலே கல்லுப்புத்தான்
நட்டியே மேனியிலை இடையே சேர்த்து
நலமாக அரைத்துநீ மேலே கட்டி
முட்டியே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
முனிவாக ஆறவிட்டு எடுத்துக் கொண்டு
வட்டியே மேல்கவசம் தள்ளிப் பாரு
வடிவாகத் தங்கம் போல் நிறமுமாகும். 953

நிறமான தங்கம்போல் நிறமு மாகும்
நேர்மையாய்ச் சாயமது நிலைத்து நிற்கும்
அறமாக இதையுடைத்து வெள்ளி தன்னில்
ஆதியாய்க் கொடுத்துருக்க ஏழு மாற்று
கறமாக நாலுக்குத் தங்கம் ஒன்று
கனிவாகச் சேர்த்துருக்கப் பத்து மாற்று
வறமாக இம்மாற்றைச் செலவு செய்து
வடிவாக ஞானமதை வணங்கு வாயே. 954

வணங்கவே தன்வந்திரி கைபா கத்தை
வாகாகச் சொல்லியே செய்து காட்ட
இணங்கியே தன்வந்திரி மறைந்து போனார்
இதமாகச் சித்தருந்தான் செய்து கொண்டார்
துணங்கியே வாதமது சிவசொத் தப்பா
துடியாகப் பிடிவாதந் தன்னி லேதான்
உணங்கியே கடைசியிலே கைபா கத்தை
யுற்றுமே காட்டினது உறுதி தானே. 955

உறுதியாம் நாகமது கட்டுத் தன்மை
உண்மையாய்ச் சொன்னதொரு முன்னே தானும்
அறுதியாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் இந்த நாகம்
அடவாகச் செந்தூரம் தனக்கு ஆகும்
வறுதியாய்க் கடைசியிலே சொன்ன நாகம்
வடிவாக அயச்செம்பு கணக்கு வைத்து
மறுதியாய்ச் செம்பெடுத்து நாகப் புட்டைப்
பதிவாகப் பூசியே புடத்தில் வையே. 956

வைத்திட்டு வெள்ளிதனில் கொடுத்து ருக்க
வடிவாகத் தங்கமது ஆகும் பாரு
நைத்திட்டுத் தங்கமதை விற்றுத் தானும்
நாடியே செலவுசெய்து ஞான யோகம்
கைத்துநீ பார்த்திடவே சித்தி மெத்த
காதலுறு கைபாக வரிசை யாகும்
பைத்துமே சொன்னபடி போலே பாரு
பதமாக ஆளுமது பருவ மாமே. 957

பருவமாம் அயச்செம்பு எடுக்கும் மார்க்கம்
பதிவாகப் பிடிவாதம் தன்னிலேதான்
குருவாகச் சொல்லிவிட்டேன் கூறு தன்னைக்
குணமாகச் சிவன்மேலே ஆணை யாகும்
முருவாக இதில்சொன்ன பாகந் தப்பில்
முனிவாக ஒன்றுக்கும் வாரா தாகும்
இருளாக வாதம்பொய் என்பார் மாண்பர்
திகைத்துமே யலைவார்கள் திண்ண மாமே. 958

திண்ணமாம் என்னூலில் எல்லாம் தன்னில்
திறமாக அயச்செம்பு சொல்ல வில்லை
உண்மையாய் ஒன்றைவிட்டு ஒன்று சொன்னேன்
உதவாத பாவம்வரும் என்று சொல்லி
தண்மையாய்ப் பிடிவாதம் தன்னி லேதான்
தாட்டிகமாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் செம்பைத்தானும்
கண்மையாய்ச் சாத்திரத்தை யறியா மூடர்
கனிவாக ஒன்றாகச் செய்த வாறே. 959

வாறுகேள் நாகமது இல்லாவிட்டால்
வாதத்தில் வர்ணமில்லை மதிப முக்கா
கூறுகேள் சூதமது சுணங்க னுப்புக்
குணஞ்சேரா அயச்செம்பில் சூதம் பாயா
நாறுகேள் கெந்தித்துவர் இல்லா போனால்
நலமாக அயச்செம்பில் வர்ணம் ஏறா
தேறுகேள் உப்பில்லாப் போனாக் காலெ
திடமாக அயமதுவும் விலகா பாரே. 960

விலகாது செம்பதுவும் வரமாட்டாது
வேதையொன்றுங் காணாது வாதம் பொய்யாம்
நலகாது நிரப்பவுந்தான் வாதம் சுட்டேன்
கெட்டேனென்றே சொல்வர் நடத்தை பாரு
குலமான பேர்கள்வர உன்னைத் தானும்
கூடியே சிரிப்பார்கள் கூடு கூட
வலமாக அலையாதே பாக மாக
வடிவாகச் செம்பைவைத்து மருவிடாயே. 961

கேளுமே துரிசுயென்ற சுன்னந்தானும்
கெடியாக பணவிடைதான் ரெண்டெழுத்து
வாளுமே வைரத்தின் மேலே பூசி
வடிவாகப் பாணியது சொட்டுக் குத்து
நாளுமே வெந்துமது பூப்போல் நீறும்
நலமாக நீறினதோர் வைரத்தாலே
காளுமே கோடான கோடி வேதை
கனிவாக யுண்டாகும் கருதிப்பாரே. 962

கருதியே துரிசியென்ற சுன்னந்தன்னை
கனிவாகப் பணவிடைதான் தங்மேயே
உருதியே வைத்துநீ பாணிதானும்
உண்மையாய் ஒருசொட்டுக் குத்திப் பாரு
நருதியே தங்கமது வெந்து நீறும்
நலமாகத் தங்கமது நீறினாக்கால்
வருதியே காயசித்தி யோகசித்தி
வடிவாக ஆகுமது வன்மை பாரே. 963

வன்மையாம் துரிசியென்ற சுன்னந் தன்னை
வடிவாக பணவிடைதான் எடுத்துக் கொண்டு
உண்மையாம் காரீயத் தகட்டில் தானே
உறுதியாய் வைத்துநீ பாணிசொட்டு
பண்மையாய் விட்டவே பதைத்து வங்கம்
பதிலாக நீறியது கடுமையாக
கண்மையாய் வங்கமது சுன்னத்தாலே
காயசித்தி நவலோக யேமமாமே. 964

யேமமாம் துரிசியென்ற சுன்னந்தானும்
 யிதமாக பணமெடுத்துச் செம்பு மேலே
காமமாம் வைத்துமே பாணி தன்னில்
 கனிவாக ஒரு சொட்டு குத்திப்பாரு
நாமமாம் செம்புவது பொருமிநீறும்
 நலமாகச் செம்புவது நீறினாக்கால்
காமேதான் நவலோகம யேமமாகும்
 கனிவாக காயசித்தி வுடனே யாகும். 965

வாகுமே காயசித்தி யுடனே யானால்
 வடிவாக நரைதிரைகள் யத்துப்போகும்
பாகுமே விந்துவது மிறுகிப்போகும்
 பதிவான யோகசித்தி க்ஷணத்திலாகும்
....
 ....
நாகுமே சித்தியெல்லாம் நாடும் வேதை
 நாகரீகமானதோர் நன்மை கேளே. 966

கேளுமே நாகமென்ற தகட்டில் தானும்
 நலமாக துரிசியென்ற சுன்னந்தன்னை
வாளுமே பணவீத மெடுத்துக் கொண்டு
 பதிவாக நாகமென்ற தகட்டில் வைத்து
காளுமே பாணியொரு சொட்டு விட்டால்
 கனமாக நாகமது பொருமி நீறும்
காளுமே நாகமது நீறினாக்கால்
 கனிவாக நவலோகம் யேமமாமே. 967

யேமமாம் நூற்றுக் கொன்றே யிட்டால்
 யிதமாகப் பத்தரை தானாணிக் கொக்கும்
ஓமமாம் உப்புக்குங் காவிக்கேகா
 உறுதியாய் ஒடாது ஒளிந்திடாது
நாமமாம் யிதைவைத்து உண்டுதேறு
 நலமாக காயசித்தி யுடனே யாகும்
வாமமாம் சித்திக்கும் நாகந்தன்னை
 வடிவாக உண்டிடவே பிணிகள் போகும். 968

பிணிபோகும் நாகமென்ற பற்பங்கண்டால்
போக்கோடே வலிகுன்ம மெட்டும் போகும்
நணிபோகும் பித்த முதல் சூலைப் போகும்
நலமாக நோவுதான் போகும் பாரு
வணிபோகும் வேதாந்தம் உடனே யாகும்
வெத்தி பெரும்வாத மனும்போகப் போகும்
நனிபோகும் நமனுண்ட கற்பமாகும்
நாடியே நாகபற்பம் வைத்திடாயே. 969

காரமாய்க் கைபாகம் வரிசைகேளு
கனிவாக வெடியுப்பு பலமும் பத்து
வாரமாய் சீனமது மூவெட்டு ஆகும்
வடிவாக யிதுரெண்டும் பொடித்துத்தானே
வாரமாய்க் கலயத்திலிட்டுக் கேளு
வடிவாக வாலையென்ற சட்டிமூடி
நாரமாய் மண்ணாலே சீலைசெய்து
நலமாக அடுப்பதனிலே வைத்திடாயே. 970

யேத்தியே கமலம்போல் தீயைப்போடு
யிதமாகப் புகைநீறு வருகுமக்காள்
நத்தியே வெள்ளைதனை வீசிப்போடு
நலமாக மஞ்சள் நீர் வருகுமக்காள்
நத்தியே மஞ்சள்தனைதான் வேரை வைத்து
நலமாக மஞ்சள்நீர் சேர் ஒன்று
காத்தியே வெடியுப்புச் சுன்னமொன்று
கனிவாக பொடித்துமே போட்டிடாயே. 971

போட்டிடவே புகைந்துமே பத்தும் பாரு
பொலிவாக பத்தினபின் சொல்லக் கேளு
காட்டிடவே யிதையிருந்து வைத்துக் கொண்டு
கனிவாகச் சாரமென்ற நீரைத்தானும்
வாட்டிடவே சொல்லுகிறே னுற்றுக் கேளு
வடிவாகச் சாரமது பலமும் பத்து
நாட்டியே சீனமது யிருபத்தஞ்சு
நலமாகப் பொடித்துமே வாலையிட்டே. 972

இட்டுமே வாலை தன்னை மேலே மூடி
யிதமாக மண்சீலை வலுவாய்ச் செய்து
காட்டுமே அடுப்பதனில் தீயெரிக்க
கனிவாகப் புகைநீறு வருகும் பாரு
முட்டுமே யின்னீரைப் பிடித்துக் கொண்டு
முனிவாகப் பின்னீரைப் பீங்கானிட்டு
நாட்டுமே முன்னீறு யிடையே சேரு
நலமாகச் சேர்த்திடவே நன்மை யாமே. 973

ஆமேதான் சேர்ந்திடவே பொங்கி நிற்கும்
அடவாக நீரதனின் மகிமை கேளு
காமேதான் அரசனாலும் முடியாதப்பா
கனிவாக அமுர்தமது கடையும்போது
சாமேதான் ஆலகாலத்தைப் போல
சரியாக விஷமாகு மிந்த நீறு
காமேதான் சகல சரக்கதுவும் நீறும்
கைகண்ட வித்தையிது கருவாய்ப்பாரு. 974

பாருமே வாதமிதில் ரொம்பவாகும்
பதிவாக நமனுண்ட கற்பமாகும்
தேருமே யிச்செயநீர் வாதந்தானும்
திடமாக மொத்தஉந்தான் ரொம்பவாகும்
காறுமே சிவயோக முனியுந்தானும்
கனிவாக யிச்செயநீர் மறைத்துப் போட்டார்
சாருமே சகலசித்தும் செயநீராலே
தாட்டிகமாய் நவலோகம் யேமமாமே. 975

யேமமாம் செயநீரால் நாகங் கட்டும்
யிதமான பூரமுதல் வீரங்கட்டும்
காமமாம் சாரமுதல் துரிசு நீறும்
கனிவான தாளகமுஞ் சுன்னமாகும்
வாமமாம் கெவுரியது நீறிப்போகும்
வாயுள்ள சித்தரவர் பாகம் செய்தார்
நாமமாம் பாகத்தை ஒளித்தார் சித்தர்
நலமான பாகமதை நன்றாய்ப் பாரே. 976

நன்றாக பார்த்த உடன் செயநீர் தோணும்
நலமாகச் செயநீரு யனேகங் கோடி
வன்றாகக் கோடியாய்க் கோடிவித்தை
வடிவாக உப்பாலே யெல்லாமாகும்
நன்றாகக் கைபாக மறிந்து செய்தால்
கனிவாக யெல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
நன்றாகச் சித்துமிக அறிந்தபேர்கள்
கனிவாக ரசவாதம் செய்வார்தானே.. 977

தானென்ற செயநீரை யிருத்துக் கொண்டு
தாட்டிகமாய் துரிசுயென்ற கட்டிவாங்கி
நானென்ற கட்டிதனைத் தோச்சுதோச்சு
நலமாகக் கதிரிலிடு தினந்தான்யேழு
வானென்ற துரிசுயது வெளுத்து நீறும்
வடிவான வங்கமென்ற சுன்னமேலே
கானென்ற கட்டியே காயவைத்து
கனிவாகப் புடமிடவே கருதிடாயே. 978

கருதியே துரிசுதனை யெடுத்துப் பார்க்க
கனிவாகக் கடுஞ் சுன்ன மாகும்பாரு
உருதியே சுன்னமதைக் கதிரிலிட்டு
உற்றுமே முன்செயநீர் தன்னாலாட்டு
வருதியே ஆட்டியதைத் தாளகத்தில்
வடிவாகக் கட்டியே காயப்போடு
நருதியே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
நலமாகும் தாளகமும் சுன்னமாமே. 979

தாளகத்தின் சுன்னமதை கல்வத்திட்டு
தாட்டிகமாய்ப் புகைநீராலாட்டி நீயும்
வாளகமாய் மனோசிலையின் மேலேகட்டி
வடிவாகக் கதிரிலிடு வன்மையாக
பாளகத்தின் காய்ந்த பின்பு புடமும் போடு
பதிவாக மேல்கவசம் தள்ளிப் பாரு
காளகமாய் மனோசிலையும் சுன்னமாகும்
கருவாக யெடுத்துநீ கல்வத்திட்டே. 980

இட்டுமே முன்புகைநீர் தன்னா லாட்டு
யிதமாக வீரத்தின் மேலே தானும்
கட்டுமே கவசமிடு பின்புகேளு
கனிவாக அதன்பேரில் சுன்னச் சீலை
நட்டுமே காட்டியதைக் காயவைத்து
நலமாகப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
விட்டுமே தீயாத்தி யெடுத்துப் பாரு
விதமாக வீரமது சுன்னமாமே. 981

சுன்னமாம் நவயோகம் நூற்றுக்கொன்று
சுருக்காக யிட்டிடவே யேமமாகும்
கன்னமாம் யேமத்தைக் கண்டபோது
கனிவாகப் புளகிதமாய்க் கர்சிக்காதே
தன்னமாம் யிதை வைத்து சீவனத்தை
தாட்டிகமாய்ச் செய்துமே பின்பு கேளு
உண்மையாய் வீரமென்ற சுன்னந் தன்னை
உண்மையாய்க் கல்வத்திலிட்டுக் கேளு. 982

இட்டுமே புகைநீரால் சாமமாட்டி
இதமாக லிங்கத்தின் மேலே கட்டி
வட்டுமே காயவைத்துப் பின்பு கேளு
வடிவாக சுன்னமென்ற கவசங் கட்டி
நட்டுமே காயவைத்துப் பின்பு கேளு
நலமாக பத்தெருவில் சுருக்குப் போடு
முட்டுமே தீயாத்தி யெடுத்துப் பாரு
முனிவாக வங்கமது சுன்னமாமே. 983

ஆமேதான் லிங்கமது சுன்னமானால்
அடவாக நவலோக யேமமாகும்
வாமேதான் யேமத்தைக் கண்டபோது
வடிவாகக் கெர்சிக்காமனது வைத்து
காமேதான் உண்டுடுத்தி வழியைத் தேடு
தாட்டிகமாய் சிவயோக வழியில் செல்லும்
நாமேதான் சொல்லிவிட்டேன் பிடிவாதத்தில்
நலமாகப் பார்த்துணர நல்லதாமே. 984

நல்லதாம் லிங்கமென்ற சுன்னந்தன்னை
நலமாக அந்திசந்தி பணம வ்விதம்
கல்லதாம் கொண்டிடவே நரைநிரைகள் போகும்
கனிவாக நோயெல்லாம் தவிடு பொடியாகும்
நல்லதாம் பத்தியமாய் உண்டுடுத்தி
கனிவாக பத்தியந்தான் பிடிக்காப் போனால்
கொல்லதாம் நோவதுவும் போகமாட்டா
குணமாக யில்லையது கூர்ந்து பாரே. 985

கூர்ந்துபார் உப்போடு புளியைத் தள்ளு
குணமாக நல்லெண்ணை கூர்ந்து தள்ளு
வார்த்துமே கைப்போடு புளிப்பு தள்ளு
வடிவாக சகலசித்தும் மருவும் பாரு
நார்த்துமே லிங்கபற்பம் காயசித்தி
நலமாகப் பண்ணிடவே சித்தியாகும்
வார்ந்துமே நரைதிரைகளற்றுப் போகும்
வடிவாக ஞானமது மருவும் பாரே. 986

சீனரச நாகம்

உருதியாய் யின்னமொன்று வாதமார்க்கம்
உரைக்கிறேன் கைபாகம் உத்துக் கேளு
அருதியாம் யிதைவித்து சீவனத்தை
அடவாக பண்ணியே காயசித்தி
நிறுதியாய் பண்ணிடவே சொல்வேனப்பா
நிலையாரு தலங்கண்டோன் யோகியாவான்
குருதியாய்ச் சீவனத்தைக் கண்டு தேரு
குணமான வாதமெல்லாம் யெளிதிலாகும். 987

எளிசாகக் சீனரசம் நாகந்தன்னை
யிதமாக சித்தரவர் ஒளித்து வைத்தார்
களிசாகக் கைபாகம் பிடிவாதத்தில்
கண்டுமே சொல்லுகிறே னுத்துக் கேளு
வளியாக சூதமது சுத்திகேளு
வடிவாகச் சூதமது பலமும்நாலு
களிசாகக் கல்வத்திலிட்டுத் தானே
கனிவாகக் கல்லுப்பு சேரைபோடே. 988

போட்டுமே மஞ்சளுட கியாழத்தாலே
பொலிவாக யிருச்சாமம் நேகவாட்டி
காட்டுமே கிடத்திலிட்டு மேலேமூடி
கனிவாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்து
நாட்டுமே யடுப்பிலிட்டு யெரிநால் சாமம்
நலமாகத் தீயாத்தி யெடுத்துப் பாரு
மூட்டுமே சூதமது மேலே யேரி
மூவுலகும் மெய்க்கவே யிருக்குந்தானே. 989

இருக்குமே சூதமது சுத்தியாகும்
இதமாக சுத்தித்த சூதத்தோடே
நெருக்குமே நாகமது சேரு ஒன்று
நிலையாகச் சுத்திமுறை செய்யக் கேளு
வருக்குமே யிலுப்பெண்ணெய் தன்னிலேதான்
வகையாகத் திரமெட்டு உருக்கச் சாய்த்து
நருக்குமே நாகமது யெண்ணெய் கக்கி
நலமாக யிருக்குமது நாடிப் பாரே. 990

நாடியே நாகயிடை சூதந் தன்னை
நலமாக சேர்த்துருக்கிப் பார்க்கும்போது
வாடியே புட்டாகும் புட்டுதன்னை
வடிவாக யெடுத்துமே தூர வைத்து
கூடியே சீனமது சேரு ஒன்று
குணமாகக் கரியில் வைத்து ஊதிப்போடு
நாடியே கடுஞ்சுன்னம் ஆகும்பாரு
நலமாகச் சீனமது சுண்ணாம்பாகும். 991

ஆமேதான் சீனமது சுண்ணத்தோடே
அடவாக நாகமென்ற புட்டுதன்னை
காமேதான் இடைச்சமனாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு
கனிவாகக் கல்வமிட்டு அரைக்கக் கேளு
நாமேதான் வெண்கருவால் நேகவாட்டி
நலமாக வில்லைக் கூட்டிக் காயப்போடு
சாமேதான் காய்ந்தபின்பு சொல்லக்கேளு
சரிபாகப் பாகமதைச் சாத்துவேனே. 992

சாத்துவேன் உப்பதுவும் படியும் நாலு
சரியாக வருத்துமே பொடியாக்கி
வாத்துவேன் படிரெண்டு பாதியிட்டு
வடிவாக அமுக்கியே வில்லைதன்னை
காத்துவேன் அதுமேலே கூடவைத்து
கனிவாக கல்லுப்பு மேலேஇட்டு
நாட்டுவேன் அதின்மேலே கிடத்தை மூடு
நலமாகச் சீலைமண் வலுக்கச் செய்யே. 993

வலுக்கவே செய்தபின்பு சொல்லக்கேளு
வடிவாக வாலையென்ற அடுப்பிலிட்டு
துலக்கவே தீயெரிப்பாய் நாலுசாமம்
துடியாக யெரித்துப்பார் வில்லைதானும்
கலுக்கவே சூதமது ஓடாது
கனிவாக யெடுத்துமே வைத்துக் கொண்டு
நலுக்கவே வயிரவரைத் தியானம் பண்ணி
நலமாக செம்புருக்கிப் பத்திலொன்றே. 994

ஒன்றாக யிட்டுருக்கி மாத்துக்கேளு
உறுதியாய் யெட்டாகும் உரைக்கலாகும்
கன்றாக யிதை வித்து ஜீவனத்தை
கனிவாகப் பண்ணியே ஆனபின்பு
பன்றாக சிவயோக வழியில் நில்லு
பதிவாகக் குருபதத்தைப் பார்த்துத் தேரு
நன்றாக எவ்வுயிரும் தம்முயிர்போல்
நாடியே பார்த்திடவும் நன்மை யாமே. 995

ஆமேதான் சீனரச நாகந்தன்னை
அடவாக உண்ண வகையறியக்கேளே
நாமேதான் அனுவான வகையைக் கேளு
நலமாகச் சேங்கொட்டை பரங்கிப்பட்டை
நாமேதான் திரிகடுகு சிவநார் வேம்பு
நலமாக வகைக்கு ஒரு பலமே தூக்கி
வாமேதான் யிதையிடித்துத் தென்னித்தான்
நலமாக பின்னமொரு நடப்புக் கேளே. 996

கேளுமே தேங்காயும் சேரு ஒன்று
கெடியாகக் கொப்பரைக்காய் நல்லக்காயாய்
வாருமே யொன்றுதான் சேரு ஒன்று
நலமாக எல்லாமும் உரலிலிட்டு
வாருமே யிட்டுயிடியே பூகதாக
வடிவாகவே பூவெடுத்து வைத்துக் கொண்டு
நாருமே வெருகடிதான் எடுத்து வைத்து
வடிவாக யின்னமொன்று வகுக்கக் கேளே. 997

வகுக்கவே சீனரச நாகந்தன்னை
வடிவாக அந்திசந்தி பணமவ்விதம்
நகுக்கவே வைத்து நீ மண்டலந்தான்
நலமாக உண்டுவர நோய்கள் தீரும்
பகுக்கவே குட்டமொடு திமிர்போகும்
பதிவான சிலேற்பனமும் பாரவில்லை
நகுக்கவே பித்தமுதல் வாய்வுயெல்லாம்
நலமாகப் போகுமது நடத்தைப் பாரே. 998

பாருமே குன்மமது ஓடிப்போகும்
பதிவான மகோதிரமும் பாரியேகும்
காருமே வெட்டையொடு மேகமெல்லாம்
கடல்புக்கும் பிணிபலவும் ஓடிப்போகும்
தாறுமே யிரைத்த கிணர் போலேயாகும்
துடியாக நோயெல்லாம் தவிடுபொடியாகும்
காருமே கனிவாக யோகமாகும்
கண்டுமே பார்க்கிடவே யெல்லாமாமே. 999

****

தாமரை
நூலகம்